

I sottoscritti firmatari del bollettino di dichiarazione affidano alla SIAE, ciascuno nei limiti del mandato conferito alla società ai sensi delle norme statuarie e regolamentari, la protezione dei diritti relativi all'opera dichiarata, in Italia e nei paesi stranieri inclusi nel mandato. Gli stessi firmatari dichiarano in fede che i dati riportati nel presente bollettino corrispondono al vero e ne assumono ad ogni effetto la piena responsabilità, anche per ciò che riguarda l'eventuale utilizzo di opera preesistente di cui è stato acquisito il preventivo consenso dagli aventi diritto. Nel caso di nuovo apporto creativo, i sottoscritti dichiarano in fede che la modifica dei dati di paternità è motivata da variazioni sostanziali alla parte letteraria e/o musicale, presenti nel nuovo esemplare depositato.

TITOLO\*

SOTTOTITOLO

LINGUA/DIALETTO\*

DURATA COMPLESSIVA DELL'OPERA O DELLA PUNTATA (minuti)\*

**QUADRO A\***

ORIGINALITÀ DELL'OPERA DICHIARATA (scegliere obbligatoriamente una sola opzione)

- OPERA ORIGINALE, NON COSTITUISCE ELABORAZIONE (traduzione, adattamento ecc.) di opera preesistente
- OPERA DERIVATA DA PREESISTENTE OPERA TUTELATA → compilare obbligatoriamente il Quadro B
- (1) Al presente bollettino dovranno essere allegati, oltre all'esemplare dell'opera elaborata, un esemplare dell'opera originaria e una dettagliata relazione tecnica (vedi le "Norme per la compilazione" del Quadro A).

**QUADRO B**

NOTIZIE RIGUARDANTI LE ELABORAZIONI/TRADUZIONI

TITOLO ORIGINALE

AUTORE DELL'OPERA TRADOTTA, ADATTATA E/O ELABORATA

LINGUA/DIALETTO

OPERA ORIGINARIA TUTELATA DALLA SEZIONE DOR  SI  NO**QUADRO C\***

GENERE DELL'OPERA DICHIARATA (scegliere obbligatoriamente una sola opzione)

Generi validi per opere televisive, radiofoniche e originali digitali quali Podcast, Vodcast e in generale Audio e Video Online

- |                                                                                       |                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> PROSA/MONOLOGO                                               | <input type="checkbox"/> CRONACA SCENEGGIATA                             |
| <input type="checkbox"/> CABARET/SKETCH                                               | <input type="checkbox"/> BIOGRAFIA SCENEGGIATA                           |
| <input type="checkbox"/> OPERA DRAMMATICO MUSICALE<br>(musica appositamente composta) | <input type="checkbox"/> PRODUZIONI COMPLEMENTARI (contenitore fascia A) |
| <input type="checkbox"/> VARIETÀ                                                      | <input type="checkbox"/> PRODUZIONI COMPLEMENTARI (contenitore fascia B) |

**QUADRO D\***

NOTIZIE RIGUARDANTI LA PRIMA UTILIZZAZIONE DELL'OPERA DICHIARATA (compilare obbligatoriamente)

TIPOLOGIA DELL'UTILIZZAZIONE DELL'OPERA (scegliere una sola opzione):

- RADIOFONIA  TELEVISIONE  PODCAST  VODCAST

La prima utilizzazione è avvenuta o è prevista:

DATA

EMITTENTE/PROVIDER

CANALE/SITO





## AVVERTENZE E NORME PER LA COMPILAZIONE DEL BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE

Utilizzare un unico bollettino per ogni singola opera. Il bollettino deve essere compilato in stampatello, senza cancellature o abrasioni

**PROVA DEI DIRITTI DICHIARATI** La Sezione ha facoltà di richiedere la dimostrazione dei diritti dichiarati. Della relativa documentazione può anche esigere copia legale.

**TITOLO\*** La Sezione si riserva, ai sensi dell'articolo 56, comma 1, del regolamento generale, di non accettare bollettini di dichiarazione di opere i cui titoli possano generare confusione, ai fini della amministrazione, con opere preesistenti accettate in tutela.

**SOTTOTITOLO** Indicare un solo sottotitolo o titolo episodio. Possono essere indicati più sottotitoli solo nel caso in cui l'opera è composta da più parti che possono essere utilizzate separatamente.

**QUADRO A\* ORIGINALITÀ DELL'OPERA** Per le elaborazioni di opere di pubblico dominio depositare: esemplare dell'opera originaria, esemplare dell'opera elaborata, relazione tecnica che illustri in modo esauriente gli interventi apportati dall'elaboratore sull'opera originaria. Le elaborazioni di opere di pubblico dominio sono accettate in tutela a condizione che gli Organi sociali competenti riscontrino i necessari requisiti minimi di creatività previsti dall'art. 4 della legge n.633/41 sul diritto d'autore. Per le elaborazioni di opere tutelate, depositare soltanto la versione elaborata.

**QUADRO C\* GENERE DELL'OPERA** Utilizzare un solo genere dalla nomenclatura indicata. SIAE ha facoltà di accertare, anche successivamente all'accettazione in tutela dell'opera, il genere dichiarato anche su richiesta dell'utilizzatore. Ai fini dell'indicazione del genere dell'opera si chiariscono schematicamente le caratteristiche dei generi riportata nel Quadro C e le indicazioni utili alla loro classificazione emittenza:

GENERI (bollettino di dichiarazione DOR)	DESCRIZIONE E ESEMPLIFICAZIONE (riferita anche alle opere create appositamente per l'online, quali i Podcast e Vodcast)	CLASSI EMITTENZA (Radio, TV digitale e satellite) CGL emittenza
Prosa/Monologo Cabaret/Sketch	Azione che si svolge attraverso la recitazione o monologo/ dialogo recitato con elementi parodistici e satirici. In generale opera di contenuto drammatico, teatrale, satirico o comico quali One man show, Stand Up Comedy, Parodia, Satira, Dramma, Commedia, Produzioni per bambini.	1° CLASSE  produzioni originali con struttura drammaturgica
Opera drammatico musicale (musiche originali)	Dialoghi recitati e cantati, quali Commedia Musicale, Musical, Opera Rock	
Varietà	Opera composta di derivazione teatrale, con alternanza di monologhi, dialoghi, sketch, canzoni e balletti, basata su un filo conduttore.	
Biografia sceneggiatura Cronaca sceneggiata	Opera composta che presenti episodi o biografie di personaggi storici o tratti dall'attualità secondo una ricostruzione in forma sceneggiata, comprese le opere che esprimono il punto di vista critico dell'autore su vari argomenti (artistico, drammatico, letterario, musicale, politico, scientifico, sociale...) che può essere espresso in diverse forme e includere diversi contenuti, quali reportage, intervista, materiale di archivio.	2° CLASSE  produzioni derivate o composite
Contenitore fascia A	Testi di raccordo tra diverse parti dello spettacolo, basati su un filo conduttore compresi giochi e competizioni che acquisiscono struttura di spettacolo tramite dialoghi, gag e sketch (quali opere contenitore, talent show, game show)	3° CLASSE  produzioni complementari
Contenitore fascia B	Testi di raccordo tra diverse parti di uno spettacolo di tipo prevalentemente redazionale/giornalistico, basati su un filo conduttore e su situazione e/o provocazioni create dagli autori a fini di spettacolo (quali reality, talk show, real show)	4° CLASSE  produzioni complementari

**QUADRO D\* RIPARTIZIONE DEI PROVENTI** Per gli autori o compositori, in luogo del nome anagrafico potrà essere indicato il nome d'arte o lo pseudonimo nel caso in cui intendano così dichiarare l'opera (purché si tratti di nome d'arte o pseudonimo già riconosciuto dalla SIAE). Agli autori non può essere riservata una quota inferiore a quella sotto indicata:

Tipo Opera	Qualifica	Quota Minima
Opera radiotelevisiva con cessionario/utilizzatore	Autore/i	70%

SIAE pone in essere le attività di identificazione e localizzazione degli aventi diritto rispettando le previsioni di cui agli artt. 18 e 19 del Dlgs.vo 35/2017.

**QUADRO H RAPPRESENTANTE DELL'OPERA** Nel caso non venga indicato un rappresentante dell'opera, la Sezione, ai fini del rilascio dei permessi di utilizzazione, contatterà il soggetto previsto dall'art. 57 del Regolamento Generale.

**ESEMPLARE DELL'OPERA** Con decorrenza dal 1°/01/2025 non è più previsto che per le opere scritte appositamente per la radio, televisione e online venga depositato l'esemplare dell'opera. SIAE si riserva, qualora sorgano contestazioni sull'accettazione dell'opera o sull'inquadramento nel genere indicato, di richiedere gli esemplari successivamente. Al di fuori di tale ultima ipotesi, eventuali esemplari dell'opera trasmessi non verranno conservati da SIAE.

**INTERPELLO** L'associato potrà rilasciare direttamente permessi di utilizzazione solo per usi non commerciali secondo lo standard previsto da SIAE e disponibile nel Portale Autori ed Editori (PAE).

**AUTORIZZAZIONI E LIMITAZIONI ALL'UTILIZZAZIONE DELL'OPERA** L'associato può riservarsi la facoltà di scelta dell'utilizzatore dell'opera in conformità a quanto previsto dalla normativa vigente.