

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA ALL'ASSEMBLEA GENERALE ANNO 2026

Un anno intenso per la creatività, il diritto d'autore e il futuro digitale

È stato un anno intenso e decisivo per SIAE e per tutti coloro che ne fanno parte.

In un contesto in rapida trasformazione - segnato da importanti novità tecnologiche e dall'evoluzione dei mercati internazionali - il Consiglio di sorveglianza ha esercitato con continuità il proprio mandato di vigilanza e indirizzo, a tutela della missione istituzionale della Società e dell'interesse collettivo di ogni associato.

Questa Relazione descrive una sintesi dell'anno trascorso: le decisioni prese, gli accordi siglati.

1. Organi Sociali

SIAE opera attraverso due organi distinti e **con funzioni distinte ma integrate**: il Consiglio di gestione e il Consiglio di sorveglianza. Il dialogo tra i due organi è stato continuo, improntato ai criteri di trasparenza ed efficienza.

Consiglio di gestione

- **Presidente:** Salvatore Nastasi
- **Componenti:**
 - Roberto Maria Razzini
 - Roberto Giacomo Pischiutta
 - Paolo Franchini
 - Claudio Carboni

Consiglio di sorveglianza

- **Presidente:** Roberto Cicutto (Autore Cinema)
- **Vicepresidente:** Maria Romana Trainini (Editore Musica)
- **Componenti:**
 - Federico Bagnoli Rossi (Editore Cinema)
 - Vincenzo Barbalarga (Editore Musica)
 - Massimo Benini (Editore Musica)
 - Franco Bixio (Editore Musica)
 - Alvise Borghi (Autore DOR)
 - Claudio Buia (Editore Musica)
 - Giovanni Caccamo (Autore Musica)
 - Luciano Mattia Cannito (Autore Lirica)
 - Rocco Cesareo (Autore OLAF)

ASSEMBLEA GENERALE 2026

Valeriano Chiaravalle (Autore Musica)
Riccardo Distefano (Autore DOR)
Fabrizio Fornaci (Autore Musica)
Luca Gentili (Editore Musica)
Margherita Gnech (Editore Musica)
Guendalina Gramitto Ricci (Editore Musica)
Giovanni Ulrico Carlo Hoepli (Editore OLAF)
Marco Lavezzi (Autore Musica)
Matteo Levi (Editore Cinema)
Gianmario Longoni (Editore DOR)
Pier Angelo Mauri (Editore Musica)
Alessandro Molinari (Autore Musica)
Luigi Monti Arduini (Editore Musica)
Giuseppe Pirazzoli (Autore Musica)
Francesco Ranieri Martinotti (Autore Cinema)
Giuseppe Rinaldi (in arte Kaballà) (Autore Musica)
Stefano Sarcinelli (Autore DOR)
Luigi Sbriccoli (Autore Musica)
Carlo Maria Carmelo Solaro (Editore Musica)
Filippo Nicola Sugar (Editore Musica)
Angelo Teodoli (Editore Lirica)
Andrea Tonoli (Autore Musica)
Paola Zukar (Autore Musica)

Le informazioni relative all'amministrazione della Società, previste dal D. Lgs. 35/2017, sono pubblicate nella sezione dedicata del sito istituzionale, SIAE Trasparente.

2. Le decisioni del Consiglio di sorveglianza

Nel corso dell'esercizio, il Consiglio di sorveglianza ha deliberato su tutte le materie di competenza dello stesso, esercitando le proprie funzioni con regolarità e piena consapevolezza del proprio ruolo a tutela degli associati.

Di seguito le principali decisioni adottate:

- **Bilancio e trasparenza:** approvazione del Rendiconto di Gestione per l'anno 2025, unitamente alla Relazione di Trasparenza.
- **Piano Strategico 2026–2030:** approvazione del Piano Strategico per il quinquennio 2026–2030, definendo un percorso di sviluppo coerente con gli obiettivi di trasformazione organizzativa e crescita sostenibile della Società.
- **Bilancio di previsione 2026:** approvazione dello schema di Bilancio di previsione SIAE per l'anno 2026.
- **Fondazione David di Donatello:** approvazione dell'adesione di SIAE alla Fondazione David di Donatello, riconoscendone la coerenza con le finalità istituzionali.

ASSEMBLEA GENERALE 2026

- **Revisione aggi:** deliberazione per la revisione delle aliquote provvigionali relative a musica online ed emittenza nazionale e locale, con decorrenza 1° gennaio 2027 – in continuità con il percorso di revisione degli aggi avviato già a partire dal 2024.
- **Intelligenza artificiale** – perimetro del mandato: deliberazione delle modifiche all'art. 3 del Regolamento Generale e aggiornamento delle Condizioni di adesione e dello schema di mandato in materia di Text and Data Mining e Intelligenza artificiale generativa.

3. Il digitale: accordi, licenze e tutela del repertorio

Il mercato digitale è oggi uno dei principali contesti in cui il valore dell'opera creativa si realizza e genera valore. Nel 2026, SIAE ha negoziato e aggiornato accordi con le principali piattaforme mondiali, ha rafforzato la tutela del repertorio e ha affrontato la sfida strutturale dell'intelligenza artificiale generativa.

Accordi, licenze con le piattaforme e tutela repertorio

- rinnovo degli accordi di equo compenso Cinema con le principali piattaforme per le utilizzazioni in ambito TV e online.
- aggiornamento della Licenza Musica Online con i principali provider revisione del sistema tariffario per l'utilizzo del repertorio musicale in audiolibri, libri scolastici e servizi Video on Demand.
- approvazione della modifica della declaratoria dei generi Radio, TV e Online e le clausole standard che l'associato dovrà utilizzare nei contratti con gli utilizzatori per la fornitura dell'opera.
- introduzione di una nuova procedura per le elaborazioni di opere di Pubblico Dominio di competenza della Sezione DOR.

La sfida dell'intelligenza artificiale generativa (GenAI)

L'evoluzione in materia di Text and Data Mining e dei sistemi di GenAI apre scenari nuovi per il diritto d'autore. SIAE ha risposto con un intervento coordinato:

- modifica dell'art. 3, comma 8, del Regolamento Generale, delle Condizioni di adesione e dello schema di mandato per chiarire il perimetro del mandato conferito a SIAE.
- avvio strutturato di attività di licensing nei confronti degli operatori GenAI, con introduzione di un aggio dedicato pari al 10%.

Grazie a tali interventi SIAE dispone di un quadro regolamentare che consente di tutelare concretamente gli autori italiani anche nei confronti dei sistemi di intelligenza artificiale generativa che utilizzano le loro opere.

4. I tuoi proventi: ripartizioni trasparenti

La distribuzione dei compensi agli autori e agli editori è la missione centrale di SIAE.

Regole e tempistiche di ripartizione 2026

- approvazione delle regole e delle tempistiche di ripartizione per l'anno 2026 relative a tutte le sezioni.

Copia Privata

ASSEMBLEA GENERALE 2026

- approvazione dei criteri di ripartizione per la Copia Privata sezione Cinema (competenze 2024), anticipando la ripartizione a dicembre, anziché attendere marzo dell'anno successivo: un beneficio concreto in termini di liquidità per gli aventi diritto.
- approvazione dei criteri di ripartizione per la Copia Privata sezione Musica, quota Autori Video (competenze 2023–2024), con definizione delle tipologie di utilizzazioni e dei criteri di imputazione degli incassi da collecting estere.

Sezione Cinema – verso ripartizioni proporzionali

- Introduzione del sistema di ripartizioni proporzionali nella Sezione Cinema: ripartizione del "non identificato" con avvio di un processo di smaltimento progressivo dell'arretrato. Superamento del modello acconto/conguaglio in favore di ripartizioni da subito definitive con stima del valore minuto. L'obiettivo è di rendere i compensi definitivi entro circa 24 mesi dall'utilizzazione.

Gallerie d'arte e Case d'asta – tariffe semplificate

- Introduzione di una tariffa forfettaria unica annuale per Gallerie d'arte e Case d'asta, che integra i diritti di riproduzione su web e social e il diritto d'uso archivio, con reportistica semestrale a fini ripartitori: più semplicità per gli utilizzatori, maggiore emersione dei compensi per gli autori.

5. Cultura e nuove generazioni

SIAE è un soggetto importante per la promozione della creatività. Sono state confermate e rafforzate le iniziative a sostegno della creatività, dei nuovi autori e delle istituzioni culturali del Paese, a partire da "Per-chi-crea" (in attuazione ormai da un decennio).

- deliberazione, a valere sugli importi non distribuibili di cui all'art. 19 del D. Lgs. 35/2017, del sostegno a iniziative a favore delle nuove generazioni di autori, con partecipazione a progetti ed eventi volti alla promozione della creatività.
- partecipazione a iniziative istituzionali nel settore culturale, in raccordo con il Ministero della Cultura e con i principali stakeholder del settore.

6. Legalità e contrasto all'abusivismo

Il contrasto all'abusivismo rappresenta per SIAE una forma diretta di tutela dei propri associati. Il sistema di presidio è stato ulteriormente rafforzato:

- Aggiornamento del modello di contrasto all'abusivismo nelle attività di spettacolo, intrattenimento e musica d'ambiente: penali e spese di istruttoria progressive, correlate ai tempi di pagamento successivi alla notifica.
- la decorrenza del sistema incentivante è formalmente fissata alla data di notifica dell'atto, sostituendo la precedente data di constatazione: una misura che rafforza l'efficacia dell'azione di recupero e incentiva l'adempimento tempestivo.

7. Trasparenza: il nostro continuo impegno verso gli associati

ASSEMBLEA GENERALE 2026

La trasparenza non è un solo obbligo formale, ma uno dei principi guida dell'azione di SIAE.

Ogni anno vengono prodotti e resi pubblici i documenti che rendicontano tutta l'attività della Società, trasmessi al Parlamento e alle Autorità vigilanti.

- approvazione e pubblicazione della Relazione di Trasparenza relativa all'esercizio 2025 (ex artt. 36 e 22, comma 1, lett. f) dello Statuto).
- trasmissione ai Presidenti delle Camere ed alle Autorità vigilanti della Relazione al Parlamento relativa all'esercizio 2025 (ex art. 22, comma 1, lettere t) e u) dello Statuto).

Entrambe le relazioni, una volta inviate secondo la tempistica di legge, sono disponibili sul sito istituzionale della Società.

8. Uno sguardo al futuro

SIAE ha consolidato basi solide: accordi digitali aggiornati, ripartizioni più veloci, aggi in progressiva riduzione, un Piano Strategico per il quinquennio, e strumenti concreti per affrontare la sfida dell'intelligenza artificiale.

Il percorso che si apre ora è quello di una SIAE sempre più efficiente, più digitale e più vicina ai propri associati. Il Consiglio di sorveglianza, che quest'anno si rinnoverà, continuerà ad esercitare il proprio mandato con rigore e con la consapevolezza che ogni decisione è presa nell'interesse di chi, ogni giorno, crea.