

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (SIAE)
Direzione Generale – Roma – Viale della Letteratura, 30 (EUR)
SEZIONE LIRICA

BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE MOD. 242
DA UTILIZZARE SOLO PER OPERE LIRICHE E COREOGRAFICHE

I SOTTOSCRITTI FIRMATARI DEL BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE AFFIDANO ALLA SIAE, CIASCUNO NEI LIMITI DEL MANDATO CONFERITO ALLA SOCIETÀ AI SENSI DELLE NORME STATUTARIE E REGOLAMENTARI, LA PROTEZIONE DEI DIRITTI RELATIVI ALL'OPERA DICHIARATA, IN ITALIA E NEI PAESI STRANIERI INCLUSI NEL MANDATO. GLI STESSI FIRMATARI DICHIARANO IN FEDE CHE I DATI RIPORTATI NEL PRESENTE BOLLETTINO CORRISPONDONO AL VERO E NE ASSUMONO AD OGNI EFFETTO LA PIENA RESPONSABILITÀ, ANCHE PER CIÒ CHE RIGUARDA L'EVENTUALE UTILIZZO DI OPERA PREESISTENTE DI CUI È STATO ACQUISITO IL PREVENTIVO CONSENSO DAGLI AVENTI DIRITTO. NEL CASO DI NUOVO APPORTO CREATIVO, I SOTTOSCRITTI DICHIARANO IN FEDE CHE LA MODIFICA DEI DATI DI PATERNITÀ È MOTIVATA DA VARIAZIONI SOSTANZIALI ALLA PARTE LETTERARIA E/O MUSICALE DELL'OPERA.

Titolo
Sottotitolo
Durata complessiva dell'opera (minuti)

Quadro A: Originalità dell'opera dichiarata (scegliere obbligatoriamente una sola opzione)

- Opera originale, non costituisce elaborazione (traduzione, adattamento ecc.) di opera preesistente
- Opera derivata da preesistente opera di pubblico dominio → compilare obbligatoriamente il Quadro B ⁽¹⁾
- Opera derivata da preesistente opera tutelata → compilare obbligatoriamente il Quadro B

⁽¹⁾ Al presente bollettino dovranno essere allegati, oltre all'esemplare dell'opera elaborata, un esemplare dell'opera originaria e una dettagliata relazione tecnica (vedi le "Norme per la compilazione" del Quadro A).

Quadro B: Notizie riguardanti le elaborazioni/traduzioni

Titolo ed autori dell'opera tradotta, adattata o elaborata

.....

Quadro C: Genere dell'opera dichiarata (scegliere obbligatoriamente una sola opzione)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Opera lirica | <input type="checkbox"/> Opera coreografica con accompagnamento di musica |
| <input type="checkbox"/> Oratorio | <input type="checkbox"/> Opera pantomimica con accompagnamento di musica |
| <input type="checkbox"/> Sacra rappresentazione | <input type="checkbox"/> Opera musicale destinata alle scene |
| <input type="checkbox"/> Ballo o balletto musicale | |

La dichiarazione dei brani musicali staccati, per la tutela dei diritti in caso di esecuzione da concerto, dovrà essere effettuata a parte, a mezzo bollettino Mod. 112 relativo alle opere di competenza della Divisione Musica.

Quadro D: Ripartizione dei proventi dei diritti di rappresentazione

Aventi diritto dell'opera iscritti e non iscritti alla Lirica (cognome e nome)	Qualifica ⁽²⁾	Numero di posizione SIAE ⁽³⁾	Quota percentuale Diritti di appresentazione e diffusione		Quota percentuale Diritti di riproduzione meccanica		<i>Firma</i> ⁽⁶⁾
			concordata fra gli aventi diritto ⁽⁴⁾	da effettuarsi da SIAE ⁽⁵⁾	concordata fra gli aventi diritto	da effettuarsi da SIAE	

⁽²⁾ Utilizzare le seguenti abbreviazioni: AU (autore del testo), CO (compositore), CR (coreografo), EM (elaboratore della musica), ET (elaboratore del testo), TR (traduttore), TE (traduttore ed elaboratore del testo), ED (editore), SE (sub editore).

⁽³⁾ Per gli iscritti a Società d'autori straniere indicare il nome della Società e il numero IPI ove disponibile.

⁽⁴⁾ Rispettare le quote minime indicate nelle "Norme per la compilazione" del Quadro D.

⁽⁵⁾ Da compilare solo nel caso di autori non iscritti rappresentati da editori e sub editori

⁽⁶⁾ È necessaria la firma solo da parte degli aventi diritto iscritti/iscrivendi SIAE

Quadro E: Notizie riguardanti la prima utilizzazione dell'opera dichiarata (compilare obbligatoriamente)

La prima utilizzazione è avvenuta o è prevista: <input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no <i>(in caso affermativo compilare i campi seguenti)</i>	Data/...../.....
Locale	Località..... (Prov.)
Editore originale	
L' opera è presente nel catalogo dell'editore <input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no con numero	

Quadro F: Concessioni, condizioni particolari, riserve ecc.

Noleggio materiale: secondo notifica di volta in volta sì no

Esclusiva di utilizzazione in favore di

Quadro G: Elenco della documentazione depositata (compilare obbligatoriamente)

Dal 1/1/2025 non è più previsto il deposito dell'esemplare dell'opera per le opere dichiarate da editori associati o mandanti, per le quali gli stessi dichiarino nel Quadro E l'avvenuta acquisizione nel proprio catalogo.

<input type="checkbox"/> copione <input type="checkbox"/> spartito o partitura <input type="checkbox"/> copione, spartito e partitura inviati via Pec	<input type="checkbox"/> esemplare dell'opera originaria di pubblico dominio oggetto di elaborazione <input type="checkbox"/> relazione tecnica riguardante l'elaborazione di preesistente opera di pubblico dominio
---	---

Altre dichiarazioni

.....

Interpello

Gli aventi diritto autorizzano le utilizzazioni dell'opera, oggetto del presente bollettino, nonché per le diffusioni radio-televisive, le riproduzioni audio-video e internet. Qualora gli aventi diritto volessero esercitare le facoltà loro riconosciute dalle norme interne di SIAE in materia di scelta dell'utilizzatore, dovranno indicare i tipi di utilizzazione per i quali sarà necessario provvedere all'interpello.

Condizioni tariffarie per le pubbliche rappresentazioni

Gli aventi diritto autorizzano le utilizzazioni dell'opera, oggetto del presente bollettino, con l'applicazione dei compensi d'uso, salvo diversa comunicazione che dovrà essere fornita nel presente bollettino o con successiva comunicazione in tempo utile prima del rilascio del permesso di utilizzazione.

Data

Quadro H: Firme degli aventi diritto dell'opera iscritti/iscrivendi SIAE (compilazione obbligatoria)

Aventi diritto dell'opera (cognome e nome)	Numero di posizione SIAE	Firma autografa leggibile ⁽⁹⁾

⁽⁷⁾ L'editore o il sub editore iscritto o iscrivendo SIAE, oltre alla firma del titolare o del legale rappresentante, dovrà apporre anche il timbro della Società.

AVVERTENZE E NORME PER LA COMPILAZIONE DEL BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE

Utilizzare un unico bollettino per ogni singola opera. Il bollettino deve essere compilato in stampatello, senza cancellature o abrasioni.

Prova dei diritti dichiarati	La Sezione ha facoltà di richiedere la dimostrazione dei diritti dichiarati. Della relativa documentazione può anche esigere copia legale.																																						
Titolo	Obbligatorio. La Sezione si riserva, ai sensi dell'articolo 69 bis del regolamento generale, di non accettare bollettini di dichiarazione di opere i cui titoli possano generare confusione, ai fini della amministrazione, con opere preesistenti accettate in tutela.																																						
Sottotitolo	Facoltativo. Indicare un solo sottotitolo. Possono essere indicati più sottotitoli solo nel caso in cui l'opera è composta da più parti che possono essere utilizzate separatamente.																																						
Quadro A: Originalità dell'opera	Obbligatorio. Per le elaborazioni di opere di pubblico dominio depositare: esemplare dell'opera originaria, esemplare dell'opera elaborata, relazione tecnica che illustri in modo esauriente gli interventi apportati dall'elaboratore sull'opera originaria. Le elaborazioni di opere di pubblico dominio sono accettate in tutela a condizione che gli Organi sociali competenti riscontrino i necessari requisiti minimi di creatività previsti dall'art. 4 della legge n. 633/41 sul diritto d'autore.																																						
Quadro C: Genere dell'opera	Obbligatorio. Per ogni opera deve essere redatto un Bollettino di dichiarazione. Le opere debbono essere dichiarate e definite con la nomenclatura indicata al Quadro C. La dichiarazione dei brani musicali staccati, per la tutela dei diritti in caso di esecuzione da concerto, dovrà essere effettuata, a parte, a mezzo di Bollettino Mod. 112 relativo alle opere di competenza della DIVISIONE MUSICA.																																						
Quadro D: Ripartizione dei proventi	Obbligatorio. Indicare i nominativi di tutti gli autori dell'opera, iscritti e non iscritti, con le rispettive qualifiche. Per gli autori o compositori, in luogo del nome anagrafico potrà essere indicato il nome d'arte o lo pseudonimo nel caso in cui intendano così dichiarare l'opera (purché si tratti di nome d'arte o pseudonimo già riconosciuto dalla SIAE). Agli autori non può essere riservata una quota inferiore a quella sottoindicata: <p style="text-align: center;">A) OPERE LIRICHE, ORATORI, BALLI E BALLETTI MUSICALI E OPERE ANALOGHE</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">DIRITTI DI RAPPRESENTAZIONE</th> <th colspan="2">DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA</th> </tr> <tr> <th></th> <th>CON EDITORE</th> <th>SENZA EDITORE</th> <th>CON EDITORE</th> <th>SENZA EDITORE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>COMPOSITORE</td> <td>30%</td> <td>60%</td> <td>20%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>AUTORE DELLA PARTE LETTERARIA</td> <td>10%</td> <td>20%</td> <td>15%</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">B) OPERE COREOGRAFICHE E PANTOMIMICHE CON MUSICA ORIGINALE</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">DIRITTI DI RAPPRESENTAZIONE</th> <th colspan="2">DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA</th> </tr> <tr> <th></th> <th>CON EDITORE</th> <th>SENZA EDITORE</th> <th>CON EDITORE</th> <th>SENZA EDITORE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>COMPOSITORE</td> <td>20%</td> <td>40%</td> <td>20%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>AUTORE DELLA COREOGRAFIA O DELLA PANTOMIMA</td> <td>20%</td> <td>40%</td> <td>15%</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table> <p>SIAE pone in essere le attività di identificazione e localizzazione degli aventi diritto rispettando le previsioni di cui agli artt. 18 e 19 del D.Lgs. 35/2017.</p>	DIRITTI DI RAPPRESENTAZIONE		DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA			CON EDITORE	SENZA EDITORE	CON EDITORE	SENZA EDITORE	COMPOSITORE	30%	60%	20%	30%	AUTORE DELLA PARTE LETTERARIA	10%	20%	15%	20%	DIRITTI DI RAPPRESENTAZIONE		DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA			CON EDITORE	SENZA EDITORE	CON EDITORE	SENZA EDITORE	COMPOSITORE	20%	40%	20%	30%	AUTORE DELLA COREOGRAFIA O DELLA PANTOMIMA	20%	40%	15%	20%
DIRITTI DI RAPPRESENTAZIONE		DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA																																					
	CON EDITORE	SENZA EDITORE	CON EDITORE	SENZA EDITORE																																			
COMPOSITORE	30%	60%	20%	30%																																			
AUTORE DELLA PARTE LETTERARIA	10%	20%	15%	20%																																			
DIRITTI DI RAPPRESENTAZIONE		DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA																																					
	CON EDITORE	SENZA EDITORE	CON EDITORE	SENZA EDITORE																																			
COMPOSITORE	20%	40%	20%	30%																																			
AUTORE DELLA COREOGRAFIA O DELLA PANTOMIMA	20%	40%	15%	20%																																			
Quadro G: Elenco della documentazione depositata	Obbligatorio. Al bollettino di dichiarazione deve essere allegato per il deposito, un esemplare completo dell'opera. L'esemplare deve essere depositato in forma scritta o stampata, ad eccezione delle opere di musica elettronica, concreta, o comunque non trascrivibile, e delle opere coreografiche e pantomimiche, per le quali può essere depositata la registrazione su supporto anche successivamente alla dichiarazione. L'esemplare non è richiesto: <ul style="list-style-type: none"> - per le opere presenti nel catalogo dell'editore dichiarante; - per le opere di origine straniera rappresentate per l'Italia da editori Associati o Mandanti; L'esemplare dell'opera può essere depositato da uno degli aventi diritto associati o mandanti, aventi diritto sull'opera stessa, anche in formato digitale tramite invio da indirizzo Pec già in precedenza comunicato e riconosciuto da SIAE al seguente indirizzo: documentazione.dorlirica@pec.siae.it . Il dichiarante qualora apporti modifiche ad una sua opera già dichiarata che non comportino variazioni al piano di riparto, dovrà presentare l'esemplare modificato. Altrimenti, il dichiarante dovrà procedere con un nuovo deposito. Gli esemplari delle opere depositati restano acquisiti a SIAE che non assume alcuna responsabilità quanto alla loro conservazione. I depositanti si assumono la piena responsabilità in merito al contenuto e ai dati indicati sull'esemplare presentato e su una eventuale difformità rispetto ai dati indicati nel bollettino di dichiarazione. Il deposito dell'esemplare è richiesto al fine di espletare le attività di intermediazione dei diritti di utilizzazione economica e non di fornire i servizi di tutela dell'inedito di cui all'articolo 67 comma 1 lettera b del Regolamento Generale.																																						
Interpello	L'associato potrà rilasciare direttamente permessi di utilizzazione solo per usi non commerciali secondo lo standard previsto da SIAE e disponibile nel Portale Autori ed Editori (PAE).																																						
Condizioni tariffarie	L'associato non potrà percepire direttamente, in tutto o in parte, i compensi oppure rinunziarvi oppure ridurne l'ammontare.																																						
Autorizzazioni e limitazioni all'utilizzazione dell'opera	L'associato può riservarsi la facoltà di scelta dell'utilizzatore dell'opera in conformità a quanto previsto dalla normativa vigente.																																						

N.B. Ogni iscritto è tenuto a dichiarare alla Lirica tutte le opere di competenza della Sezione sulle quali abbia o acquisti diritti.

La dichiarazione deve essere effettuata prima della data di pubblica rappresentazione, diffusione radiotelevisiva, riproduzioni audio-video grafiche (DRM) o altre utilizzazioni intermediate, in tempo utile perché la SIAE possa adottare i provvedimenti necessari a svolgere l'intermediazione.