

DATI GENERALI

TITOLO

TITOLI ALTERNATIVI

VALIDITA' TERRITORIALE

(in mancanza di indicazioni si intende valido per tutto il mondo)

DURATA

(hh:mm:ss)

GENERE

ESEMPLARE ALLEGATO

Partitura

Registrazione

Non dovuto o già inviato

Se il presente bollettino **sostituisce** oppure **integra** un precedente bollettino di dichiarazione indicarne di seguito il Titolo e, se disponibile, il Numero di Repertorio:

TITOLO

N° DI REPERTORIO

I sottoscritti firmatari del bollettino di dichiarazione affidano alla SIAE, ciascuno nei limiti del mandato conferito alla Società ai sensi delle norme statutarie e regolamentari, la protezione dei diritti relativi all'opera dichiarata, in Italia e nei paesi stranieri inclusi nel mandato. Gli stessi firmatari dichiarano in fede che i dati riportati nel presente bollettino corrispondono al vero e di essere gli unici titolari dei diritti. Ne assumono ad ogni effetto la piena responsabilità, anche per ciò che riguarda l'eventuale utilizzo di opera preesistente di cui è stato acquisito il preventivo consenso dagli aventi diritto.

N° Posizione SIAE o codice IPI	COGNOME E NOME (o Denominazione Sociale)	Quota DEM	Quota DRM	FIRMA AUTOGRAFA leggibile
CO (COMPOSITORI ORIGINALI) – E' necessaria la presenza di almeno un Compositore musicale				
.....	/24	%
.....	/24	%
.....	/24	%
.....	/24	%
.....	/24	%
.....	/24	%
EL (ELABORATORI DELLA PARTE MUSICALE) – Da compilare solo se si è effettuata una elaborazione di opera di pubblico dominio o di opera preesistente tutelata				
.....	/24	%
AO (AUTORI ORIGINALI) – Autori del testo				
.....	/24	%
.....	/24	%
.....	/24	%
SA (ADATTATORI DEL TESTO) – Da compilare solo se si è effettuato un adattamento o traduzione di un testo preesistente di pubblico dominio o tutelato				
.....	/24	%
.....	/24	%
EO (EDITORI ORIGINALI)				
.....	/24	%
.....	Sottoconto:	/24	%	Timbro:
.....	/24	%
.....	Sottoconto:	/24	%	Timbro:
.....	/24	%
.....	Sottoconto:	/24	%	Timbro:
SE (SUB EDITORI)				
.....	/24	%
.....	Sottoconto:	/24	%	Timbro:
.....	/24	%
.....	Sottoconto:	/24	%	Timbro:
TOTALE		24/24	100%	

BRANI STACCATI**TITOLO ORIGINALE** (da compilare nel caso di: elaborazione di opera preesistente, opere adattate o tradotte, campionamento o utilizzo di opera letteraria preesistente)**TITOLO dell'OPERA FILMICA** (da compilare soltanto nel caso di opera tratta da una colonna sonora)**I PROVENTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA SONO REGOLATI DALLA CLAUSOLA DI:**

Fabbricazione

Vendita

(per le sole opere di origine straniera ed a cura del sub-Editore. In caso di mancata indicazione si intende Vendita)

AVVERTENZE

- Non effettuare cancellature, abrasioni o modifiche al bollettino di dichiarazione;
- Consegnare entrambe le pagine del bollettino;
- Pur se sottoscritto da eventuali editori o sub editori, il presente bollettino non sostituisce il contratto di edizione o di sub edizione;
- Il deposito dell'esemplare è richiesto al fine di espletare le attività di intermediazione dei diritti di utilizzazione economica e non di fornire servizi di marcatura temporale;
- In base all'Art.34 del Regolamento Generale, non sono accettate dichiarazioni di opere con titolo identico a quello di opere già accettate in tutela, qualora il cognome e/o lo pseudonimo anche di uno solo dei compositori delle opere preesistenti sia identico a quello anche i uno solo dei compositori delle opere successive;
- La SIAE, in base all'Art.24 del Regolamento Generale, ha la facoltà di richiedere la dimostrazione dei diritti dichiarati. Della relativa documentazione la Società può anche esigere copia legale.

DOCUMENTAZIONE DA ALLEGARE

Nei seguenti casi, al bollettino di dichiarazione andranno allegati, oltre all'esemplare dell'opera, alcuni documenti, i cui modelli sono reperibili sul sito www.siae.it

ELABORAZIONE DI OPERA DI PUBBLICO DOMINIO

In caso di deposito di una elaborazione di opera di pubblico dominio indicare come compositore (CO) il nominativo del compositore dell'opera originale (se non conosciuto va indicato con la dicitura "anonimo" o altra similare) e come elaboratore (EL) il nominativo del compositore che ha elaborato la musica.

Allegare:

1. L'esemplare dell'opera originale di pubblico dominio;
2. L'esemplare dell'elaborazione effettuata;
3. Il modello "DEPOSITO ELABORAZIONE DI PUBBLICO DOMINIO-MUS-DOC-150" debitamente compilato e sottoscritto.

ELABORAZIONE DI OPERA TUTELATA

In caso di deposito di una elaborazione di opera preesistente ancora tutelata all'interno del bollettino di dichiarazione dovranno figurare sia gli aventi diritto dell'opera originale che gli aventi diritto dell'elaborazione (il nome dell'elaboratore andrà scritto nello spazio riservato alla qualifica "EL"). Il bollettino di dichiarazione dovrà essere firmato da tutti gli aventi diritto iscritti SIAE (sia quelli dell'opera originale che dell'elaborazione).

Allegare:

1. L'esemplare dell'elaborazione effettuata.

AGGIUNTA DI UN COMPOSITORE O AUTORE AD UN'OPERA GIÀ DEPOSITATA

Si può aggiungere un autore o compositore ad un'opera già depositata solo se l'aggiunta è motivata da variazioni sostanziali o rilevanti nella parte letteraria o musicale dell'opera. Per farlo, è necessario presentare un nuovo bollettino di dichiarazione indicando che si tratta di un bollettino sostitutivo di un'opera già depositata, che includa anche il nuovo autore o compositore.

Allegare:

1. Il nuovo esemplare dell'opera nel quale siano presenti le modifiche/integrazioni effettuate.

ISTRUZIONI PER INVIARE IL BOLLETTINO A SIAE

In caso di bollettino cartaceo, il deposito delle opere può essere effettuato:

- Per posta, al seguente indirizzo:

SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori
MUSICAL REPERTOIRE
Viale della Letteratura, 30
00144 ROMA – ITALIA

- Di persona, presso lo Spazio SIAE di Roma in viale della Civiltà Romana 17

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE

DATI GENERALI

<u>Titolo</u>	Obbligatorio. Indicare il titolo completo dell'opera. Se l'opera è conosciuta anche con altri titoli, indicarli nel riquadro <u>Titoli Alternativi</u> .
<u>Titoli Alternativi</u>	Compilare solo se si desidera depositare l'opera assegnando dei Titoli Alternativi in aggiunta a quello principale.
<u>Validità territoriale</u>	Indicare i territori per i quali il presente bollettino è valido. In mancanza di indicazione si intende tutto il mondo.
<u>Durata</u>	Obbligatoria. Indicare la durata dell'opera nel formato hh:mm:ss
<u>Genere</u>	Obbligatorio. Indicare il genere dell'opera: LEGGERO, SERIO, JAZZ, ELETTRONICO.
<u>Esemplare allegato</u>	L'esemplare è obbligatorio. Indicare in che formato si allega all'opera: <ul style="list-style-type: none">• Partitura: l'esemplare dovrà essere completo almeno della linea melodica della parte musicale e dell'eventuale testo letterario. Qualora indicate sull'esemplare, le informazioni circa la paternità dell'opera (aventi diritto) non devono riportare nominativi che non siano presenti anche sul relativo bollettino di dichiarazione.• Registrazione: Per i soli depositi compilati online è accettata la registrazione audio per tutti i generi ad eccezione delle elaborazioni da pubblico dominio e delle opere di genere serio, per le quali è necessario il deposito della partitura comprensiva di eventuale testo. Per i depositi cartacei l'esemplare dell'opera deve essere depositato in forma manoscritta o stampata ad eccezione delle opere di musica non trascrivibile (c.d. "elettronica" o "concreta"), per le quali in alternativa può essere depositata una registrazione audio esclusivamente tramite le procedure online. <p>Non è necessario allegare l'esemplare nel caso in cui risulti già trasmesso con un precedente deposito (purché l'opera non abbia subito modifiche) o qualora si tratti un'opera straniera in sub-edizione, con eccezione delle opere che presentino un adattamento italiano del testo letterario, nel qual caso va allegato il testo italiano.</p>

TABELLA AVENTI DIRITTO

<u>Tabella degli Aventi Diritto</u>	Obbligatorio. Indicare i nominativi di tutti gli aventi diritto dell'opera in base alla rispettiva qualifica di apporto. Per i compositori o autori, in luogo del nome anagrafico potrà essere indicato il nome d'arte o lo pseudonimo nel caso in cui intendano così dichiarare l'opera (purché si tratti di nome d'arte o pseudonimo già riconosciuto dalla SIAE). NOTA BENE: la Divisione Musica accetta in tutela solo le composizioni musicali; pertanto, la presenza di almeno un compositore è obbligatoria.
→ <u>N. di Posizione SIAE</u> (o codice IPI)	Obbligatorio per associati o mandanti SIAE. Indicare il numero di posizione SIAE o in alternativa il <u>codice IPI</u> . È altresì obbligatorio indicare il numero IPI anche per associati a società consorelle estere. Nel caso di omissione del dato, la SIAE non si assume alcuna responsabilità circa la corretta individuazione dell'avente diritto in questione. I codici sono consultabili sul Portale Autori ed Editori.
→ <u>Quota DEM</u>	Obbligatorio. Per quote DEM si intendono le quote relative ai diritti di pubblica esecuzione. Il totale per l'intera opera dovrà essere pari a 24/24 e si dovranno rispettare i criteri e le quote minime previste dalla normativa interna (pagina successiva).
→ <u>Quota DRM</u>	Obbligatorio. Per quote DRM si intendono le quote relative ai diritti di riproduzione meccanica. Il totale per l'intera opera dovrà essere pari a 100% e si dovranno rispettare i criteri e le quote minime previste dalla normativa interna (pagina successiva).
→ <u>Firma Autografa</u>	Obbligatorio. Il bollettino di dichiarazione dovrà essere sottoscritto in originale da tutti gli aventi diritto dell'opera associati o mandanti SIAE. I compositori e gli autori dovranno sempre firmare con il nome anagrafico; l'editore dovrà apporre, oltre alla firma del titolare o legale rappresentante, anche il timbro delle Edizioni Musicali. Non è necessaria la firma per aventi diritto non associati o mandanti SIAE.

DATI ADDIZIONALI

<u>Branzi staccati</u>	Compilare solo se l'opera è costituita da brani che si intende utilizzare anche autonomamente con titolo distinto (opere liriche, operette, commedie musicali, opere sinfoniche o da camera in più tempi, suite, musiche di scena, ecc.).
<u>Titolo originale</u>	Se l'opera dichiarata è una elaborazione, un adattamento o una traduzione, compilare il campo indicando il titolo dell'opera da cui è stata derivata.
<u>Titolo dell'opera filmica</u>	In caso di musica espressamente composta per una determinata opera filmica, indicarne il titolo.

CONTATTI E RIFERIMENTI UTILI

Per domande o chiarimenti circa le procedure e le modalità di deposito:

- email: documentazione.musica@siae.it
- telefono: +39.06.5990.5100
- faq: <https://www.siae.it/it/assistenza> (selezionare MUSICA - ASSOCIATI)

Tramite il **Portale Autori ed Editori** è possibile depositare online e consultare il proprio repertorio. Il servizio è gratuito: <https://www.siae.it/it/>

Sig.

Via

--	--	--	--	--	--

C.A.P.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LOCALITÀ

--	--

PROV.

TITOLO:

COMPOSITORI:

Si comunica che la composizione è stata registrata al numero e data riportati sulla cartolina. La presente ricevuta è rilasciata unicamente per attestare il materiale ricevimento della dichiarazione, indipendentemente da osservazioni e rilievi che potranno essere fatti dalla Società per eventuali irregolarità relative alla dichiarazione della composizione in questione.

NORME PER L'INDICAZIONE DELLE QUOTE DI RIPARTIZIONE

- 1) Gli associati e mandanti che dichiarino un'opera musicale da assegnarsi in amministrazione e tutela alla SIAE hanno l'obbligo di indicare in ventiquattresimi le quote di riparto relative a tutti i generi di utilizzazione ("DEM"), esclusa la registrazione, riproduzione meccanica e distribuzione degli esemplari dell'opera ("DRM") che sono invece espressi in percentuale. Ad ogni avente diritto dovrà essere assegnata almeno una quota DEM e DRM (salvo per le eccezioni previste dall'Art. 2). Le quote dovranno essere dichiarate interamente.
Per lo stesso territorio è consentito dichiarare un solo schema di ripartizione, rispettando i massimi di seguito riportati:

TABELLA RIASSUNTIVA DELLE QUOTE MASSIME PER LE EDIZIONI

QUOTA MASSIMA EDITORE o SUB-EDITORE	DEM	DRM
• Opere senza testo	12/24	70%
• Opere con testo	12/24	65%

- 2) In caso di opere di origine straniera o realizzate in collaborazione con aventi diritto (Compositori, Autori, Elaboratori, Adattatori del testo e qualifiche assimilabili) che siano iscritti ad altri enti ed organismi di gestione (OGC/EGI) ovvero che si tutelino in proprio, non sono obbligatori l'assegnazione della quota DRM e l'eventuale rispetto dell'ammontare massimo previsto per detta quota dal precedente art. 1.
- 3) Se nel bollettino di dichiarazione non è indicata la quota di spettanza di ciascuno dei collaboratori con la stessa qualifica, la quota complessiva riguardante tale qualifica sarà attribuita d'Ufficio in parti uguali fra gli appartenenti alla medesima qualifica.
- 4) All'autore dell'adattamento del testo letterario di composizioni tutelate di origine straniera o miste deve essere assegnata una quota non inferiore a:
- Per i proventi "DEM": 2/24
 - Per i proventi "DRM": 5% nel caso di un solo adattatore e al 10% nel caso di più adattatori per i proventi di riproduzione meccanica (art. 6 Delibera 21.5.2009)
- All'autore di elaborazioni di carattere creativo della parte musicale di opere tutelate, ove accettate in tutela su autorizzazione di aventi diritto dell'opera originale, deve essere assegnata una quota non inferiore a:
- Per i proventi "DEM": 1/24
 - Per i proventi "DRM": 5%
- In ogni caso la quota assegnata all'elaboratore della parte musicale di opere tutelate (di origine locale o straniera) non può eccedere la quota assegnata al compositore della musica originale.
- 5) L'arrangiatore che in sede di stesura definitiva di un'opera abbia apportato un intervento creativo e compositivo può figurare nel bollettino di dichiarazione dell'opera – previo consenso di tutti i titolari dell'opera - con la qualifica di Compositore.