

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome

BLANDINI GAETANO

Data di nascita

Incarico

Direttore Generale

Telefono dell'ufficio

E-MAIL ISTITUZIONALE

**TITOLI DI STUDIO ED ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

Titolo di studio

Laureato in Scienze Politiche presso l'Università degli Studi di Roma.

Esperienze professionali (incarichi
ricoperti, docenze, pubblicazioni,
convegni, ecc.)

Nel 1982 inizia la propria carriera nella Pubblica Amministrazione presso l' Ufficio Affari Riservati della Presidenza del Consiglio dei Ministri dove presta servizio sino al 1990.

Nel 1990 diviene assistente del Direttore Generale dello Spettacolo presso il Ministero del Turismo e dello Spettacolo e, successivamente all'istituzione del Dipartimento dello Spettacolo presso la Presidenza del Consiglio, del Capo del Dipartimento dello Spettacolo (dove svolge anche incarico di Segretario della commissione di revisione cinematografica e Revisore dei conti supplente presso l'Ente Teatrale Italiano).

Negli anni dal 1995 al 1999 collabora presso l'ufficio "produzione cinematografica" della Direzione Generale per il Cinema, e svolge incarico di Revisore dei conti supplente presso il Teatro Regio di Torino e Presidente del collegio dei sindaci revisori presso la Fondazione Emilia Romagna Teatro.

Dal 2001 assistente del Segretario Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Nel 2002 è nominato dirigente di seconda fascia del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e gli viene conferito l'incarico di Dirigente Ispettore. Viene nominato Consigliere di Amministrazione di Cinecittà Holding S.p.A.

Già dal 2001 e sino al 2004 svolge attività di studio e ricerca con approfondimenti dottrinali e giurisprudenziali; presta attività di assistenza al Ministro, al Sottosegretario, al Segretario Generale nelle sedi parlamentari e istituzionali in relazione a problematiche afferenti il settore dello spettacolo. In particolare sulle materie dello spettacolo collabora all'elaborazione e alla redazione di importanti provvedimenti quali:

- il nuovo Statuto dell'Ente Teatrale Italiano;
- il decreto legislativo n. 28 del 2004, la nuova legge per il cinema italiano e dei relativi decreti di attuazione;
- la riforma delle fondazioni lirico-sinfoniche (il decreto-legge n. 72 del 2004);
- la rinascita del Teatro Petruzzelli di Bari, attraverso la legge n. 310 del 2003;
- la tutela del diritto d'autore e le misure di contrasto della pirateria telematica (decreto-legge n. 72 del 2004);
- l'organizzazione ed il funzionamento della SIAE;
- la riforma della Biennale di Venezia;
- la disciplina di riforma del Centro sperimentale di cinematografia;
- la riforma dell'Istituto nazionale per il dramma antico;
- i decreti ministeriali relativi ai criteri per l'erogazione dei contributi alle attività musicali, di danza, di prosa, di promozione della cultura cinematografica;
- la proposta di riforma e di riorganizzazione del Gruppo Pubblico Cinematografico;
- la proposta per un disegno di legge relativo ad agevolazioni fiscali (tax shelter) per il cinema e le altre attività di spettacolo.

Dal marzo al maggio del 2004 coordina, su incarico del Ministro per i beni e le attività culturali, il Gruppo di lavoro tecnico per l'elaborazione al Ministro medesimo di una proposta di riforma del Fondo unico per lo spettacolo.

Dal giugno del 2004 è nominato dal Ministro per i beni e le attività culturali in qualità di membro del Comitato paritetico Stato-regioni, istituito presso la Conferenza Stato-regioni, per l'elaborazione di una proposta di riforma del Fondo unico per lo spettacolo a seguito dell'entrata in vigore del nuovo Titolo V della Costituzione.

Anche a seguito delle esperienze descritte matura specifica preparazione e competenza nella legislazione dello spettacolo e nella gestione economica e d'impresa del settore delle attività culturali.

In particolare:

- la filiera cinematografica e i canali ancillari;
- economia e gestione dell'impresa cinematografica (sviluppo, business plan, lavorazione, distribuzione e lancio del prodotto filmico);
- esercizio cinematografico (monosale, multiplex, megaplex). Luoghi del consumo e pubblico cinematografico;
- fund raising-ricerca di finanziamenti (Fondo Unico per lo spettacolo, piano Media della UE, BEI);
- proprietà intellettuale nei settori dei media e dello spettacolo, diritto d'autore e copyright;
- normativa europea ed internazionale dell'audiovisivo;
- legislazione nazionale: dalla L. 163/85 istitutiva del FUS, alla legge cinema, alla L. 800/67 relativa alla disciplina delle attività musicali, alla prosa (stabili pubblici e privati, imprese di produzione teatrale, promozione e formazione del pubblico, esercizio teatrale, teatro di figura, teatri municipali), alla L. 337/68 relativa al sostegno delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, al D.Leg.vo n. 28/2004 di riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche alla cui stesura ha collaborato;
- i trattati internazionali di coproduzione cinematografica internazionale;
- la L. 122/98 e istituzione dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni;
- gestione economica e giuridica delle imprese cinematografiche in relazione all'utilizzo delle nuove tecnologie digitali.

Da Direttore Generale per il Cinema ha inoltre collaborato alla elaborazione dei seguenti provvedimenti:

- D.M. 12/4/2007 "Modalità tecniche per il sostegno alla produzione e distribuzione cinematografica" (G.U. 30/5/07 n. 124)
- Disegno di Legge del Governo "Norme e tutela dei minori nella visione di film e videogiochi" presentato alla Camera il 6/8/2007, attualmente in discussione presso la VII Commissione permanente (A.S. 3014)
- Art. 7 ("incentivazioni fiscali per il cinema") del Disegno di legge finanziaria per il 2008 (A.S.1817)
- Art. 40 ("Modifiche al Testo Unico della radiotelevisione") del Disegno di legge finanziaria per il 2008 (A.S. 1817)
- Nuovi accordi di coproduzione cinematografica e rinnovo di preesistenti (Argentina, Cina, Croazia, Cile, India, Macedonia, Russia, Sud Africa, Turchia, Ungheria).
- Decreti Ministeriali 7 maggio 2009 relativi al "Tax Credit" (crediti d'imposta) e al "Tax Shelter" (detassazione degli utili) per i produttori cinematografici (di cui ai commi 333, 336 e 340 dell'art. 1 L. 23/12/2007, n. 244).

Onorificenze

- Il 3 maggio 2005 è stato nominato "Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana"
- Il 26 febbraio 2008 è stato nominato "Chevalier dell'Ordre des Art set des Lettres" dal Ministro della Cultura e della Comunicazione Francese
- Il 2 giugno 2008 è stato nominato "Grande Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana"

Incarichi svolti da agosto 2004:

- Nell'agosto del 2004, è stato nominato Direttore Generale per il Cinema (più volte confermato. Da ultimo il 5 agosto 2009 per tre anni.
- dall'ottobre 2004, membro effettivo del Consiglio Direttivo del David di Donatello
- Dal 2005 al 2007 Consigliere di Amministrazione della Cinefund S.G.R. (autorizzata da Banca d'Italia)
- Dal 28 giugno al 28 luglio 2006 Amministratore Unico di Cinecittà Holding
- Dal 28 giugno al 28 ottobre 2006 presidente della Mediaport S.p.A.
- Dal 27 settembre 2006, componente del Comitato Tecnico Permanente, organo di supporto del Comitato Interministeriale per gli Affari Comunitari Europei
- Con D.M. 25 ottobre 2006, nominato componente della Commissione di studio sulla realizzazione del Palazzo del Cinema e dei Convegni di Venezia
- Con D.M. 21 maggio 2007, nominato componente effettivo del Comitato Permanente diritto d'Autore
- Con D.M. 8 giugno 2007, nominato componente del Comitato per la candidatura del Comune di Napoli ad ospitare il Forum delle culture 2013 (UNESCO)
- Dal 18 luglio 2007, nominato (ANICA - API) componente del Comitato di selezione del film italiano candidato al Premio Oscar (confermato nel 2008 e 2009)
- Con D.M. 4 ottobre 2007, nominato Membro Straordinario del Consiglio Superiore delle Comunicazioni sino al 30 settembre 2010
- Dal 18 dicembre 2007 al 28 luglio 2008 nominato componente del Consiglio di Amministrazione (in rappresentanza del MiBAC) della Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari
- Il 20 dicembre 2007, nominato Presidente della Commissione giudicatrice delle offerte tecniche migliorative per la realizzazione del nuovo Palazzo del Cinema e dei Congressi di Venezia Lido (nelle opere relative alle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia)
- Dal 9 giugno 2008 all'11 maggio 2009 Amministratore Unico di Cinecittà

Holding S.p.A.. Ha rinunciato al compenso. Ha sostanzialmente risanato il bilancio del Gruppo Pubblico Cinematografico (abbattendo il deficit da 658 a 8 milioni di euro) e creato, in linea con gli indirizzi del Ministro, la nuova società unica Cinecittà Luce S.p.A.

- Dal 15 dicembre 2009 è Direttore Generale della SIAE