

SPAZIO RISERVATO A SIAE

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (SIAE)
 Direzione Generale – Roma – Viale della Letteratura, 30 (EUR)
 SEZIONE DOR

BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE MOD. 91 RTO
 DA UTILIZZARE SOLO PER OPERE SCRITTE O CREATE APPOSITAMENTE PER RADIO, TELEVISIONE, ONLINE

I SOTTOSCRITTI FIRMATARI DEL BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE AFFIDANO ALLA SIAE, CIASCUNO NEI LIMITI DEL MANDATO CONFERITO ALLA SOCIETÀ AI SENSI DELLE NORME STATUTARIE E REGOLAMENTARI, LA PROTEZIONE DEI DIRITTI RELATIVI ALL'OPERA DICHIARATA, IN ITALIA E NEI PAESI STRANIERI INCLUSI NEL MANDATO. GLI STESSI FIRMATARI DICHIARANO IN FEDE CHE I DATI RIPORTATI NEL PRESENTE BOLLETTINO CORRISPONDONO AL VERO E NE ASSUMONO AD OGNI EFFETTO LA PIENA RESPONSABILITÀ, ANCHE PER CIÒ CHE RIGUARDA L'EVENTUALE UTILIZZO DI OPERA PREESISTENTE DI CUI È STATO ACQUISITO IL PREVENTIVO CONSENSO DAGLI AVENTI DIRITTO. NEL CASO DI NUOVO APPORTO CREATIVO, I SOTTOSCRITTI DICHIARANO IN FEDE CHE LA MODIFICA DEI DATI DI PATERNITÀ È MOTIVATA DA VARIAZIONI SOSTANZIALI ALLA PARTE LETTERARIA E/O MUSICALE, PRESENTI NEL NUOVO ESEMPLARE DEPOSITATO.

Titolo	
Sottotitolo	
Lingua/Dialetto	Durata complessiva dell'opera o della puntata (minuti)

Quadro A: Originalità dell'opera dichiarata (scegliere obbligatoriamente una sola opzione)

<input type="checkbox"/> Opera originale, non costituisce elaborazione (traduzione, adattamento ecc.) di opera preesistente
<input type="checkbox"/> Opera derivata da preesistente opera di pubblico dominio → compilare obbligatoriamente il Quadro B ⁽¹⁾
<input type="checkbox"/> Opera derivata da preesistente opera tutelata (non di pubblico dominio) → compilare obbligatoriamente il Quadro B ⁽²⁾

(1) Al presente bollettino dovranno essere allegati, oltre all'esemplare dell'opera elaborata, un esemplare dell'opera originaria e una dettagliata relazione tecnica (vedi le "Norme per la compilazione" del Quadro A).
 (2) Qualora l'opera originaria appartenga al repertorio DOR amministrato da SIAE, agli aventi diritto dell'opera originaria dovrà essere riservata una quota nel piano di riparto del bollettino.

Quadro B: Notizie riguardanti le elaborazioni/traduzioni

Titolo originale e autore dell'opera tradotta, adattata o elaborata
Opera originaria tutelata da DOR: <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO

Quadro C: Genere dell'opera dichiarata (scegliere obbligatoriamente una sola opzione)

Generi validi per opere televisive, radiofoniche e originali digitali quali Podcast, Vodcast e in generale Audio e Video Online

<input type="checkbox"/> Prosa/Monologo	<input type="checkbox"/> Cronaca sceneggiata
<input type="checkbox"/> Varietà	<input type="checkbox"/> Biografia sceneggiata
<input type="checkbox"/> Cabaret/Sketch	<input type="checkbox"/> Produzioni complementari (fascia A)
<input type="checkbox"/> Opera Drammatico musicale (musica appositamente composta)	<input type="checkbox"/> Produzioni complementari (fascia B)

Quadro D: Ripartizione dei proventi

N.B. Il seguente piano di riparto è valido per tutti i tipi di utilizzazione. Eventuali variazioni al piano di riparto derivanti da accordi con soggetti amministrati da SIAE per utilizzazioni specifiche dovranno essere comunicate da tutti i soggetti dichiaranti utilizzando il Modulo 91P.

Aventi diritto dell'opera (cognome e nome)	Qualifica ⁽³⁾	Numero di posizione ⁽⁴⁾	Quota percentuale		Firma ⁽⁷⁾
			concordata fra gli aventi diritto ⁽⁵⁾	Riparto SIAE ⁽⁶⁾	

(3) Utilizzare le seguenti abbreviazioni: AU (autore del testo), CO (compositore), TR (traduttore), EL (elaboratore del testo), TE (traduttore ed elaboratore del testo), ED (editore), CS (cessionario), CN (concessionario).
 (4) Per gli iscritti a Società d'autori straniere indicare il nome della Società e il numero IPI ove disponibile.
 (5) Rispettare le quote minime indicate nelle "Norme per la compilazione" del Quadro D.
 (6) Da compilare solo nel caso di autori non iscritti rappresentati da editori, cessionari e concessionari
 (7) E' necessaria la firma solo da parte degli aventi diritto iscritti/iscrivendi SIAE

Quadro E: Notizie riguardanti la prima utilizzazione dell'opera dichiarata (compilare obbligatoriamente)

Tipologia dell'utilizzazione dell'opera (scegliere una sola opzione): Radiofonia Televisione Podcast VOD
La prima utilizzazione è avvenuta o è prevista:
Data/...../.....
Emittente/Provider Canale/Sito.....

Quadro E bis: Notizie riguardanti l'opera dichiarata

Trattasi di opera commissionata: sì no Se commissionata indicare: Soggetto Committente.....
Trattasi di opera seriale: sì no
Se seriale indicare:
Titolo Master
Stagione dall'anno all'anno oppure Numero stagione
Puntate dichiarate con il presente bollettino: dalla puntata numero.....alla numero.....

Quadro H: Rappresentante dell'opera (compilare solo nel caso di più aventi diritto presenti nel piano di riparto e indicando uno degli aventi diritto presenti nel piano di riparto dell'opera. In caso di mancata compilazione, la Sezione individuerà nel piano di riparto il soggetto rappresentante degli autori in base alla normativa interna vigente)

Rappresentante dell'opera

Quadro I: Elenco della documentazione depositata (compilare obbligatoriamente)

<input type="checkbox"/> file audio/video <input type="checkbox"/> copione <input type="checkbox"/> spartito o partitura <input type="checkbox"/> copione, spartito o partitura inviati via PEC <input type="checkbox"/> esemplare dell'opera originaria di pubblico dominio sulla quale è stata condotta l'elaborazione <input type="checkbox"/> relazione tecnica riguardante l'elaborazione di preesistente opera di pubblico dominio	<input type="checkbox"/> Mod. 91P "Piani di riparto particolari" <input type="checkbox"/> Mod. 91UT "Istruzioni per utilizzazioni teatrali" <input type="checkbox"/> Mod. 91UE "Istruzioni per utilizzazioni radiotelevisive, online e riproduzioni video"
---	--

Interpello

Gli aventi diritto autorizzano le utilizzazioni dell'opera, oggetto del presente bollettino, per le diffusioni radio-televisive, utilizzazioni online e riproduzioni audio-video. Qualora gli aventi diritto volessero esercitare le facoltà loro riconosciute dalle norme interne di SIAE in materia di scelta dell'utilizzatore, dovranno indicare i tipi di utilizzazione per i quali sarà necessario provvedere all'interpello compilando il Modello 91UT o Modello 91UE.

Data

Quadro J: Firme degli aventi diritto dell'opera iscritti/iscrivendi SIAE (compilare obbligatoriamente)

Aventi diritto dell'opera iscritti e non iscritti alla DOR (cognome e nome)	Numero di posizione SIAE	Firma autografa leggibile (8)

(8) L'editore, il cessionario o il concessionario, oltre alla firma del titolare o del legale rappresentante, dovrà apporre anche il timbro della Società.

AVVERTENZE E NORME PER LA COMPILAZIONE DEL BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE

Utilizzare un unico bollettino per ogni singola opera. Il bollettino deve essere compilato in stampatello, senza cancellature o abrasioni.

Prova dei diritti dichiarati	Obbligatorio. La Sezione ha facoltà di richiedere la dimostrazione dei diritti dichiarati. Della relativa documentazione può anche esigere copia legale.			
Titolo	Obbligatorio. La Sezione si riserva, ai sensi dell'articolo 56, comma 1, del Regolamento Generale, di non accettare bollettini di dichiarazione di opere i cui titoli possano generare confusione, ai fini della amministrazione, con opere preesistenti accettate in tutela.			
Sottotitolo	Facoltativo. Indicare un solo sottotitolo o titolo episodio. Possono essere indicati più sottotitoli solo nel caso in cui l'opera è composta da più parti che possono essere utilizzate separatamente.			
Quadro A: Originalità dell'opera	Obbligatorio. Per le elaborazioni di opere di pubblico dominio depositare: esemplare dell'opera originaria, esemplare dell'opera elaborata, relazione tecnica che illustri in modo esauriente gli interventi apportati dall'elaboratore sull'opera originaria. Le elaborazioni di opere di pubblico dominio sono accettate in tutela a condizione che gli Organi sociali competenti riscontrino i necessari requisiti minimi di creatività previsti dall'art. 4 della legge n.633/41 sul diritto d'autore. Per le elaborazioni di opere tutelate, depositare soltanto la versione elaborata.			
Quadro C: Genere dell'opera	Obbligatorio. Utilizzare un solo genere dalla nomenclatura indicata. SIAE ha facoltà di accertare, anche successivamente all'accettazione in tutela dell'opera, il genere dichiarato anche su richiesta dell'utilizzatore. Ai fini dell'indicazione del genere dell'opera si chiariscono schematicamente le caratteristiche dei generi delle opere riportati nel Quadro C e le indicazioni utili alla loro classificazione emittenza:			
	GENERI	DESCRIZIONE E ESEMPLIFICAZIONE (riferita anche alle opere create appositamente per l'online, quali i Podcast e Vodcast)		
	Prosa/Monologo	Azione che si svolge attraverso la recitazione o monologo/dialogo recitato con elementi parodistici e satirici. In generale opera di contenuto drammatico, teatrale, satirico comico quali One man show, Stand Up Comedy, Parodia, Satira, Dramma, Commedia, Produzioni per bambini.		
	Cabaret/Sketch			
	Opera drammatico musicale (musiche originali)	Dialoghi recitati e cantati, quali Commedia Musicale, Musical, Opera Rock, Dramma con musiche originali		
	Varietà	Opera composta di derivazione teatrale, con alternanza di monologhi, dialoghi, sketch, canzoni e balletti, basata su un filo conduttore.		
	Biografia sceneggiata Cronaca sceneggiata	Opera composta che presenti episodi o biografie di personaggi storici o tratti dall'attualità secondo una ricostruzione in forma sceneggiata, comprese le opere che esprimono il punto di vista critico dell'autore su vari argomenti (artistico, drammatico, letterario, musicale, politico, scientifico, sociale...) che può essere espresso in diverse forme e includere diversi contenuti, quali reportage, intervista, materiale di archivio.		
	Contenitore fascia A	Testi di raccordo tra diverse parti dello spettacolo, basati su un filo conduttore.		
	Contenitore fascia B	Testi di raccordo tra diverse parti di uno spettacolo di tipo prevalentemente redazionale/giornalistico, basati su un filo conduttore.		
	CLASSI EMITTENZA (Radio, TV digitale e satellite)		ESEMPLIFICAZIONE GENERI	
	1^ CLASSE produzioni originali con struttura drammaturgica	Prosa, Monologo, Cabaret, Sketch, Opera drammatico musicale con musiche originali		
	2^ CLASSE produzioni derivate o composite	Varietà, Cronache sceneggiate, Biografie sceneggiate		
3^ CLASSE produzioni complementari	Contenitori fascia A			
3^ CLASSE produzioni complementari	Contenitori fascia B			
Quadro D: Ripartizione dei proventi	Obbligatorio. Per gli autori o compositori, in luogo del nome anagrafico potrà essere indicato il nome d'arte o lo pseudonimo nel caso in cui intendano così dichiarare l'opera (purché si tratti di nome d'arte o pseudonimo già riconosciuto da SIAE). Agli autori non può essere riservata una quota inferiore a quella sottoindicata:			
	<i>Tipo opera</i>	<i>Qualifica</i>	<i>Quota minima</i>	
	Opera radiotelevisiva con cessionario/utilizzatore	Autore/i	70%	
	SIAE pone in essere le attività di identificazione e localizzazione degli aventi diritto rispettando le previsioni di cui agli artt. 18 e 19 del Dlgs.vo 35/2017.			
Quadro H: Rappresentante dell'opera	Facoltativo. Nel caso non venga indicato un rappresentante dell'opera, la Sezione, ai fini del rilascio dei permessi di utilizzazione, contatterà il soggetto previsto dall'art. 57 del Regolamento Generale.			
Quadro I: Elenco della documentazione depositata	Obbligatorio. Per le opere create appositamente per radio, televisione e online è accettato come deposito dell'opera il formato digitale (anche file) della registrazione audio o video. In alternativa alla registrazione digitale, l'esemplare dell'opera può essere depositato in forma manoscritta o stampata, anche in formato digitale, sia esso nativo o trasformato da analogico, tramite le procedure online di deposito o tramite invio, da parte di uno degli aventi diritto associati o mandanti, aventi diritto sull'opera stessa, da proprio indirizzo PEC SIAE o da altro indirizzo di posta certificata già in precedenza comunicato e riconosciuto da SIAE al seguente indirizzo: documentazione.dorlirica@pec.siae.it . L'esemplare dell'opera (copione) inviato tramite PEC sostituisce a tutti gli effetti quello eventualmente trasmesso tramite raccomandata A/R o consegnato a SIAE che non verrà quindi acquisito e conservato agli atti Qualora apporti modificazioni ad una sua opera già dichiarata che non comportino variazioni al piano di riparto, il dichiarante dovrà presentare un esemplare modificato. Altrimenti il dichiarante dovrà procedere con un nuovo deposito. Gli esemplari delle opere depositati restano acquisiti a SIAE che non assume alcuna responsabilità quanto alla loro conservazione. Il deposito dell'esemplare è richiesto al fine di espletare le attività di intermediazione dei diritti di utilizzazione economica e non di fornire i servizi di tutela dell'inedito di cui all'articolo 67 comma 1 lettera b del Regolamento Generale			

Interpello	L'associato potrà rilasciare direttamente permessi di utilizzazione solo per usi non commerciali secondo lo standard previsto da SIAE e disponibile nel Portale Autori ed Editori (PAE).
Autorizzazioni e limitazioni all'utilizzazione dell'opera	L'associato può riservarsi la facoltà di scelta dell'utilizzatore dell'opera in conformità a quanto previsto dalla normativa vigente.

N.B. Ogni iscritto è tenuto a dichiarare alla DOR tutte le opere di competenza della Sezione sulle quali abbia o acquisti diritti. La dichiarazione deve essere effettuata prima della data di pubblica rappresentazione, diffusione radiotelevisiva, messa a disposizione online o altre utilizzazioni intermedie, in tempo utile perché la SIAE possa adottare i provvedimenti necessari a svolgere l'intermediazione.

ATTENZIONE

La ricevuta deve essere compilata in ogni sua parte (indirizzo, titolo e autore) a cura del mittente.

Le ricevute non compilate in tutto o in parte **NON** verranno restituite anche se successivamente richieste.

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

DIREZIONE GENERALE

Sezione DOR

da restituire a:

SIG. _____

Via _____

CAP _____ CITTÀ _____ PROV. _____

TITOLO _____

Autore/i _____

Data di ricezione a SIAE - Sezione DOR _____

La presente ricevuta è rilasciata unicamente per attestare il materiale di ricevimento della dichiarazione, indipendentemente da osservazioni e rilievi che potranno essere fatti dalla Società per eventuali irregolarità relative al deposito dell'opera

Sezione DOR