

Ripartizione Lirica Regole e Tempistiche anno 2026



Sommario

1	INTRODUZIONE	2
1.1.	Ambito di applicazione.....	2
1.2.	Principi generali	2
1.2.1	Politica di gestione degli importi non attribuibili con ripartizione ordinaria	3
1.3.	Periodo di applicazione	3
2.	PUBBLICA RAPPRESENTAZIONE E ESECUZIONE	4
3.	EMITTENZA RADIO TV E ONLINE.....	.5
4.	OPERATORI DI PIATTAFORMA.....	.6
5.	RIPRODUZIONE AUDIO E VIDEO	7
6.	PUBBLICI ESERCIZI	8
7.	COPIA PRIVATA.....	8
8.	ESTERO	9
9.	GESTIONE DELLE ECCEZIONI	10

1 INTRODUZIONE

1.1. *Ambito di applicazione*

La Sezione Lirica amministra il I repertorio lirico, balletto e coreografie alla stessa Sezione affidato dallo Statuto, anche mediante accordi di reciproca rappresentanza con consorelle estere, e gestisce, in particolare, i diritti di pubblica rappresentazione ed esecuzione, i diritti di comunicazione al pubblico, i diritti di riproduzione, i diritti di utilizzazione on line e i diritti relativi alla copia privata.

La ripartizione degli incassi per diritti d'autore è effettuata al netto della quota di spettanza della SIAE (di seguito indicata anche come "Società") e al netto di eventuali somme destinate a fini assistenziali e di incoraggiamento delle arti nazionali.

Le modalità, i criteri e le tempistiche di ripartizione degli incassi effettuati dalla Società per l'utilizzazione delle opere del repertorio Lirica amministrato sono stabiliti dalle seguenti disposizioni.

1.2. *Principi generali*

I criteri di ripartizione degli incassi sono stabiliti dal Consiglio di Gestione SIAE, sentito il parere della Commissione Lirica, coerentemente con l'Articolo 18, comma 7, e l'Articolo 22, comma 1, dello Statuto.

Il processo di ripartizione è finalizzato alla determinazione ed alla conseguente attribuzione degli importi dovuti agli aventi diritto nel rispetto di principi di efficacia, efficienza, economicità e trasparenza, ovvero nel modo più accurato possibile ed entro limiti ragionevoli di costi e tempi.

Per procedere correttamente alla ripartizione degli incassi, la Società necessita di specifiche informazioni relative alle utilizzazioni delle opere tutelate cui gli incassi stessi si riferiscono.

La Società ripartisce gli incassi netti in via principale con il metodo analitico, basato sulle informazioni di dettaglio contenute nelle richieste di licenza trasmesse dagli utilizzatori, nei report trasmessi dalle Emittenti TV/Radio e online o in altri tipi di documentazione. Nel caso in cui, l'utilizzatore non sia in grado di fornire informazioni complete o in un formato gestibile dalla SIAE, la Società può ricorrere a metodi alternativi di acquisizione delle informazioni per la ripartizione.

Il Consiglio di Gestione, sentita la Commissione Lirica, tenuto conto del volume degli incassi, dei criteri di economicità gestionali, nonché della disponibilità delle informazioni necessarie ai fini ripartitori, può derogare ai criteri di ripartizione esposti nel presente documento, approvando disposizioni specifiche mediante delibera, pur garantendo una giusta, equa ed efficiente distribuzione degli importi dovuti agli aventi diritto.

Le somme che, a seguito delle operazioni previste dai presenti criteri, sono attribuite alle opere tutelate dalla Sezione Lirica vengono ripartite e liquidate ai titolari delle opere in base alle quote di riparto indicate nei bollettini di dichiarazione depositati ed acquisiti nella banca opere della Società (oppure, nel caso di opere e autori tutelati da Società estere, sulla base delle quote da queste

comunicate), secondo quanto stabilito dal Regolamento Generale. Nei rendiconti sono indicate le quote di riparto dei singoli aventi diritto.

Gli importi accreditati per ciascuna opera tutelata dalla Sezione Lirica o per ciascun contributo autorale dalle Società estere, con le quali sia in vigore un accordo di rappresentanza, sono indicati sui rendiconti degli associati, distintamente per ciascuna Società di provenienza, e in misura tale che, tenuto conto delle quote eventualmente trattenute da dette Società, il riparto corrisponda alle condizioni stabilite dal bollettino di dichiarazione.

1.2.1 Politica di gestione degli importi non attribuibili con ripartizione ordinaria

Prima e durante il processo di ripartizione ordinaria possono manifestarsi diverse cause, non dipendenti dalla Società, che rendono impossibile procedere alla ripartizione degli importi in favore degli aventi diritto, ad esempio:

- importi che non possono essere inclusi nel processo di ripartizione ordinaria per cause straordinarie (es. report sulla programmazione non inviati dagli utilizzatori);
- importi posti in ripartizione ordinaria che non possono essere attribuiti agli associati perché è stato impossibile individuare l'opera e/o l'avente diritto (es. opere non identificate)

Gli importi non attribuibili mediante il processo e i criteri di ripartizione ordinaria restano a disposizione degli aventi diritto entro i termini di prescrizione di legge, anche in caso di dichiarazione tardiva. Successivi reclami sono accolti, in caso di esito positivo dell'istruttoria, nei limiti degli accordi con gli utilizzatori, e possibili inesattezze nell'attribuzione degli importi e nell'individuazione degli aventi diritto sono sanate nella prima ripartizione utile, eventualmente facendo ricorso a conti sezionali.

Le informazioni sulle opere e sui contributi autorali - relativi agli incassi per i quali non sia stato possibile identificare e localizzare gli aventi diritto - sono messe a disposizione dei titolari dei diritti e del pubblico ai sensi del D.lgs. 35/2017.

In via generale, la Sezione Lirica mette in ripartizione gli importi una volta in possesso di tutti gli elementi necessari, come i dati di utilizzazione e l'incasso consolidato relativo all'utilizzazione stessa. Ciò è necessario al fine di individuare con precisione il valore di ciascuna utilizzazione ed evitare anche il rischio di successivi addebiti nei confronti degli aventi diritto. Tuttavia, in taluni casi la Sezione opera mettendo in ripartizione in acconto le somme incassate prima del consolidamento dell'incasso o dei dati di utilizzazione, attraverso l'individuazione di criteri prudenziali e facendo salvo il possibile ricorso a conti sezionali.

1.3. Periodo di applicazione

I presenti Criteri si applicano alle operazioni di ripartizione dell'anno 2026. La frequenza e le scadenze delle operazioni di ripartizione sono indicate nei capitoli successivi e riepilogati sinteticamente nella tabella a seguire.

Tabella 1: Tipologie di utilizzazioni e periodo di ripartizione agli aventi diritto

CAPITOLO	TIPOLOGIA UTILIZZAZIONE	PERIODO DI RIPARTIZIONE
2	PUBBLICA RAPPRESENTAZIONE	QUADRIMESTRALE
3	EMITTENZA RADIO E TV E ONLINE	QUADRIMESTRALE
4	OPERATORI DI PIATTAFORMA	ANNUALE
5	RIPRODUZIONE AUDIO E VIDEO	QUADRIMESTRALE
6	PUBBLICI ESERCIZI	ANNUALE
7	COPIA PRIVATA	ANNUALE
8	ESTERO	QUADRIMESTRALE
9	GESTIONE DELLE ECCEZIONI	

2. PUBBLICA RAPPRESENTAZIONE

Rientrano in questa categoria i diritti di rappresentazione delle opere tutelate dalla Sezione.

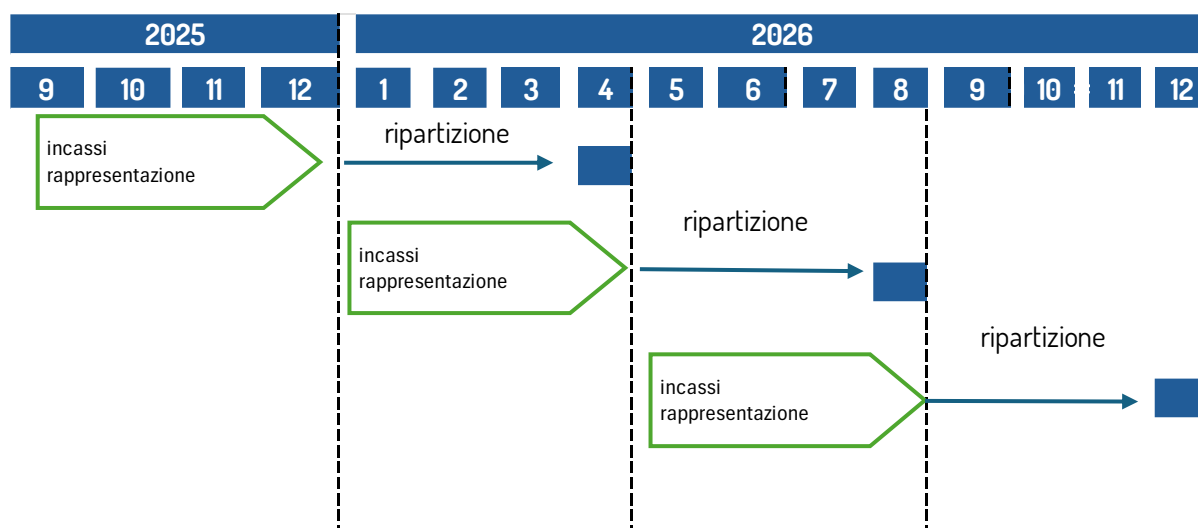
2.1. Criteri di ripartizione

La ripartizione dei compensi relativi ai diritti di rappresentazione è effettuata attribuendo agli aventi diritto gli incassi che sono calcolati e percepiti sulla base di ogni singola utilizzazione delle opere tutelate. Gli incassi sono ripartiti agli aventi diritto entro la fine del quadrimestre successivo al quadrimestre in cui l'incasso per ogni singola opera viene attribuito.

2.2. Frequenza della ripartizione

La ripartizione degli incassi dei diritti relativi alla pubblica rappresentazione viene effettuata quadrimestralmente:

- gli incassi effettuati fino al 30 aprile sono ripartiti entro il mese di agosto dello stesso anno;
- gli incassi effettuati fino al 31 agosto sono ripartiti entro il mese di dicembre dello stesso anno;
- gli incassi effettuati fino al 31 dicembre sono ripartiti entro il mese di aprile dell'anno successivo;



3. EMITTENZA RADIO TV E ONLINE

Rientrano in questa categoria i diritti di comunicazione al pubblico e online delle opere tutelate dalla Sezione Lirica.

3.1. Criteri di ripartizione

La ripartizione dei compensi relativi ai diritti di comunicazione al pubblico e online è effettuata attribuendo agli aventi diritto gli incassi che sono calcolati e percepiti sulla base di ogni singola utilizzazione delle opere tutelate. Gli incassi sono ripartiti agli aventi diritto entro la fine del quadrimestre successivo al quadrimestre in cui l'incasso per ogni singola opera viene attribuito.

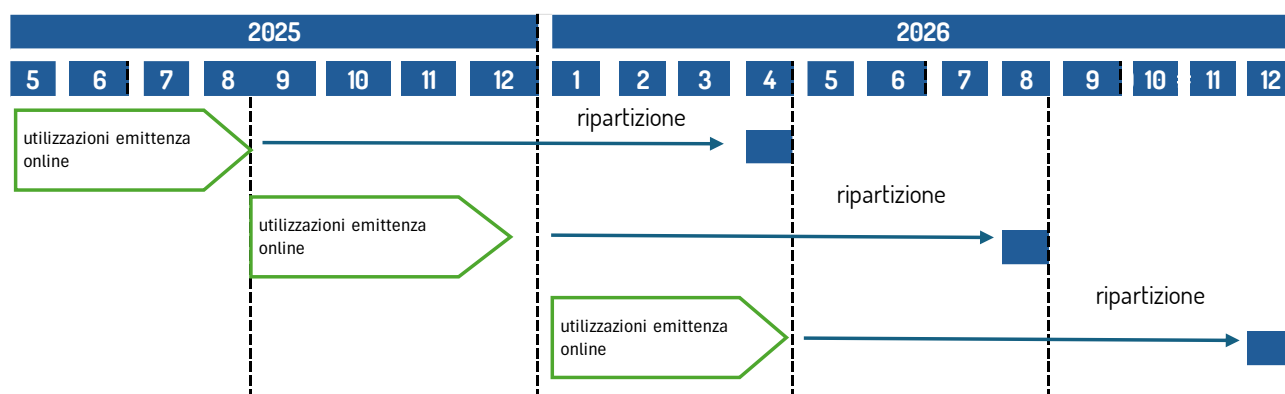
La ripartizione degli incassi calcolati e percepiti in via forfetaria o in percentuale è effettuata distribuendo proporzionalmente il compenso ricevuto sulle utilizzazioni avvenute nel periodo coperto dal compenso. Gli incassi sono ripartiti agli aventi diritto annualmente in un'unica soluzione entro la fine del primo quadrimestre utile successivo all'acquisizione da parte della sezione dei dati sulle utilizzazioni e dei dati relativi al consolidamento dell'incasso.

Per i compensi per i quali non sia prevista reportistica relativa all'utilizzazione, la ripartizione è effettuata in un'unica soluzione proporzionalmente ai compensi ripartiti agli aventi diritto per le utilizzazioni, analoghe e coerenti, dello stesso periodo cui l'incasso forfetario si riferisce. Gli incassi sono ripartiti agli aventi diritto annualmente in un'unica soluzione entro la fine del primo quadrimestre utile successivo all'acquisizione da parte della sezione dei dati sulle utilizzazioni e dei dati relativi al consolidamento dell'incasso.

3.2. Frequenza della ripartizione

La ripartizione degli incassi dei diritti relativi alla comunicazione al pubblico (Radio, TV e Online) viene effettuata quadrimestralmente:

- gli incassi relativi a utilizzazioni effettuate fino al 30 aprile sono ripartiti entro il mese di dicembre dello stesso anno;
- gli incassi relativi a utilizzazioni effettuate fino al 31 agosto sono ripartiti entro il mese di aprile dell'anno successivo:
- gli incassi relativi a utilizzazioni effettuate fino al 31 dicembre sono ripartiti entro il mese di agosto dell'anno successivo:



4. OPERATORI DI PIATTAFORMA

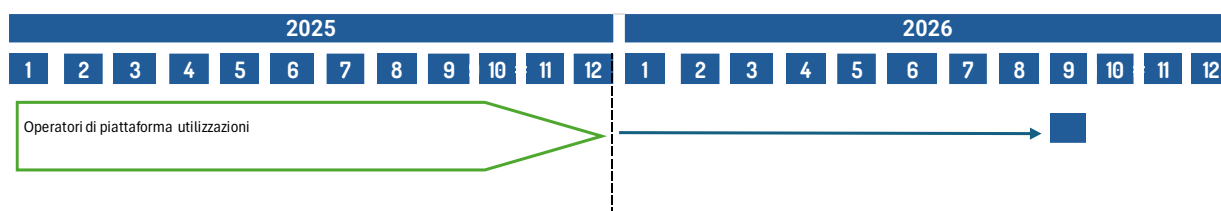
4.1. Criteri di ripartizione

I compensi incassati da operatori di piattaforma televisiva e radiofonica (oppure online) per la loro specifica attività di immissione diretta e ritrasmissione di canali di editori terzi sono oggetto di ripartizione proporzionale fra tutte le utilizzazioni effettuate sui canali di editori terzi immessi direttamente o ritrasmessi dalla piattaforma stessa. Gli incassi sono ripartiti agli aventi diritto annualmente in un'unica soluzione entro la fine del primo quadrimestre utile successivo all'acquisizione da parte della sezione dei dati sulle utilizzazioni e dei dati relativi al consolidamento dell'incasso.

4.2. Frequenza della ripartizione

La ripartizione degli incassi derivanti da operatori di piattaforma viene effettuata annualmente:

- gli incassi relativi a utilizzazioni effettuate fino al 31 dicembre sono ripartiti entro il mese di dicembre dell'anno successivo



5. RIPRODUZIONE AUDIO E VIDEO

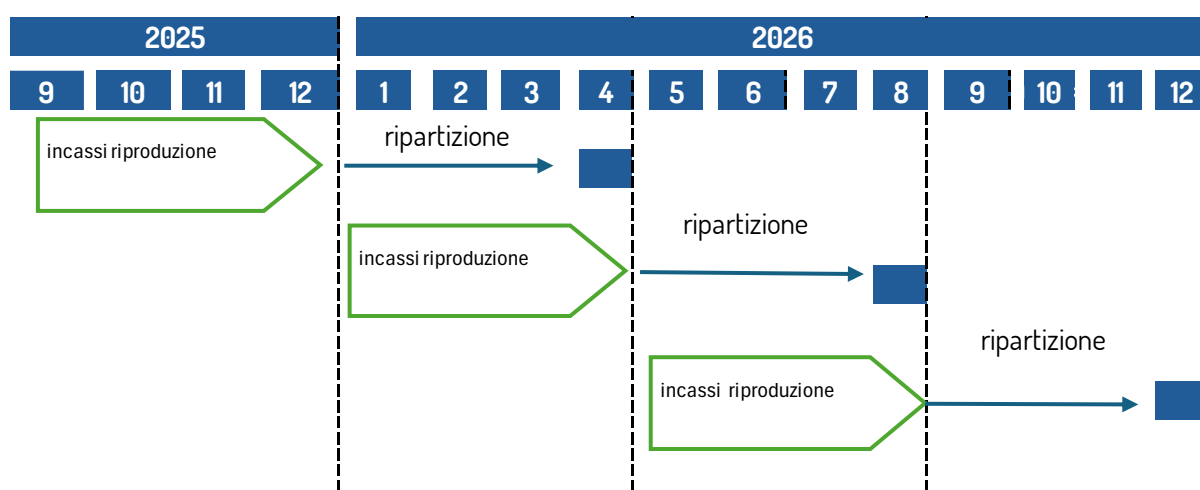
Rientrano in questa categoria i diritti di riproduzione su supporto meccanico audio e video delle Opere tutelate dalla Sezione Lirica

5.1. Criteri di ripartizione

La ripartizione dei compensi relativi ai diritti di riproduzione è effettuata attribuendo agli aventi diritto gli incassi che sono calcolati e percepiti sulla base di ogni singola utilizzazione delle opere tutelate. Gli incassi sono ripartiti agli aventi diritto entro la fine del quadrimestre successivo al quadrimestre in cui l'incasso per ogni singola opera viene attribuito.

5.2. Frequenza della ripartizione

- gli incassi effettuati fino al 30 aprile sono ripartiti entro il mese di agosto dello stesso anno;
- gli incassi effettuati fino al 31 agosto sono ripartiti entro il mese di dicembre dello stesso anno;
- gli incassi effettuati fino al 31 dicembre sono ripartiti entro il mese di aprile dell'anno successivo.



6. PUBBLICI ESERCIZI

Rientrano in questa categoria i diritti di comunicazione al pubblico relativi a opere tutelate dalla Sezione Lirica in esercizi commerciali mediante apparecchi televisivi e radiofonici.

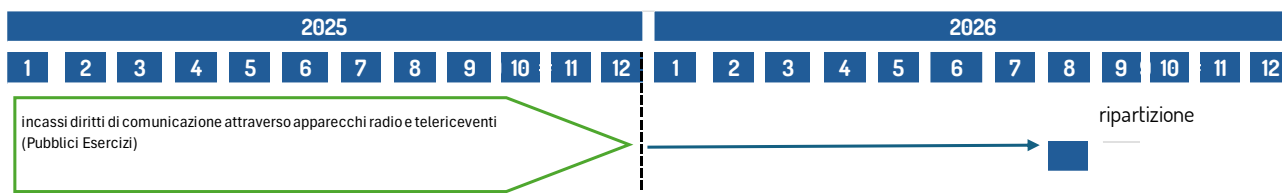
6.1. Criteri di ripartizione

La ripartizione è effettuata in via generale in un'unica soluzione entro il mese di agosto dell'anno successivo a quello di incasso ed avviene in via definitiva in proporzione ai compensi, anche provvisori, relativi alle utilizzazioni per trasmissioni televisive e radiofoniche avvenute nell'anno di competenza e pregresse nel frattempo regolarizzate, purché la Sezione sia in possesso di tutti gli elementi necessari (report di utilizzazione).

È fatta salva la possibilità di mettere in ripartizione in acconto le somme incassate prima del consolidamento dell'incasso o dei dati di utilizzazione, attraverso l'individuazione di criteri prudenziali.

6.2. Frequenza della ripartizione

La ripartizione degli incassi relativi alla comunicazione pubblica mediante apparecchi televisivi e radiofonici in esercizi commerciali viene effettuata con cadenza almeno annuale: gli incassi dell'anno vengono ripartiti entro il mese di settembre dell'anno successivo a quello di competenza delle utilizzazioni.



7. COPIA PRIVATA

Rientrano in questa categoria i diritti relativi alla riproduzione privata per uso personale e senza scopo di lucro di fonogrammi e videogrammi delle Opere tutelate dalla Sezione Lirica

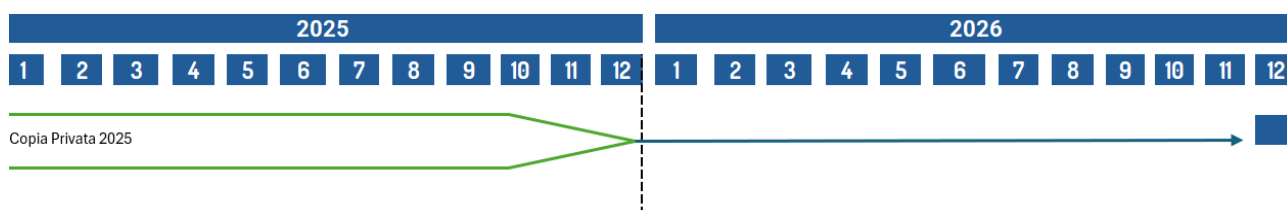
7.1. Criteri di ripartizione

La ripartizione dei compensi relativi alla riproduzione privata per uso personale e senza scopo di lucro di fonogrammi e videogrammi per la quota di competenza del repertorio Lirica è effettuata sulla base di quote e criteri fissati da apposite delibere in proporzione ai compensi ripartiti e liquidati per la riproduzione su dischi, nastri, videogrammi o altri supporti analoghi, e per la diffusione radiofonica, televisiva e utilizzazioni online.

Gli incassi sono ripartiti e liquidati agli aventi diritto annualmente in un'unica soluzione, fatta salva la possibilità di mettere in ripartizione in acconto le somme incassate prima del consolidamento dell'incasso o dei dati di utilizzazione, attraverso l'individuazione di criteri prudenziali.

7.2. Frequenza della ripartizione

La ripartizione degli incassi relativi alla Copia Privata viene effettuata con cadenza almeno annuale: gli incassi dell'anno vengono ripartiti entro il mese di dicembre dell'anno successivo a quello di competenza delle utilizzazioni



8. ESTERO

Rientrano in questa categoria tutti i diritti relativi alle utilizzazioni di opere tutelate dalla Sezione Lirica avvenute fuori dal territorio italiano e corrisposte alla Società dalle Consorelle con le quali SIAE ha in vigore accordi di rappresentanza.

8.1. Criteri di ripartizione

La ripartizione e liquidazione dei compensi provenienti dall'estero, qualora rendicontati con l'attribuzione dei compensi per singola opera, avviene entro la fine del quadrimestre successivo al quadrimestre in cui l'incasso per ogni singola opera viene attribuito e comunque non oltre sei mesi dal ricevimento degli importi.

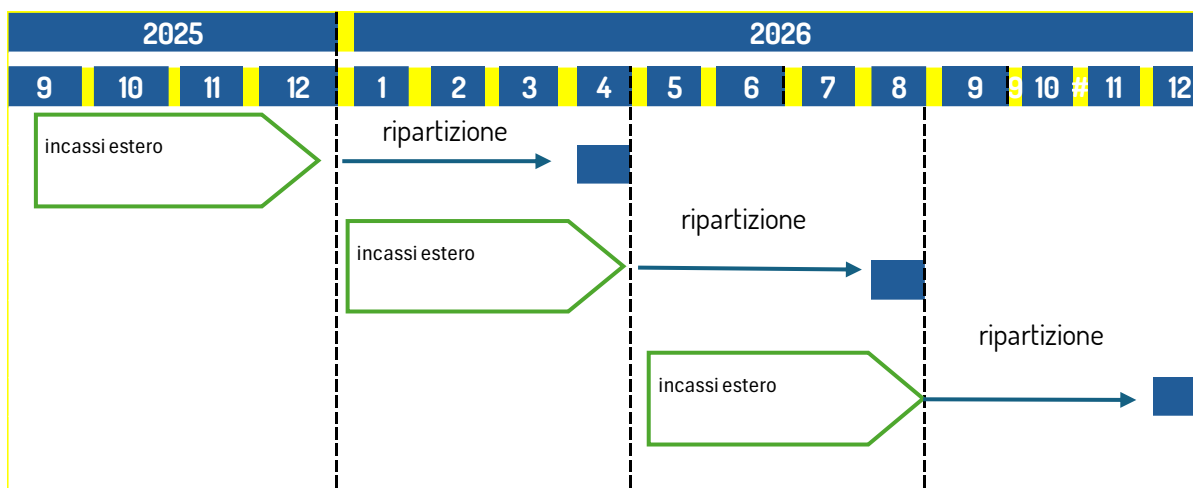
I compensi provenienti dall'estero versati alla Sezione in maniera forfetaria, per i quali non sia prevista la trasmissione di report sulle utilizzazioni, vengono ripartiti in proporzione ai compensi ripartiti e liquidati agli aventi diritto per utilizzazioni analoghe in Italia. In particolare, per i diritti di ritrasmissione via cavo, corrisposti in maniera forfetaria con indicazione dei canali ritrasmessi, la ripartizione avviene proporzionalmente ai compensi ripartiti e liquidati agli aventi diritto per la diffusione in Italia dei medesimi canali. La ripartizione dei compensi avviene entro la fine del quadrimestre successivo al quadrimestre in cui l'incasso per ogni singola opera viene attribuito e comunque non oltre sei mesi dal ricevimento degli importi.

8.2. Frequenza della ripartizione

La ripartizione degli incassi relativi ai diritti corrisposti da Società estere viene effettuata quadrimestralmente:

- gli incassi effettuati fino al 30 aprile sono ripartiti entro il mese di agosto dello stesso anno;
- gli incassi effettuati fino al 31 agosto sono ripartiti entro il mese di dicembre dello stesso anno;

- gli incassi effettuati fino al 31 dicembre sono ripartiti entro il mese di aprile dell'anno successivo.



9. GESTIONE DELLE ECCEZIONI

Il Consiglio di Gestione, sentita la Commissione Lirica, definisce con specifiche delibere modalità, criteri e tempistiche di ripartizione degli importi non ripartibili per eventuali ulteriori cause straordinarie non disciplinate dalla presente Ordinanza di Ripartizione.