

RENDICONTO DI GESTIONE

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

INDICE

SIAE in breve	pag. 4
SIAE: il modello di business	pag. 5
SIAE in Italia	pag. 8
SIAE in numeri	pag. 9
Lettera agli associati e agli stakeholders	pag. 11
Cariche sociali e Governance	pag. 13
RELAZIONE SULLA GESTIONE	pag. 15
1. Contesto macroeconomico e prospettive future	pag. 18
2. Piano Industriale 2023-2025	pag. 19
3. Attività di SIAE	pag. 20
4. Quadro normativo, corporate governance e gestione dei rischi	pag. 53
5. Eventi rilevanti dopo la chiusura dell'esercizio 2023	pag. 59
RENDICONTO DI GESTIONE 2023	pag. 61
6. Prospetti Contabili	pag. 65
7. Nota Integrativa	pag. 77
8. Contabilità separate	pag. 133
9. Relazione sulle disponibilità finanziarie	pag. 149
10. Allegati	pag. 151
11. Contabilità Analitiche sezionali	pag. 161
12. Relazione del Collegio dei Revisori	pag. 167
13. Relazione della Società di Revisione	pag. 177
14. SIAE in Italia e nel mondo	pag. 183

SIAE in breve

Chi siamo

La Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) è un ente pubblico economico a base associativa, disciplinato dalla Legge 9 gennaio 2008, n. 2, e regolato dalle norme di diritto privato. Costituita da autori, editori e concessionari, SIAE opera come una società di gestione collettiva dei diritti d'autore, fungendo da intermediario dei diritti spettanti agli autori e loro aventi causa per l'utilizzazione economica delle opere. A tal fine SIAE provvede, di norma, in nome proprio e per conto degli associati, nonché di numerose società consorelle ad essa collegate mediante accordi di reciproca rappresentanza per la protezione dei rispettivi repertori, a rilasciare licenze di utilizzazione, ad incassare i diritti dovuti e a ripartirli agli aventi diritto. Presente con uffici in tutta Italia, SIAE si pone come il collegamento essenziale tra i creatori delle opere e i loro utilizzatori.

Mission

La mission di SIAE è garantire ai propri associati una giusta remunerazione per il loro lavoro creativo. SIAE si dedica a tutelare questi diritti attraverso la concessione di licenze per l'utilizzo delle opere, la raccolta dei compensi dovuti e la loro distribuzione agli aventi diritto. L'Ente assicura che ogni utilizzo delle opere, sia esso in concerti, televisione, radio, teatro, discoteche, cinema, bar, così come online e su dispositivi mobili, sia debitamente compensato.

Ambizione

SIAE è proiettata verso un futuro pienamente sostenibile e impegnata a garantire:

- livelli di servizio di eccellenza per autori e utilizzatori sfruttando pienamente le nuove tendenze tecnologiche;
- maggiore riconoscimento di valore per gli aventi diritto, sul territorio e centralmente, fisicamente e digitalmente, in Italia e all'estero, su repertori tradizionali e nuovi;
- maggiore efficienza nella gestione operativa, centrata su semplificazione, digitalizzazione, automazione e controllo;
- rinnovato impegno sulle tematiche "ESG".

SIAE: il modello di business

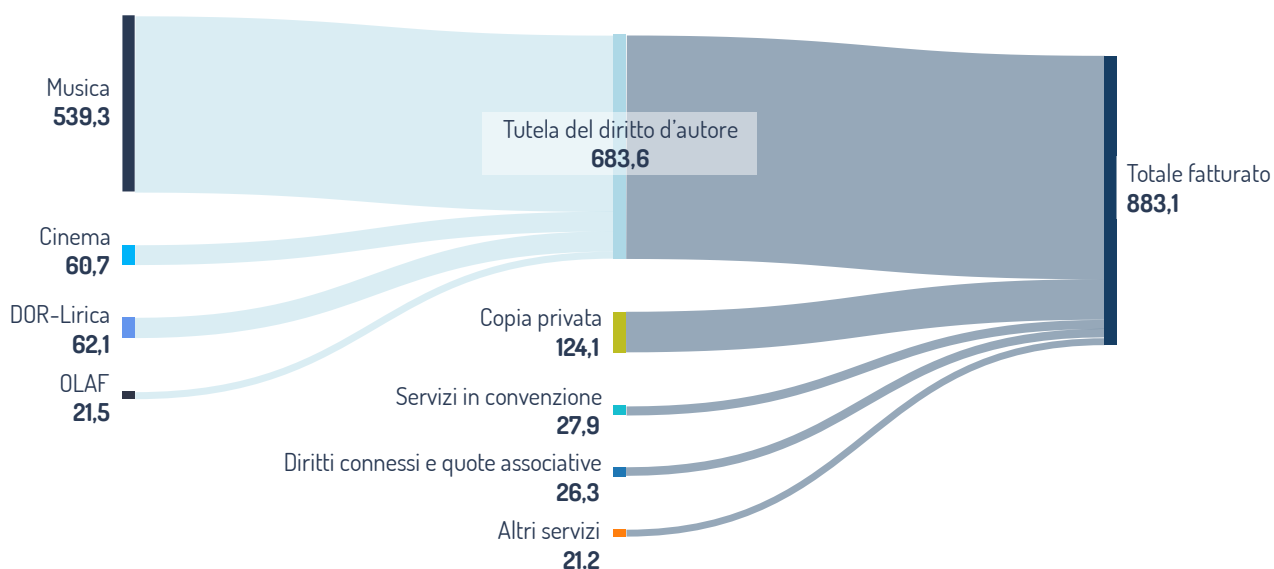
La figura di seguito illustra la composizione del fatturato totale di SIAE. La parte più consistente è rappresentata dalla tutela del Diritto d'Autore, che include quanto fatturato a fronte degli incassi derivanti dal rilascio di licenze per l'uso di opere protette e dalle attività di monitoraggio sul territorio per rilevare l'uso non autorizzato dei repertori tutelati.

Grazie alla capillare presenza sul territorio, SIAE effettua anche delle attività di cooperazione regolate da convenzioni con enti pubblici e privati. La collaborazione con l'Agenzia delle Entrate, in particolare, consente un controllo puntuale sul territorio nazionale a beneficio dell'Erario per il quale SIAE coopera per l'accertamento delle imposte sulle attività di spettacolo ed intrattenimento (IVA e ISI).

SIAE, inoltre, svolge altre attività ex lege e servizi in convenzione quali ad esempio:

- l'incasso da Copia Privata (diritto al compenso sulla riproduzione per uso personale sui dispositivi digitali che consentono il download dei contenuti);
- la gestione della vidimazione (il c.d. Bollino SIAE che può distinguere il prodotto legittimo da quello pirata);
- l'incasso dei Diritti connessi¹ e delle quote associative sulla base di specifico mandato;
- l'incasso dei proventi derivanti dalla vendita di biglietti, fascicoli e registri con contrassegno SIAE.

Dati in M€



¹ I Diritti connessi tutelano le registrazioni delle opere (produttori), siano esse fonografiche o audiovisive ed i soggetti che le hanno interpretate: gli artisti, interpreti ed esecutori. I Diritti connessi sono gestiti da OGC (Organismi di Gestione Collettiva) che rappresentano le categorie dei produttori e artisti interpreti ed esecutori.

SIAE è un organismo di gestione “generalista” poiché opera l’attività di intermediazione dei Diritti d’Autore per tutti i repertori: Musica, DOR-Lirica, OLAF e Cinema.

I repertori tutelati



Musica

Con la Sezione Musica, SIAE tutela i diritti di autori ed editori dei brani musicali (con o senza testo letterario, sia di genere classico che leggero) per diversi tipi di utilizzo: esecuzione pubblica (DEM), di riproduzione (DRM), di comunicazione al pubblico e di registrazione.



Cinema

La Sezione Cinema di SIAE tutela il soggetto, la sceneggiatura e la regia di opere cinematografiche e audiovisive assimilate (film, serie e miniserie, telefilm, documentario, cartone animato, telenovela e soap opera), oltre che gli adattamenti della versione italiana di opere in lingua straniera.



DOR-Lirica

Nell’ambito della DOR sono amministrati i diritti di rappresentazione in pubblico, di riproduzione (DRM), di emissione, di riproduzione digitale di opere teatrali (opere di prosa e di cabaret, spettacoli di burattini e marionette, circo-teatro) e opere del teatro musicale (operette, musical, commedie musicali). Le opere liriche, drammatico-musicali, gli oratori, i balletti e le opere coreografiche e assimilabili sono tutelate dalla sezione Lirica.



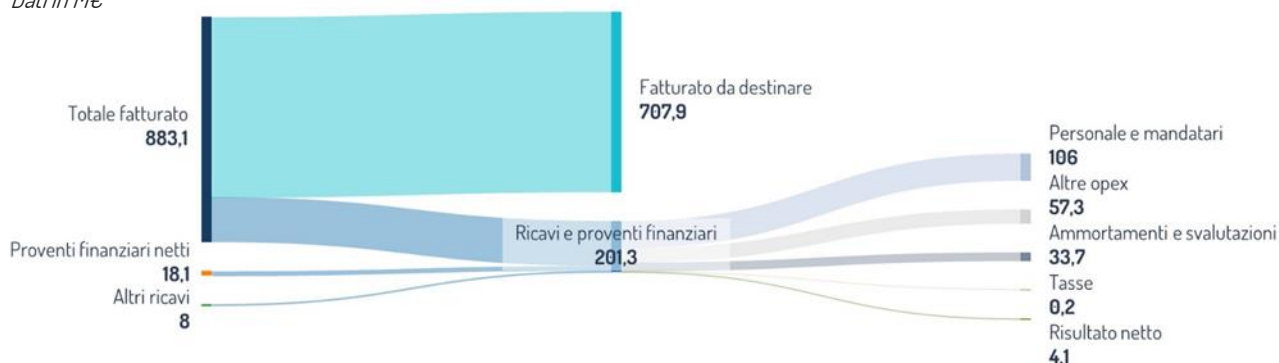
OLAF

Attraverso la Sezione OLAF (Opere Letterarie e Arti Figurative), SIAE tutela l’intero repertorio letterario pubblicato da scrittori e traduttori per diversi utilizzi: lettura e recitazione in pubblico, diffusione via TV, radio e online anche con dispositivi TV negli esercizi pubblici, registrazione, riproduzione e distribuzione delle opere. La sezione amministra inoltre la reprografia (diritto al compenso sulla riproduzione per uso personale delle opere tramite fotocopia o xerocopia) e i diritti di seguito (diritto dell’autore o suoi eredi per le vendite di creazioni originali dell’artista).

SIAE è caratterizzata, al pari di tutte le altre società di collecting internazionali, dall'inversione del ciclo operativo, ossia dall'anticipazione delle entrate (raccolta del Diritto d'Autore) rispetto alle uscite (ripartizione agli aventi diritto). Le somme in attesa di lavorazione e di attribuzione agli aventi diritto trovano manifestazione tra le disponibilità liquide, nell'attivo circolante e nelle immobilizzazioni finanziarie, oltre che nel passivo (debiti) in qualità di somme destinate alla ripartizione al termine dei processi di individuazione degli aventi diritto in funzione del repertorio utilizzato.

Tale peculiarità, evidenziata dalla stessa Direttiva Barnier, genera fisiologicamente la presenza di liquidità suscettibile di produrre proventi finanziari, rendendo la componente finanziaria derivante dall'impiego delle somme oggetto di ripartizione un elemento tipico del core business (ovvero della gestione caratteristica).

Dati in M€



Nel perseguire la sua mission, SIAE opera come ente no profit che non grava su bilanci pubblici, non avvalendosi - né direttamente, né indirettamente - di alcun trasferimento, sovvenzione, finanziamento o vantaggio a carico del bilancio dello Stato o di altri enti o organismi pubblici. I ricavi e i proventi di qualsiasi natura sono destinati pertanto alla remunerazione dei fattori produttivi (costi e oneri).

SIAE in Italia

Sin dal 1921 la Rete Territoriale costituisce un asset strategico che ha consentito di incassare il Diritto d'Autore e l'assunzione – in perfetta sinergia con il core business – dei servizi e delle convenzioni con Stato, enti pubblici e privati.

Oltre alla Direzione Generale, con sede in Viale della Letteratura 30 (Roma), SIAE è presente con la sua Rete Territoriale in tutta Italia.

10

Sedi

28

Filiali

424

Mandatarie



SIAE in numeri

La gestione del Diritto d'Autore

112 mila

(2022: 108 mila)

Iscritti (associati e mandanti)

+19 mila

(2022: +15 mila)

Domande d'iscrizione nel
2023

24,7 milioni

Opere gestite direttamente

87 milioni

Opere gestite con contratti di
reciproca rappresentanza

479 mila

(2022: 430 mila)

Utilizzatori del repertorio
SIAE in Italia

1,4 milioni

(2022: 1,2 milioni)

Eventi pagati ²

444 mila

(2022: 393 mila)

Locali attivi sul territorio ³

59 mila

Accertamenti autorali svolti

² Esclusa Musica d'ambiente.

³ Locali commerciali che hanno sottoscritto almeno una licenza.

Principali dati 2023

€ 808 milioni

(2022: € 726 milioni)

Diritto d'Autore, Servizi
d'istituto e Copia Privata

1.014

Dipendenti

€ 675 milioni

(2022: € 557 milioni)

Diritti ripartiti/liquidati agli
aventi diritto⁴

€ 155 milioni

(2022: € 137 milioni)

Imposte corrisposte
all'Erario⁵

14%

Provvigione media sugli
incassi

€ 19,9 milioni

(2022: -€ 4,2 milioni)

EBITDA

€ 10,3 milioni

da erogare per l'iniziativa
"PER CHI CREA"

€ 3,6 milioni

Erogazioni per attività
culturali, sociali ed educative⁶

⁴ Compresa Copia Privata.

⁵ IVA, IRPEF, ritenute d'acconto.

⁶ A carico SIAE, a valere sui conti sezionali e sugli importi non distribuibili art. 19 D.Lgs. 35/2017.

Lettera agli associati e agli stakeholder

L'anno 2023 ha rappresentato, dopo la fine della pandemia, il consolidamento del rilancio per il settore dello spettacolo dal vivo e in generale di tutte le attività culturali. Questo dato è ovviamente alla base della ripresa di SIAE che, se nei mesi del Covid ha dovuto far fronte a emergenze di ogni genere – sanitarie, economiche, emotive –, oggi ha una nuova identità e di quell'esperienza vuole trattenere le priorità acquisite.

Si è innescata un'evoluzione spontanea e necessaria che ci ha portati a riflettere sulle modifiche e le innovazioni doverose per una Società che vuole rispondere concretamente a un cambiamento globale. Il risultato è il piano strategico ESG (Environmental Social Governance) per il triennio 2023-2025, ispirato a pratiche di sviluppo sostenibile con al centro l'ambiente, l'equità e il rispetto delle diversità.

Centrale l'attenzione per il work-life balance, che si specchia nel rinnovo del contratto collettivo nazionale, grazie al quale i lavoratori avranno diritto allo smart working fino a dieci giorni al mese e a un welfare caratterizzato da servizi e agevolazioni finalizzati a conciliare i tempi di vita-lavoro.

Nella stessa direzione sono stati individuati anche gli obiettivi aziendali: una presenza territoriale sempre più capillare, una omogeneità tariffaria e operativa sui repertori e una gestione responsabile del patrimonio.

C'è ancora molto da fare, ma i primi risultati del 2024 ci fanno pensare che siamo sulla strada giusta. Certo non sono mancati momenti più difficili, come il rilevante contenzioso con Meta

che abbiamo affrontato la scorsa primavera. Quando il 16 marzo 2023 la musica è improvvisamente sparita dai social, siamo stati costretti a prendere atto della decisione unilaterale di Meta di escludere il repertorio SIAE dalla propria library, ci è stato richiesto di sottoscrivere una proposta unilaterale in contrasto con i principi sanciti dalla Direttiva Copyright. Non ci siamo piegati, anzi siamo stati i primi in Europa a batterci per far rispettare a un OTT una legge per la quale gli Autori e gli Editori europei hanno lottato, non accettando imposizioni da un soggetto che sfrutta la sua posizione di forza per ottenere risparmi a danno dell'industria creativa italiana. Il 5 aprile, l'Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato ha condiviso le nostre posizioni chiedendo a Meta di riattivare immediatamente i contenuti musicali che sono stati rimossi danneggiando gli autori ed editori italiani.

La stessa tenacia l'abbiamo avuta nel portare avanti i temi legati alla digitalizzazione, un percorso avviato da anni e che nel 2023 ha dato alla luce Eva, l'assistente virtuale basata su ChatGPT per l'ottimizzazione del servizio di assistenza SIAE e della knowledge base destinata agli utenti. Siamo una delle prime società in Italia ad implementare un chatbot basato su IA sul proprio sito, un progetto nato per ridefinire gli standard nel settore dell'assistenza clienti e migliorare costantemente la qualità dei nostri servizi, come dimostrano il neonato portale Music&Go per semplificare i permessi per eventi musicali e la completa digitalizzazione del borderò.

Ricordando l'anno trascorso, però, il nostro pensiero va soprattutto all'improvvisa e inaspettata scomparsa in luglio del Presidente del Consiglio di Sorveglianza, Andrea Purgatori. Con Andrea abbiamo perso un inestimabile professionista che da anni lottava al nostro fianco per la difesa del Diritto d'Autore, ma anche un

amico sincero che ha rappresentato un baluardo della libera informazione in questo Paese.

La sua onestà e la sua trasparenza saranno sempre una guida.

Il Presidente Salvatore Nastasi e il Direttore Generale Matteo Fedeli

ORGANI E ORGANISMI SOCIETARI DI SIAE

alla data di approvazione del Rendiconto di Gestione 2023

PRESIDENTE

Nastasi Salvatore

PRESIDENTE ONORARIO

Rapetti Mogol Giulio

CONSIGLIO DI GESTIONE

Carboni Claudio
Franchini Paolo
Pischiutta Roberto Giacomo
Razzini Roberto Maria

CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA

Cicutto Roberto (Presidente)
Trainini Maria Romana (Vicepresidente)

Allione Mario
Bagnoli Rossi Federico
Barbalarga Vincenzo
Benini Massimo
Bixio Franco
Borghi Alvise
Buia Claudio
Caccamo Giovanni
Cannito Luciano Mattia
Cesareo Rocco
Chiaravalle Valeriano
Distefano Riccardo
Fornaci Fabrizio
Gentili Luca
Gramitto Ricci Guendalina
Hoepli Giovanni Ulrico Carlo

Lavezzi Marco
Levi Matteo
Longoni Gianmario
Mauri Pier Angelo
Molinari Alessandro
Monti Arduini Luigi
Pirazzoli Giuseppe
Ranieri Martinotti Francesco
Rinaldi Giuseppe
Sarcinelli Stefano
Sbriccoli Luigi
Solaro Carlo Maria Carmelo
Sugar Filippo Nicola
Teodoli Angelo
Tonoli Andrea
Zukar Paola

COMMISSIONI CONSULTIVE

SEZIONE MUSICA

Cecchi Luca
Chiaravalle Valeriano
Curti Roberto
Fornaci Fabrizio
Leonardi Anna
Mauri Pier Angelo
Monti Arduini Luigi
Ricci Fabio
Rizzi Antonella
Solaro Carlo Maria Carmelo
Tofani Silvia
Tonoli Andrea

SEZIONE DOR

Borghi Alvisè
Compatangelo Maria Letizia
Distefano Riccardo
Flora Giovanna
Francioni Stefano
Meazza Alessandro
Parnanzini Anna Maria
Sarcinelli Stefano

SEZIONE OLAF

Casonato Laura
Cesareo Rocco
Foschini Cristina
Galimberti Fabio
Hoepli Giovanni Ulrico Carlo
Mazzoni Eleonora

COLLEGIO DEI REVISORI

Alessandrini Roberto (Presidente)
Caradonna Marcella
Serpone Mario
Supplenti:
Mantaci Palma
Beretta Zanoni Paolo

SEZIONE CINEMA

Bagnoli Rossi Federico
Barbanente Mariangela
Biocca Antonino
D'Aversa Marina
Gulino Concetta
Levi Matteo
Mazzotta Carlo
Occhipinti Alessandro
Ranieri Martinotti Francesco

SEZIONE LIRICA

Carrara Cristian
Mazzolini Marco
Moro Laura Giovanna
Ostali Piero Giancarlo
Pesta Carlo
Solbiati Alessandro

INTERNAL AUDIT

Callegarini Maria Cristina

DIRETTORE GENERALE

Fedeli Matteo

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

INDICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1. Contesto macroeconomico e prospettive future	pag. 18
2. Piano Industriale 2023-2025	pag. 19
3. Attività di SIAE	pag. 20
3.1 Gestione del Diritto d'Autore	pag. 20
3.2 Ripartizione	pag. 32
3.3 Servizi in convenzione	pag. 33
3.4 Situazione patrimoniale ed economica	pag. 35
3.5 Principali aree strategiche	pag. 45
4. Quadro normativo, corporate governance e gestione dei rischi	pag. 53
4.1 Aggiornamento normativo	pag. 53
4.2 Controlli interni	pag. 56
4.3 Sicurezza sul lavoro	pag. 57
5. Eventi rilevanti dopo la chiusura dell'esercizio 2023	pag. 59

1. Contesto macroeconomico e prospettive future

Il 2023 è stato un anno di forti tensioni geopolitiche, di politiche monetarie restrittive e di rallentamento della crescita economica in Europa e in Italia.

L'obiettivo più sfidante delle Autorità monetarie nell'attuale contesto macroeconomico è stato quello di contrastare l'inflazione, che ha raggiunto - a fine 2022 - livelli preoccupanti in molti paesi, senza tuttavia compromettere la ripresa dalla crisi provocata dalla pandemia di Covid-19. Le principali Banche Centrali hanno adottato politiche monetarie restrittive (il c.d. "quantitative tightening") e, parallelamente, di incremento dei tassi di interesse per frenare la domanda e i prezzi. In particolare, la Banca Centrale Europea ha alzato i tassi di interesse in sei occasioni, portando il tasso sulle operazioni di deposito dal 2% al 4% tra febbraio e settembre 2023. L'obiettivo della manovra è stato quello di contrastare l'inflazione, che si è ridotta dal 9,3% di fine 2022 al 2,8% di fine 2023, nell'area euro, senza provocare una possibile recessione.

La crescita economica è stata modesta e disomogenea tra i paesi membri dell'Unione, con quelli più esposti al commercio internazionale e al turismo che hanno sofferto maggiormente. In Italia, il Prodotto Interno Lordo (PIL) ha registrato una crescita in volume dello 0,9% in decelerazione rispetto al 2022 (3,9%). Nell'Eurozona e nell'UE la crescita è stata dello 0,4%, dopo il +3,4% registrato in entrambe le aree nel 2022.

L'aumento dei tassi di interesse ha avuto effetti rilevanti sui mercati finanziari. In particolare:

- il rendimento dei titoli di Stato italiani, con scadenza decennale, si è ridotto dal 4,8% al 3,5%;
- allo stesso modo, anche i rendimenti delle obbligazioni delle migliori società europee (Investment Grade) sono passati dal 4,2% al 3,4%;
- sono aumentati i livelli di remunerazione sui depositi bancari e sugli impieghi a breve termine.

Lo spread tra i titoli di Stato italiani e tedeschi a dieci anni, che misura il differenziale di rendimento e di rischio tra i due Paesi, si è attestato a circa 167 punti base, in diminuzione rispetto al 31/12/2022. L'Euribor a tre mesi, il tasso di interesse interbancario a cui le banche si prestano denaro tra loro, è salito dal 2,1% del 31/12/2022 al 3,9% di fine 2023. Negli ultimi mesi del 2023 le aspettative sono lentamente cambiate, si è creata una forte attesa da parte degli operatori sui mercati finanziari per le future scelte delle Banche Centrali, che presumibilmente dovrebbero essere indirizzate verso un'inversione di rotta, ossia verso una graduale riduzione dei tassi di interesse a breve termine, previa verifica del dato relativo all'inflazione.

Nel complesso, i mercati finanziari, nell'anno appena trascorso, hanno prodotto risultati positivi sulla quasi totalità dei settori, riportando così fiducia ad investitori che nell'anno precedente avevano assistito ad un forte crollo provocato dall'alta inflazione e dalla guerra russo-ucraina. In particolare, le borse europee (Indice Eurostoxx 50 +19%) e Wall Street (Indice S&P 500 +24%), pur fra alti e bassi, hanno chiuso l'anno intorno ai massimi, con l'indice FTSE MIB di Piazza Affari che ha messo a segno un rialzo del 28%.

2. Piano Industriale 2023-2025

Il Consiglio di Sorveglianza, in data 20/09/2023, ha approvato il Piano Industriale 2023-2025 delineando un percorso evolutivo sfidante ma allo stesso tempo concreto e coerente con l'evoluzione dell'ecosistema in cui opera, a beneficio dell'intero sistema culturale italiano.

Il Piano restituisce una Società proiettata al futuro e sostenibile, al servizio di tutti gli associati e degli utilizzatori, in grado di garantire livelli di servizio di eccellenza, maggiore riconoscimento di valore per gli aventi diritto e massima efficienza operativa. Il Piano è frutto di una riflessione che parte dall'analisi della performance operativa SIAE in recupero verso livelli pre-Covid, per poi considerare i nuovi modelli di creazione e fruizione dei contenuti che, abilitati dal digitale, stanno trasformando radicalmente il contesto in cui opera la Società, nonché il recente ingresso nel mercato italiano di nuovi soggetti attivi nella tutela del Diritto d'Autore. Considerate queste premesse, sono stati individuati diversi cantieri, da un lato legati all'identità di SIAE, dall'altro alla sua crescita nel mercato, supportati da opportuni fattori abilitanti, inclusi i sistemi IT.

Di seguito una sintetica descrizione dei cantieri di identità:

- nuova missione, visione e ambizione SIAE: da una identità centrata sugli iscritti ad una centrata sulla valorizzazione del ruolo di sistema nel Paese;
- definizione di un piano strategico ESG di SIAE ispirato a pratiche di sviluppo sostenibile con al centro l'ambiente, l'equità e il rispetto delle diversità.

Di seguito una sintetica descrizione dei cantieri di crescita:

- evolvere la presenza territoriale di SIAE, grazie ad azioni di massimizzazione della redditività di rete anche in ottica di revisione degli assetti organizzativi;
- accelerare la raccolta delle strutture centrali riducendo e ottimizzando l'attuale eterogeneità tariffaria e operativa su tutti i repertori. Tale accelerazione vede anche lo studio di opportunità da cogliere come ad esempio l'estensione su nuovi mandati e/o nuovi canali o segmenti, nonché il rinnovo dei contratti esistenti;
- accelerare la raccolta all'estero, consolidando i rapporti con le consorelle europee per mantenere la leadership nella tutela del Diritto d'Autore, estendendo la copertura tramite nuovi contratti laddove opportuno;
- cogliere opportunità adiacenti altamente selettive valutando una potenziale estensione del raggio d'azione di SIAE su nuovi soggetti senza impattare le attività ordinarie di SIAE;
- creare una proposizione di valore distintiva, grazie all'evoluzione dell'esperienza di utilizzo dei punti di contatto SIAE per autori e utilizzatori ispirata alla semplificazione, digitalizzazione e automazione.

Tali cantieri sono resi possibili grazie ad una serie di fattori di supporto abilitanti, che vedono come principali leve l'investimento nel capitale umano, l'ottimizzazione delle spese e la gestione responsabile del patrimonio. Tra le ulteriori leve abilitanti vi sono una gestione ottimizzata del patrimonio informativo, l'evoluzione dei sistemi di controllo di gestione e l'impostazione di un modello operativo più efficiente. Per supportare tutto il piano così delineato, infine, è fondamentale disporre di sistemi IT sicuri ed affidabili.

3. Attività di SIAE

3.1 Gestione del Diritto d'Autore

Il 2023 rappresenta un anno record in termini di fatturato⁷. È stato raggiunto il massimo livello dell'ultimo decennio pari ad € 883,1 milioni (+€ 91,1 milioni sul 2022), anche rispetto all'esercizio 2019 (+€ 86,3 milioni), precedente anno record per SIAE.

Nel dettaglio:

Fatturato (k€)	2023	2022	Variazioni	Var (%)
Diritto d'Autore*	683.620	577.084	106.536	18,5%
Copia Privata	124.073	148.567	(24.494)	(16,5%)
Convenzioni (Diritti connessi e quote associative)	26.252	20.284	5.968	29,4%
Servizi in convenzione (ADE, noleggio, etc.)	27.926	27.966	(40)	(0,1%)
Altri Servizi (Diritti di segreteria, quote sociali, vidimazione, etc.)	21.248	18.132	3.116	17,2%
	883.119	792.033	91.086	11,5%

* Inclusi i Servizi a provvigione, per € 2,5 milioni (Zurigo assicurazioni, Bollatura frontespizi, Edizioni critiche e Noleggio materiale)

La variazione è riferibile essenzialmente all'aumento degli incassi per Diritto d'Autore per tutti i repertori tutelati, in particolare della raccolta per l'esecuzione, rappresentazione e recitazione e degli incassi online.

A fronte dell'attività di incasso dei Diritti d'Autore per conto degli associati e ripartizione agli aventi diritto, SIAE trattiene una provvigione specifica per ciascuna tipologia di diritto.

⁷ Per fatturato si intende:

- l'ammontare complessivo delle fatture emesse a fronte degli incassi per Diritto d'Autore le cui relative quote di spettanza vengono rilevate come provento nel Conto Economico SIAE;
- l'ammontare complessivo dei compensi Copia Privata incassati il cui relativo rimborso delle spese (art. 71-octies L. 633/1941) viene rilevato come provento SIAE;
- l'ammontare complessivo delle fatture emesse in conseguenza di un mandato all'incasso (Diritti connessi e quote associative) che prevede una provvigione sull'ammontare incassato per il servizio prestato rilevata tra i proventi SIAE;
- le fatture emesse per servizi prestati il cui ammontare è rilevato tra i proventi SIAE.

La tabella che segue evidenzia le quote di spettanza, espresse in percentuale, applicate sulle diverse tipologie di incasso:

2023 - QUOTE DI SPETTANZA SIAE			
MUSICA			
Diritti di esecuzione musicale		Diritti di riproduzione meccanica	
-Esecuzioni pubbliche, dal vivo e registrate, nel contesto di balli o trattenimenti e "concertini".	20,8%	-Riproduzione Video (Permesso Generale tutti i canali, Licenze opera per opera)	18,0%
-Diffusione in sale cinematografiche di colonne sonore di film, cortometraggi, etc.	20,8%	-Registrazione da parte di emittenti radiotelevisive.	11,5%
-Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive di colonne sonore di telefilm, film, cortometraggi, etc.	11,5%	-Riproduzione Video Musicali (Permesso Generale tutti i canali, Licenze opera per opera)	9,325%
-Diffusione e registrazione da parte di emittenti radiotelevisive.	11,5%	-Riproduzione su supporti venduti a prezzo ridotto o distribuiti gratis, in occasione di campagne promozionali, ecc.	9,325%
-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	21,0%	-Riproduzione Fono (Permesso Generale Canali Ordinari)	7,325%
-Esecuzioni pubbliche, quali concerti, riviste, bande e varietà.	20,8%	-Riproduzione Fono (Licenze Centralizzate di Permesso Generale Canali Ordinari)	7,025%
-Megaconcerti *	12,0%	-Riproduzione Fono (Permesso Generale Abbinamento editoriale, Licenze opera per opera)	10,0%
-Musica D'Ambiente - Radio in Store	22,0%	-Utilizzazioni all'estero.	3,0%
-Musica D'Ambiente - Strumenti Meccanici	22,0%	-Diffusione online (download)	10,0%
-Utilizzazioni all'estero.	3,0%	-Riproduzione Fono per uso professionale DJ	14,0%
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%		
-Sincronizzazione per utilizzi sui servizi di condivisione di contenuti online generati dagli utenti finali per usi non commerciali	10,0%		
D.O.R. - LIRICA			
Lirica - Balletto		Teatro	
-Esecuzione o rappresentazione opere originali.	8,0%	-Rappresentazione opere originali.	12,0%
-Esecuzione o rappresentazione opere elaborate.	22,0%	-Rappresentazione opere elaborate.	22,0%
-Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive.	11,5%	-Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive.	11,5%
-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	21,0%	-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	21,0%
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%	-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%
-Utilizzazioni all'estero.	3,0%	-Utilizzazioni all'estero.	3,0%
-Riproduzione audio.	10,0%	-Riproduzione audio.	10,0%
-Riproduzione video.	18,0%	-Riproduzione video.	18,0%
O.L.A.F			
Opere Letterarie		Arti Grafiche	
-Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive.	11,5%	-Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive.	11,5%
-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	21,0%	-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	21,0%
-Lettura e recitazione in pubblico di opere letterarie (PDL).	8,0%	-Riproduzione opere arti figurative (quadri, sculture, opere grafiche e fotografie).	12,5%
-Prestito da parte delle biblioteche pubbliche.	7,5%	-Diritto di seguito (vendite, successive alla prima, di opere). Fino all'8/4/2023	20,5%
-Reprografia (riproduzione, ad uso personale entro 15% del volume.).	20,0%	-Diritto di seguito (vendite, successive alla prima, di opere). Dal 9/4/2023	19,5%
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%	-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%
Utilizzazioni all'estero.	3,0%	-Utilizzazioni all'estero.	3,0%
-Riproduzione audio.	10,0%	-Riproduzione video.	18,0%
-Riproduzione video.	18,0%		
-Diritti editoriali.	3,0%		
CINEMA			
Opere Audiovisive			
-Equo compenso diffusione televisiva opere audiovisive.	11,0%		
-Equo compenso per riproduzione video di opere audiovisive.	18,0%		
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.)	10,0%		
-Utilizzazioni all'estero.	3,0%		

* Megaconcerti: spettacoli dal vivo con accesso del pubblico tramite titolo di pagamento, allestiti in spazi con capienza maggiore o uguale a 5000 posti

L'aliquota provvigionale media SIAE 2023 a carico degli associati (come evidenziato nella tabella seguente) risulta pari al 14%, tendenzialmente in linea con l'esercizio precedente (14,1%) nonostante un aumento degli incassi territoriali che presentano una maggiore aliquota provvigionale. Occorre segnalare che l'aliquota media risulta inferiore ai livelli pre-pandemia (14,9% nel 2019).

Provvigione media					
Repertorio	Incassi	Copia Privata SIAE	Lordo da attribuire	Quote di spettanza	%
<i>Importi (k€)</i>					
Musica	539.298	40.753	580.051	84.301	14,5%
DOR-Lirica	61.454	3.255	64.709	9.047	14,0%
OLAF	21.129	2.747	23.876	3.174	13,3%
Cinema	59.257	8.480	67.737	6.694	9,9%
TOTALE	681.138	55.235	736.373	103.216	14,0%

(*) Il totale per Diritto d'Autore non include i Servizi a provvigione, per € 2,5 milioni (Zurigo assicurazioni, Bollatura frontespizi, Edizioni critiche e Noleggio materiale)

Incassi 2023

La raccolta per Diritto d'Autore ha registrato un incremento di € 106,5 milioni pari al 18,5%, da € 577,1 milioni del 2022 ad € 683,6 milioni del 2023. Tale importo rappresenta il massimo storico dell'ultimo decennio in termini di raccolta per Diritto d'Autore, anche rispetto al 2019 (€ 598,4 milioni).

Aggiungendo gli incassi provenienti da Copia Privata, l'importo ammonta ad € 807,7 milioni (+11,3% sul 2022).

La tabella seguente analizza l'andamento delle varie tipologie di incasso:

Incassi per tipologia (k€)	2023	2022	Variazioni	Var (%)
Esecuzione/Rappr.azione/Recitazione	305.350	232.214	73.136	31,5%
Emittenza	170.016	184.731	(14.715)	(8,0%)
Diritti di riproduzione	10.379	11.198	(819)	(7,3%)
Servizi d'intermediazione	16.993	16.455	538	3,3%
Esteri	38.683	31.369	7.314	23,3%
Pubblici Esercizi	42.653	35.629	7.024	19,7%
Online	99.546	65.488	34.058	52,0%
TOTALE PER DIRITTO D'AUTORE	683.620	577.084	106.536	18,5%

In particolare:

- la voce *esecuzione, rappresentazione e recitazione*⁸, ha raggiunto € 305,3 milioni, registrando un incremento di € 73,1 milioni (+31,5%) rispetto all'esercizio di confronto. Questo dato, oltre a testimoniare una significativa ripresa delle attività di spettacolo e intrattenimento dopo la crisi sanitaria, conferma un trend in ascesa per il settore;

⁸ Incassi per le utilizzazioni licenziate per l'esecuzione, rappresentazione e recitazione in presenza del pubblico (concerti, spettacoli teatrali, spettacoli lirici, etc.) di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

- l'andamento della voce *emittenza*⁹, pari ad € 170 milioni, evidenzia un decremento di € 14,7 milioni rispetto al 2022 (-8%). Tale variazione è sostanzialmente riconducibile ad introiti straordinari di cui ha beneficiato l'esercizio 2022 nei confronti di un'importante emittente, ottenuti grazie alla conclusione delle negoziazioni nello stesso esercizio, e a congruagli negativi rilevati nell'esercizio 2023. A parziale compensazione, si segnala il recupero di partite pregresse in relazione alla finalizzazione, a fine 2022, di contratti sottoscritti con primarie emittenti;
- la voce *diritti di riproduzione meccanica*¹⁰ si attesta ad € 10,4 milioni, in decremento di € 0,8 milioni (-7,3%) rispetto al 2022, coerente con l'andamento del "mercato fisico" in generale;
- la sostanziale stabilità dei *servizi di intermediazione* (diritto di seguito, diritto di prestito, reprografia, etc.), pari ad € 17 milioni (+€ 0,5 milioni; +3,3% sul 2022);
- la raccolta proveniente dall'*estero* (riferita a tutte le tipologie di utilizzazioni: Diritti di esecuzione, Diritti di riproduzione, etc.) registra il massimo livello storico dell'ultimo decennio pari ad € 38,7 milioni. L'incremento di € 7,3 milioni (+23,3%) rispetto all'esercizio di confronto, principalmente attribuibile ad una reale crescita di utilizzazione del repertorio italiano nel mondo, risulta in linea con una significativa ripresa del settore spettacolistico e di intrattenimento, a livello nazionale e globale;
- l'andamento della voce *pubblici esercizi*¹¹, che si attesta ad € 42,7 milioni, registra un aumento di € 7 milioni (+19,7%) rispetto al 2022, principalmente riconducibile ad un maggior numero di abbonamenti sottoscritti o rinnovati nel 2023;
- il sensibile ed ormai consolidato incremento della voce *online*¹², pari a circa € 99,5 milioni (+€ 34,1 milioni; +52% rispetto al 2022), determinato oltre che dalla crescita del mercato di riferimento, da una maggiore qualità delle nuove licenze sottoscritte o dei contratti rinegoziati e dagli adeguamenti tariffari con gli utilizzatori.

⁹ Incassi per le utilizzazioni licenziate nei programmi e trasmissioni radio televisive di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

¹⁰ Incassi per le utilizzazioni licenziate per la riproduzione (moltiplicazione in copia dell'opera) diretta o indiretta, temporanea o permanente, in tutto o in parte, in qualunque forma e modo con ogni procedimento di riproduzione di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

¹¹ Incassi per le utilizzazioni licenziate di opere musicali protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE come sottofondo (TV, radio, streaming, etc.) in bar, ristoranti, locali, altri tipi di pubblici esercizi.

¹² Incassi per utilizzazioni licenziate in siti, blog, podcast, web radio o web TV di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

Incassi distinti per canale commerciale

I canali commerciali sono costituiti dalla Rete Territoriale e dalla Direzione Generale.

Gli incassi centralizzati, confermano la crescita della raccolta passando da € 297,8 milioni del 2022 ad € 321,5 milioni del 2023 (+8%), con riferimento alla maggior fruizione di contenuti online ed al buon andamento della voce estero.

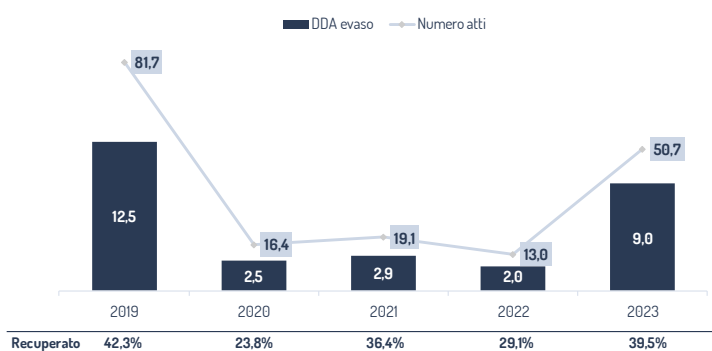
In merito alla Rete Territoriale, l'anno 2023 è stato caratterizzato, come più volte segnalato, dalla piena ripresa delle attività di spettacolo e intrattenimento. I maggiori incassi si sono registrati dal mese di giugno e per tutto il periodo estivo, subendo una lieve flessione nei mesi di ottobre e novembre. Dicembre segna un ulteriore miglioramento, favorito dalle attività tipiche delle festività natalizie e dagli eventi per il Capodanno. Nonostante l'attuale scenario di crisi internazionale ed inflazionistico, dovuto alle perduranti incertezze legate al conflitto Russia-Ucraina e alle tensioni politico/economiche presenti in diverse aree geografiche, la raccolta della Rete Territoriale per Diritto d'Autore si attesta ad € 362,1 milioni, valore di € 20,6 milioni (+6%) superiore ai livelli pre-pandemici.

Gli incassi per Diritto d'Autore della Rete Territoriale si ripartiscono per il 28% sui Punti di ruolo (26% nel 2022) e per il restante 72% sulle Mandatarie (74% nel 2022).

Repertori	Rete Territoriale			Direzione Generale			Totale incassi		
Importi (k€)	2023	2022	%	2023	2022	%	2023	2022	%
Musica	305.139	236.129	29,2%	234.159	220.550	6,2%	539.298	456.679	18,1%
DOR-Lirica	46.450	34.688	33,9%	15.650	15.021	4,2%	62.100	49.709	24,9%
OLAF	9.087	7.330	24,0%	12.443	14.180	(12,2%)	21.530	21.510	0,1%
Cinema	1.435	1.169	22,8%	59.257	48.017	23,4%	60.692	49.186	23,4%
Totale	362.111	279.316	29,6%	321.509	297.768	8,0%	683.620	577.084	18,5%

Gli incassi complessivi della Rete Territoriale (Diritto d'Autore, Diritti connessi, Convenzioni enti vari, Incassi complementari e Diritti di segreteria) si attestano ad € 400 milioni, in aumento anche rispetto agli incassi del 2019 (+6,6%), massimo storico raggiunto nel recente passato (2013-2023).

Accertamenti autorali (M€)



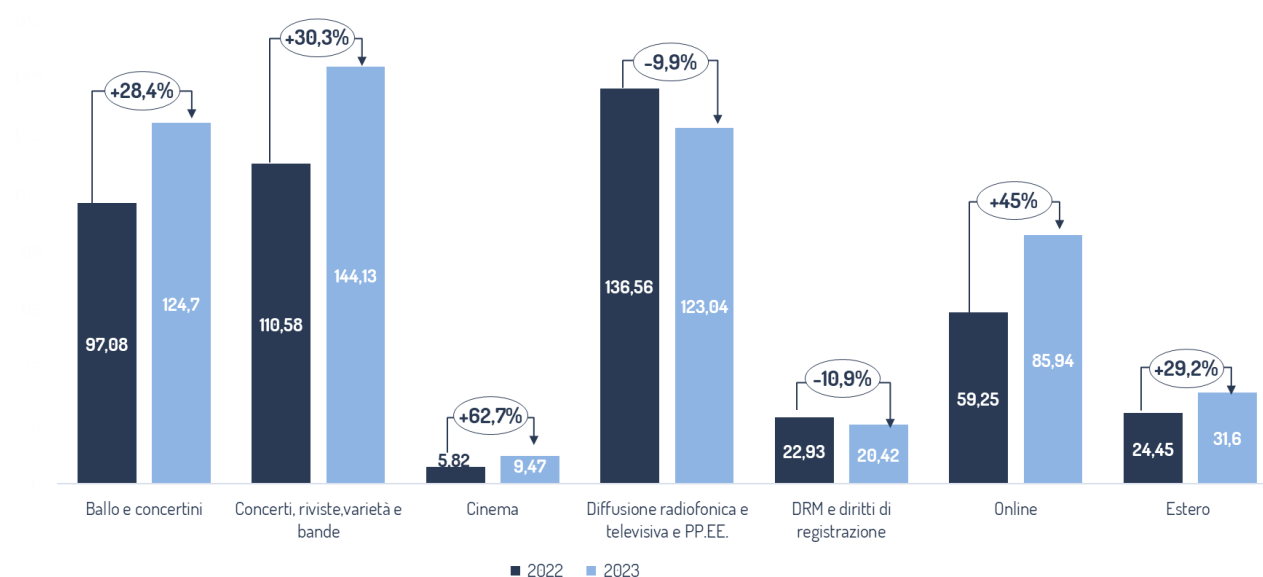
Nel corso del 2023 sono stati redatti oltre 50 mila atti di constatazione per attività non autorizzate, in aumento del 165,9% rispetto al 2022; per quanto riguarda l'evasione di Diritto d'Autore è stata accertata una somma superiore ad € 9 milioni di cui è stato ad oggi già recuperato il 40% circa, pari ad € 3,5 milioni.

Musica

Gli incassi relativi all'utilizzazione dei repertori musicali registrano un incremento di circa € 82,6 milioni (+18,1% sul 2022), da € 456,7 milioni del 2022 ad € 539,3 milioni del 2023.

Esaminando le voci secondo l'articolazione per classi di ripartizione, emerge quanto segue:

Voci d'incasso repertorio Musica (M€)



- “Ballo e concertini” (classe I): presenta incassi pari ad € 124,7 milioni, con un incremento del 28,4% (+€ 27,6 milioni) rispetto al 2022, in linea con la crescita del numero di eventi nel 2023.

In particolare:

- o Ballo¹³: si registra un incasso complessivo di € 69,2 milioni, in aumento di € 13,1 milioni (+23,3%) rispetto all'esercizio di confronto, grazie ad un maggior numero di eventi svolti e incassati nel 2023 (+23,7%). In particolare, si evidenzia un aumento di € 11,3 milioni (+33,9%) nell'ambito delle attività tipiche delle discoteche e delle sale da ballo e all'aperto, che tipicamente si svolgono nel periodo estivo (€ 44,6 milioni), ed un incremento, pari ad € 1,8 milioni (+7,9%), delle feste private (€ 24,6 milioni);
- o Concertini¹⁴: la raccolta relativa a questa voce è pari ad € 55,5 milioni, con un incremento complessivo del 35,4% sul 2022 (+€ 14,5 milioni). Tale risultato è dovuto principalmente all'andamento positivo dei concertini “puri” (€ 40,9 milioni) che rilevano, rispetto al 2022, un

¹³ Incassi per utilizzazioni licenziate per eventi di intrattenimento con ballo di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

¹⁴ Incassi per utilizzazioni licenziate di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE, con esecuzione dal vivo o strumento meccanico, con finalità accessorie alle altre attività.

aumento di € 10,5 milioni (+34,5%) e ad un maggior numero di eventi (+24,3%). Le feste private, pari ad € 14,6 milioni, registrano un incremento di € 4 milioni (+37,7%) rispetto all'esercizio di confronto.

- L'andamento delle "sale cinematografiche" (classe II)¹⁵ è tornato a crescere, rilevando un incasso di € 9,5 milioni (+62,7% rispetto al 2022), sebbene il settore continui a scontare una rilevante riduzione e contrazione rispetto ai livelli pre-pandemia (€ 12,7 milioni nel 2019).
- "Diffusione radiofonica e televisiva" (classe III): comprende i compensi corrisposti dalle emittenti radiotelevisive per i diritti di diffusione e quelli per l'utilizzazione di apparecchi radiotelevisivi nei pubblici esercizi; gli incassi si sono attestati ad € 123 milioni registrando un decremento di € 13,6 milioni (-9,9%) rispetto all'esercizio precedente. In particolare:
 - o l'emittenza rileva una decrescita di € 17,2 milioni (-14,6%). Tale variazione è principalmente riconducibile agli incassi straordinari rilevati nei confronti di una primaria emittente privata nel 2022, ottenuti grazie alle negoziazioni concluse nello stesso esercizio, e agli effetti di conguagli negativi registrati nel 2023;
 - o a parziale compensazione, gli apparecchi radioriceventi, di filodiffusione e TV installati in pubblici esercizi che passano da € 19 milioni del 2022 ad € 22,6 milioni nel 2023, evidenziano un aumento di € 3,6 milioni (+18,9%) rispetto all'esercizio di confronto. Tale andamento è sostanzialmente legato ad un incremento del numero di abbonamenti sottoscritti o rinnovati nel 2023, e pagati nello stesso anno, di circa 26 mila posizioni. Nel 2023, il totale di 284 mila abbonamenti - di cui circa 52 mila nuovi abbonamenti e 34 mila mancati rinnovi per attività morose o cessate - risulta ancora lontano dai 348 mila abbonamenti sottoscritti ed incassati nel 2019.
- "Concerti, riviste, bande e varietà" (classe IV): tale voce registra un incremento del 30,3% rispetto all'esercizio di confronto. I concerti, il cui incasso complessivo è pari ad € 74,3 milioni, hanno ottenuto un risultato particolarmente positivo registrando un incremento di € 18,1 milioni sul 2022. Tale andamento è principalmente riconducibile ad una crescita consistente dei cosiddetti megaconcerti, per i quali si è registrato un incremento di € 8,9 milioni rispetto al 2022, e dei concerti di musica leggera, il cui aumento, pari ad € 9,2 milioni, è anche riferibile ad un maggior numero di eventi (+27%). Il settore dei Concerti ha trainato la crescita del 2023, anche rispetto al dato del 2019 (+€ 24,2 milioni).
La voce "altri incassi classe IV", che comprende tra gli altri i concerti classici e jazz, l'arte varia, le musiche di scena, i concerti bandistici, etc., registra un incasso di € 29,9 milioni con un incremento di € 8,7 milioni (+41%) rispetto all'esercizio precedente.
- "Riproduzione meccanica" (classe V): registra, al lordo dei diritti di registrazione corrisposti dalle emittenti radiotelevisive, un decremento pari al 10,9% (da € 22,9 milioni del 2022 ad € 20,4 milioni del 2023).
- "Online" (classe VI): evidenzia compensi pari ad € 85,9 milioni, rilevando un incremento di € 26,6 milioni sul 2022 (+45%), con una crescita più significativa rispetto al relativo mercato di riferimento. Infatti, si

¹⁵ Incassi per utilizzazioni licenziate per proiezioni nelle sale cinematografiche per la colonna sonora delle opere cinematografiche.

registra un aumento dei diritti multi-territoriali (+€ 11 milioni; +31%) e dei diritti audiovisivi (+€ 18 milioni; +100%) riferibile a diversi fattori. Da un lato, si rileva un incremento di € 17,2 milioni principalmente attribuibile ad una crescita dei servizi, ad una maggiore qualità delle nuove licenze sottoscritte o dei contratti già in essere rinegoziati con Spotify, Google, Amazon Music e Prime Video; dall'altro, un aumento di € 5,9 milioni riconducibile al recupero di partite pregresse nei confronti di diverse piattaforme.

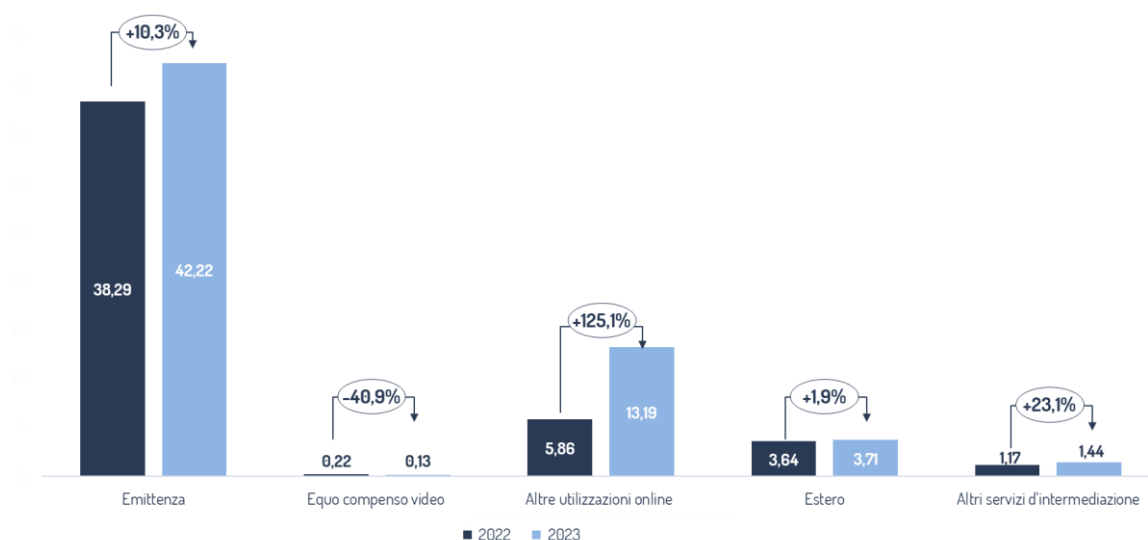
- "Estero": record di incassi pari ad € 31,6 milioni, grazie al presidio e ad un attento monitoraggio sui flussi provenienti dall'estero, trend che si consoliderà nel 2024. In particolare, l'incremento di € 7,2 milioni (+29,2%) rispetto al 2022 è principalmente attribuibile all'incremento di € 7,5 milioni del DEM (€ 26,7 milioni) per il quale, anche nel 2023, le rimesse più importanti, pari ad € 17,2 milioni, sono pervenute dalle Società europee in considerazione di una reale crescita di utilizzazione del repertorio italiano; si registra, inoltre, anche un incremento di € 3,8 milioni delle rimesse dal Nord America (€ 6,4 milioni). Per quanto attiene invece ai diritti di riproduzione meccanica (DRM), pari ad € 4,9 milioni, si rileva un decremento del 6,3% riconducibile al trend negativo che interessa, in generale e da tempo, la vendita di supporti.

Cinema

La raccolta per Diritto d'Autore della Sezione Cinema evidenzia un incremento di circa € 11,5 milioni, da € 49,2 milioni del 2022 ad € 60,7 milioni del 2023 (+23,4%).

Tale risultato è riconducibile essenzialmente all'emittenza, canale d'incasso più consistente in valori assoluti, e all'online, al quale si deve in massima parte l'incremento complessivo.

Voci d'incasso repertorio Cinema (M€)



Nel caso dell'emittenza, pari ad € 42,2 milioni, si registra un incremento del 10,3% rispetto al 2022, grazie al recupero di partite pregresse per oltre € 6 milioni, in relazione alla finalizzazione, a fine 2022, dei contratti con tre emittenti principali dopo lunghi periodi di trattativa. Il "Tariff ratio" (ovvero l'incidenza della raccolta

sul valore del mercato di riferimento) si conferma in crescita nel lungo periodo, nonostante un mercato televisivo in contrazione, grazie alle positive negoziazioni e all'aggiornamento delle tariffe.

L'andamento positivo dell'online nel suo complesso si deve all'azione congiunta degli adeguamenti tariffari con gli utilizzatori ed alla crescita del mercato di riferimento dell'Online Video. Il "Tariff ratio" è superiore a quello della televisione. L'incremento registrato rispetto al 2022, pari al 125,1%, è il risultato, da un lato, dello spostamento al 2023 di incassi 2022 relativi a trattative protratte nel tempo, dall'altro, di negoziazioni riferite a periodi pregressi concluse nel 2023. Alcuni accordi importanti sono ancora in corso con l'obiettivo di concludersi nel 2024, il valore è comunque vicino a quello di un anno atteso per competenza.

Le rimesse provenienti dall'estero rilevano un leggero incremento (+1,9%) rispetto al 2022, confermando la loro crescita, altalenante ma tendenziale, rispetto al decennio precedente. Tale andamento è in parte attribuibile all'effetto degli adeguamenti normativi e della crescita tariffaria negli altri Paesi (per molti dei quali però, e fra i più ricchi, non ci sono ancora previsioni normative di compenso per gli usi televisivi od online).

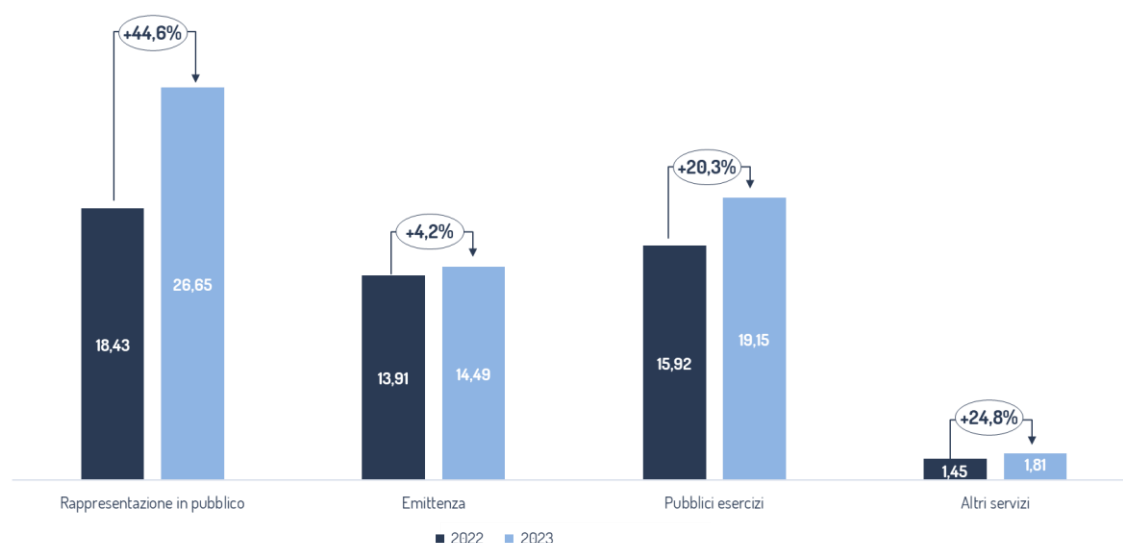
Prosegue inesorabile il declino del mercato fisico dell'Home Video, i cui incassi equo compenso¹⁶ scendono del 40,9% rispetto all'esercizio di confronto.

Si rileva invece la ripresa del box office cinematografico, con una crescita del 23,1% sul 2022, benché ancora inferiore ai livelli pre-pandemici.

DOR (Dramma e Opere radiotelevisive) - Lirica

Gli incassi della Sezione DOR-Lirica registrano un incremento del 24,9% (da € 49,7 milioni del 2022 ad € 62,1 milioni del 2023), guidato principalmente da un aumento degli incassi territoriali (+33,9% rispetto al 2022).

Voci d'incasso repertorio DOR-Lirica (M€)



¹⁶ Il compenso per le utilizzazioni di opere cinematografiche e assimilate a mezzo comunicazione al pubblico via etere, via cavo o via satellite (art. 46 big LDA), in caso di cessione del diritto di diffusione al produttore dell'opera cinematografica e assimilata.

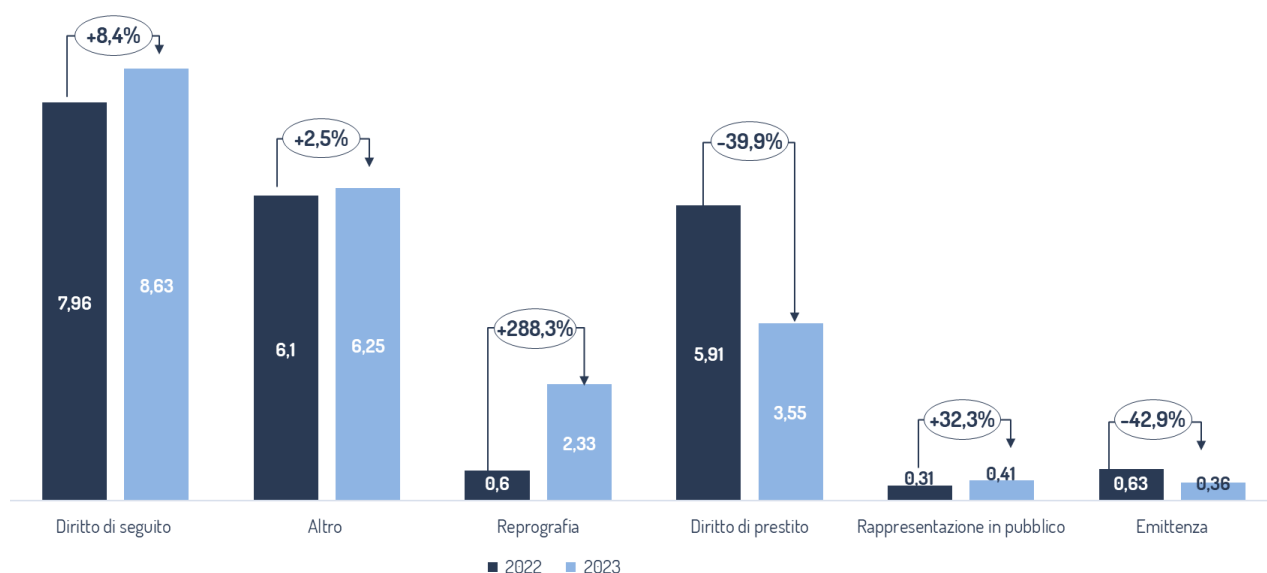
In particolare, si evidenzia:

- la crescita delle “rappresentazioni teatrali” (+44,6%), dovuta ad una programmazione di spettacoli teatrali (+24% rispetto al 2022), che tende ad un progressivo ritorno ai livelli pre-pandemia;
- l’incremento della voce “emittenza” (+4,2%), determinato oltre che da un buon andamento di tutto il comparto in generale anche da un miglior servizio di rendicontazione e lavorazione. Ciò ha permesso, in particolare per RAI, la lavorazione di un volume maggiore di partite pregresse rispetto agli anni precedenti;
- l’incremento della voce “Altri Servizi” (+24,8%), costituita dagli incassi provenienti dall'estero, dai diritti di riproduzione, dalle utilizzazioni online e dai servizi Lirica (noleggjo e edizioni critiche), è da riferire principalmente ad un aumento delle voci “altri servizi d’intermediazione” ed “estero”

OLAF (Opere Letterarie e Arti Figurative)

Gli incassi per Diritti d’Autore OLAF, pari ad € 21,5 milioni, risultano tendenzialmente in linea con l’esercizio precedente. Tale andamento è principalmente attribuibile ad un incremento delle voci diritto di seguito e reprografia, per complessivi € 2,4 milioni, compensato dal decremento della voce diritto di prestito per € 2,4 milioni.

Voci d’incasso repertorio OLAF (M€)



Nel dettaglio:

- “Diritto di Seguito¹⁷” in aumento dell'8,4%, grazie all'incremento degli incassi centralizzati per 40,9%, principalmente attribuibile ad un recupero connesso alla conclusione di un procedimento fallimentare e ad un lavoro capillare di solleciti di pagamento ai professionisti;
- “Reprografia¹⁸”, che registra un significativo incremento (+288,3%), grazie alla sottoscrizione dell'Accordo con CRUI, avvenuta nel dicembre 2022, a seguito del quale le Università hanno liquidato il saldo delle competenze 2022 solo nei primi mesi dell'anno 2023;
- decremento del “Diritto di Prestito Pubblico¹⁹” del 39,9% attribuibile ad una partita pregressa positiva di cui ha beneficiato l'esercizio 2022. Infatti, lo stanziamento da parte del MiC per l'anno 2023, pari ad € 3,5 milioni, risulta invariato rispetto all'esercizio di confronto;
- “Altro” (che comprende DRM, estero, pubblici esercizi, bollatura frontespizi e online) in crescita del 2,5% rispetto all'anno precedente grazie ai pubblici esercizi e all'online. Incremento, quest'ultimo, essenzialmente riconducibile alle Arti Figurative, a seguito di una costante ed efficace attività di recupero crediti verso alcuni utilizzatori.

Copia Privata

La raccolta del settore Copia Privata Audio e Video ammonta a complessivi € 124,1 milioni contro € 148,6 milioni del 2022, registrando una decrescita significativa di € 24,5 milioni (-16,5%).

In particolare, analizzando l'andamento degli incassi per i principali prodotti, si evidenzia un trend negativo generalizzato, tra i più significativi:

- Smartphone, pari ad € 84,5 milioni, con un decremento di € 8,6 milioni rispetto al 2022 (-9,2%);
- Computer, per € 6,8 milioni, in decrescita di € 5,4 milioni sul 2022 (-44,1%);
- TV/Decoder con memoria integrata, pari ad € 0,7 milioni, che rilevano una riduzione di € 8,5 milioni (-92,7%) rispetto all'esercizio di confronto principalmente attribuibile ad un'entrata straordinaria di cui ha beneficiato il 2022, pari ad € 6,7 milioni, per competenze pregresse.

La sensibile riduzione degli incassi da Copia Privata nel 2023 deriva, in massima parte, dal calo dei volumi di vendita dichiarati dei prodotti soggetti al compenso di Copia Privata nel 2023 ed alla “vacatio” normativa

¹⁷ Il diritto dell'autore (o dei suoi eredi) a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere d'arte visiva o di manoscritti.

¹⁸ Il diritto dell'autore, sia iscritto che no, a percepire un compenso per la fotocopiatura dei volumi o fascicoli di periodici presso copisterie e punti di riproduzione, biblioteche pubbliche, università, etc..

¹⁹ Il diritto che gli autori hanno di ricevere una remunerazione dai governi che li compensi per il prestito dei loro libri effettuato gratuitamente dalle biblioteche pubbliche.

creatasi dal febbraio 2023 a seguito della sentenza del Consiglio di Stato n. 1183 in ambito di esenzioni e rimborsi, che ha comportato la diminuzione dell'ammontare pagato da parte di alcuni obbligati.

Infatti, dall'analisi dei soli volumi dei principali prodotti – rappresentativi del 99,5% degli incassi CP – dichiarati ai fini del calcolo per il compenso Copia Privata, emerge, nel 2023, una significativa decrescita del 16,1% rispetto al 2022.

Si segnala, inoltre, che l'attività di controllo e monitoraggio dei pagamenti ha consentito di recuperare nel corso del 2023 circa € 16,9 milioni (-€ 4,3 milioni rispetto al 2022).

Il Raffronto con i dati di Preventivo

Il raffronto dei risultati conseguiti rispetto al Preventivo 2023 evidenzia un complessivo miglioramento riscontrabile tendenzialmente in tutte le voci.

La tabella di seguito espone gli incassi per Diritto d'Autore comprensivi dei Servizi d'istituto riferibili al Preventivo ed il Consuntivo 2023.

Incassi (k€)	Preventivo 2023	Consuntivo 2023	Variazioni	Var (%)
Musica DEM	254.722	300.935	46.213	18,1%
Musica Estero	21.000	31.604	10.604	50,5%
Musica Emittenza	109.042	112.942	3.900	3,6%
Musica DRM	8.529	7.881	(648)	(7,6%)
Musica Online	67.000	85.936	18.936	28,3%
Musica	460.293	539.298	79.005	17,2%
Cinema	54.600	60.692	6.092	11,2%
DOR-Lirica	56.072	62.100	6.028	10,8%
OLAF	22.096	21.530	(566)	(2,6%)
Incassi Diritto d'Autore	593.061	683.620	90.559	15,3%
Copia Privata	131.000	124.073	(6.927)	(5,3%)
Totale	724.061	807.693	83.632	11,6%

La raccolta per Diritto d'Autore e Copia Privata del 2023 registra una variazione positiva pari ad € 83,6 milioni, rispetto alle stime formulate in sede di Preventivo (escludendo la Copia Privata, l'incremento si attesta ad € 90,6 milioni).

In particolare, si evidenzia il consistente recupero della voce Musica DEM, pari ad € 300,9 milioni, che registra un incremento di € 46,2 milioni rispetto all'ammontare stimato, pari ad € 254,7 milioni. Infatti, l'esercizio 2023 è stato caratterizzato da una piena ripresa delle attività tipiche dei locali all'aperto (nel periodo estivo), delle discoteche, delle sale da ballo, dei concertini "puri" e dall'ottimo andamento dei "megaconcert".

In significativo aumento anche la voce "Online" (+€ 18,9 milioni) che passa dagli € 67 milioni del Preventivo ad € 85,9 milioni, principalmente grazie ad un incremento dei diritti musicali multi-territoriali e audiovisivi rispetto a quanto preventivato.

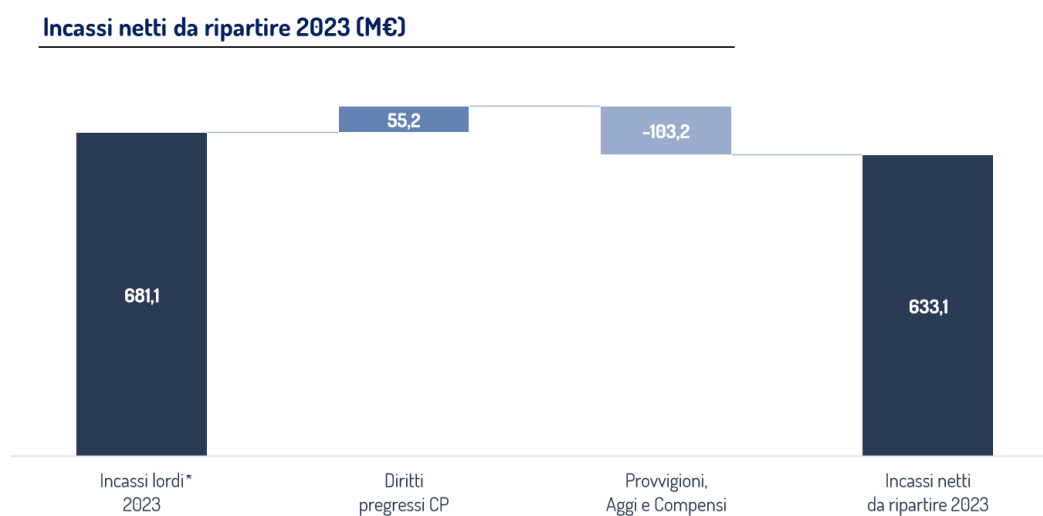
3.2 Ripartizione

In tema di ripartizione degli incassi:

- i criteri e le tempistiche che la governano sono deliberati dal Consiglio di Gestione della Società su parere delle Commissioni di Sezione composte da Associati;
- SIAE è pienamente aderente alle disposizioni sulle tempistiche previste dalla *Direttiva Barnier*;
- su istanza degli interessati, SIAE assegna anticipazioni importanti, consentendo ad Autori ed Editori di ottenere il pagamento del Diritto d'Autore in anticipo rispetto alle operazioni di vera e propria ripartizione.

Gli incassi netti 2023 da ripartire agli aventi diritto, pari ad € 633,1 milioni, risultano composti da:

- incassi lordi per Diritto d'Autore 2023, al netto dei Servizi a provvigione (€ 2,5 milioni), pari ad € 681,1 milioni;
- diritti pregressi Copia Privata (€ 55,2 milioni) attribuiti ai vari repertori durante il 2023;
- provvigioni maturate sugli incassi lordi, pari ad € 103,2 milioni, da escludere dall'importo da ripartire.

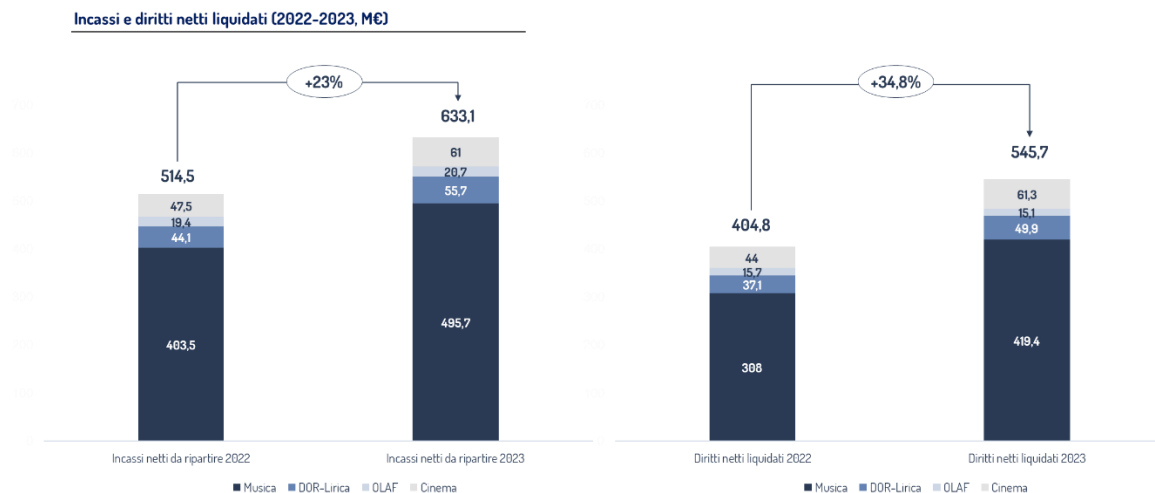


*Incassi per Diritto d'Autore al netto dei Servizi a provvigione (2,5M€)

Nel 2023 gli incassi netti da ripartire, pari ad € 633,1 milioni, risultano in crescita di € 118,6 milioni, grazie soprattutto alla Musica (€ 92,2 milioni), seguite da Cinema e DOR-Lirica.

I Diritti netti liquidati 2023, per € 545,7 milioni, risultano in aumento di € 140,9 milioni rispetto al 2022. Per la Musica sono stati liquidati € 419,4 milioni (+€ 111,4 milioni rispetto all'esercizio precedente).

L'incidenza del liquidato sugli incassi 2023 è pari all'86,2% (+7,5% rispetto all'esercizio 2022).



3.3 Servizi in convenzione

Oltre all'attività di intermediazione del Diritto d'Autore, SIAE collabora con l'Agenzia delle Entrate nell'ambito dello spettacolo e dell'intrattenimento con riguardo:

- al reperimento, acquisizione e controllo del volume lordo dei corrispettivi conseguiti dagli organizzatori di attività di spettacolo e di intrattenimento e dai soggetti in regime ex L. 398/1991, eccetto quelli certificati da fattura elettronica/registratore telematico (salvo alcune eccezioni convenzionalmente previste). Ogni mese SIAE mette questi dati a disposizione dell'Agenzia delle Entrate;
- alla vigilanza, controllo e constatazione delle violazioni, nell'ambito delle manifestazioni di spettacolo e di intrattenimento e nei confronti dei soggetti in regime ex L. 398/1991, sulla base di una programmazione annuale condivisa e delle linee guida fornite dall'Amministrazione finanziaria;
- alla gestione delle biglietterie automatizzate per conto dell'Agenzia delle Entrate. Questa attività di natura tecnico-amministrativa prevede l'inizializzazione, il funzionamento e il controllo dei sistemi di biglietteria.

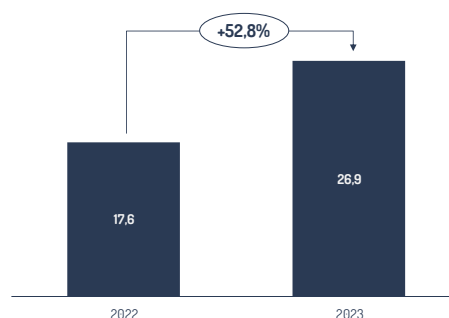
Per quanto attiene alla convenzione con l'Agenzia delle Entrate, nel corso dell'anno 2023 sono stati acquisiti € 5 miliardi di corrispettivi lordi, determinando un incremento rispetto l'anno 2022 di circa € 1,3 miliardi (+ 34%).

Relativamente alle attività di controllo svolte per conto dell'Agenzia delle Entrate, nel 2023 è stato assegnato un obiettivo complessivo di 22.648 controlli; l'obiettivo è stato superato in quanto sono stati effettuati 23.033 (+385) controlli validi.

I verbali redatti si suddividono in 3.380 di tipo documentale, con un delta positivo di +39 rispetto all'obiettivo assegnato, e 19.653 verbali di tipo contestuale, di cui 346 in più rispetto all'obiettivo.

L'evasione accertata nel 2023 si attesta a circa € 26,9 milioni, facendo registrare una variazione positiva di € 9,3 milioni rispetto all'anno precedente.

Accertamenti erariali (M€)



Per quanto attiene alla Convenzione con l'Agenzia delle Dogane e dei Monopoli, sono stati effettuati 2.108 controlli totali, di cui 1.923 di competenza dei mandatari.

La maggior parte dei controlli è stata effettuata in locali con installati fino a 6 apparecchi, con 1.763 atti redatti.

La convenzione con l'Agenzia delle Dogane e dei Monopoli, che si è conclusa a marzo 2023, prevedeva attività di contrasto del gioco illegale. SIAE si occupava di reperire e acquisire gli elementi utili al censimento e al controllo degli apparecchi da divertimento e intrattenimento (con vincite e senza vincite in denaro) nei pubblici esercizi segnalati dall'ADM sul territorio nazionale, con l'obiettivo di verificare l'ottemperanza alle norme che ne regolano l'utilizzo.

SKY progetto pilota: a settembre 2023 è stata avviata una partnership con SKY per lo svolgimento, nell'ambito di un progetto pilota, di attività di controllo per contrastare l'abusivo utilizzo del servizio offerto da SKY, anche per conto di parti terze, all'interno dei locali pubblici. Il progetto pilota, della durata di mesi 4, si è concluso il 31 gennaio 2024 ed ha interessato il territorio dell'Umbria ed il comune di Torino.

3.4 Situazione patrimoniale ed economica

La situazione finanziaria e patrimoniale 2023 vede un incremento della propria consistenza di € 94,3 milioni rispetto all'esercizio 2022, principalmente riconducibile, per l'Attivo a maggiori investimenti "in house" su titoli immobilizzati e nel circolante e, per il Passivo, ad un incremento della voce Debiti v/associati, mandanti e Copia Privata da ripartire, legato all'andamento degli incassi dell'anno.

STATO PATRIMONIALE (k€)				
ATTIVO	31.12.2023	31.12.2022	Variazioni	Var (%)
Attivo fisso	57.412	59.829	(2.417)	(4,0%)
Titoli immobilizzati e Fondi	829.109	751.022	78.087	10,4%
Totale Immobilizzazioni	886.521	810.851	75.670	9,3%
Crediti e Ratei/Risconti	177.125	165.875	11.250	6,8%
Investimenti non immobilizzati	161.603	143.039	18.564	13,0%
Liquidità	176.556	187.745	(11.189)	(6,0%)
Totale Attivo circolante	515.284	496.659	18.625	3,8%
TOTALE ATTIVO	1.401.805	1.307.510	94.295	7,2%
PASSIVO	31.12.2023	31.12.2022	Variazioni	Var (%)
Patrimonio netto	70.026	65.881	4.145	6,3%
Fondi rischi e TFR	58.835	64.804	(5.969)	(9,2%)
Debiti v/associati, mandanti e Copia Privata	997.894	911.283	86.611	9,5%
Altri debiti e Ratei/Risconti	275.050	265.542	9.508	3,6%
TOTALE PASSIVO	1.401.805	1.307.510	94.295	7,2%

Situazione economica

Il Bilancio 2023 presenta, dopo tre anni di disavanzo, un utile pari a circa € 4,1 milioni.

Come evidenziato nella tabella che segue, il risultato beneficia di un'importante ripresa della gestione operativa (+€ 21,5 milioni; +154,5%) rispetto all'esercizio 2022.

CONTO ECONOMICO (k€)	2023	2022	Variazioni	Var (%)
Ricavi della gestione				
Gestione Diritto d'Autore	126.238	103.990	22.248	21,4%
Copia Privata	5.488	5.010	478	9,5%
Servizi	28.674	28.561	113	0,4%
Proventi diversi	8.013	5.578	2.435	43,7%
Totale Proventi della Gestione Operativa	168.413	143.139	25.274	17,7%
Contabilità separate	11.385	13.988	(2.603)	(18,6%)
Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	3.426	235	3.191	1.357,9%
VALORE DELLA PRODUZIONE	183.224	157.362	25.862	16,4%
Costi della gestione				
Personale	65.536	65.705	(169)	(0,3%)
Mandatari	40.532	34.991	5.541	15,8%
Acquisti	42.452	41.384	1.068	2,6%
Altri oneri e accantonamenti	3.089	4.328	(1.239)	(28,6%)
Totale Costi della Gestione Operativa	151.609	146.408	5.201	3,6%
Contabilità separate	11.677	14.886	(3.209)	(21,6%)
Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	3.426	235	3.191	1.357,9%
COSTI DELLA PRODUZIONE	166.712	161.529	5.183	3,2%
Proventi netti non ricorrenti	3.421	-	3.421	-
EBITDA	19.933	(4.167)	24.100	(578,4%)
Ammortamenti e svalutazioni	12.344	9.762	2.582	26,4%
EBIT	7.589	(13.929)	21.518	(154,5%)
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	18.147	8.172	9.975	122,1%
RETTIFICHE DI VALORE DI ATT. FINANZIARIE	(21.348)	(24.187)	2.839	(11,7%)
IMPOSTE	(242)	114	(356)	(312,3%)
RISULTATO NETTO	4.146	(29.830)	33.976	(113,9%)

Il Valore della Produzione riclassificato, pari ad € 183,2 milioni, rileva un aumento di circa € 25,9 milioni rispetto al 2022 (+16,4%), da attribuire prevalentemente ai ricavi per gestione del Diritto d'Autore.

I Costi della Produzione riclassificati, pari ad € 166,7 milioni, evidenziano un incremento di circa € 5,2 milioni (+3,2%) riscontrabile soprattutto nella voce "Mandatari" in relazione alla piena ripresa della raccolta territoriale.

Il Margine Operativo Lordo (EBITDA) si attesta ad € 19,9 milioni, in notevole aumento rispetto all'esercizio di confronto (+€ 24,1 milioni), grazie al rilancio della gestione caratteristica.

I Proventi netti non ricorrenti, per € 3,4 milioni, accolgono gli effetti netti dell'operazione relativa allo scioglimento del Fondo di solidarietà nella sua originale configurazione, così come deliberato dal Consiglio di Sorveglianza nella riunione del 22/06/2023.

La gestione finanziaria rileva un saldo negativo di € 3,2 milioni, in significativo miglioramento rispetto all'esercizio 2022 (+€ 12,8 milioni) grazie all'ottima performance degli investimenti diretti (+€ 10 milioni) e a minori svalutazioni sui fondi immobiliari e finanziari (da € 24,2 milioni nel 2022 ad € 21,3 milioni nel 2023) rispetto all'esercizio di confronto.

La gestione fiscale comprende le imposte correnti per l'esercizio in corso, in particolare l'IRAP.

Commento all'andamento ricavi

L'esercizio 2023 presenta una rilevante crescita dei ricavi della gestione per circa € 25,3 milioni, imputabile alla gestione del Diritto d'Autore (+€ 22,2 milioni).

Oltre ai ricavi della gestione caratteristica sono esposti:

- i proventi riferibili alle contabilità separate (FS, COPI e GE.VI.), in diminuzione di € 2,6 milioni, principalmente riconducibile al Progetto "PER CHI CREA";
- l'utilizzo dei fondi per importi non distribuibili, ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/2017, e fondi sezionali indirizzato verso provvedimenti a sostegno della base associativa;
- proventi non ricorrenti, riferiti alle risorse resesi disponibili dallo scioglimento del Fondo di solidarietà nella sua originaria configurazione che, secondo quanto deliberato dal Consiglio di Sorveglianza nell'adunanza del 22/06/2023, andranno impiegate per finalità concernenti gli obiettivi del Piano Industriale della Società e per politiche di esodi incentivanti.

CONTO ECONOMICO (k€)	2023	2022	Variazioni	Var (%)
Ricavi della gestione				
Gestione Diritto d'Autore	126.238	103.990	22.248	21,4%
Copia Privata	5.488	5.010	478	9,5%
Servizi	28.674	28.561	113	0,4%
Proventi diversi	8.013	5.578	2.435	43,7%
Totale Proventi della Gestione Operativa	168.413	143.139	25.274	17,7%
Proventi contabilità separate	11.385	13.988	(2.603)	(18,6%)
Proventi non ricorrenti	11.921	-	11.921	-
Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	3.426	235	3.191	1.357,9%
	26.732	14.223	12.509	87,9%
VALORE DELLA PRODUZIONE	195.145	157.362	37.783	24,0%

I ricavi e proventi relativi alla *gestione del Diritto d'Autore* tengono conto del significativo aumento delle quote di spettanza su incassi per Diritto d'Autore (+€ 18,5 milioni), trainato dal repertorio Musica (+€ 15 milioni) principalmente per le voci "esecuzione/rappresentazione e recitazione" (+€ 12,8 milioni) e Online (+€ 2,7 milioni), parzialmente compensati dalla contrazione dell'Emittenza (-€ 2,2 milioni).

Il rimborso spese per servizio *Copia Privata*, tendenzialmente in linea con l'esercizio di confronto, si è attestato ad € 5,5 milioni. L'importo è soggetto a conguaglio in relazione al relativo conto consuntivo analitico.

La gestione dei *servizi in convenzione* è incentrata sugli accordi sottoscritti per lo più con amministrazioni ed enti pubblici. Per i commenti si rinvia al paragrafo "Rete Territoriale".

Un'ulteriore attività, connessa alla gestione dei Servizi in Convenzione, riguarda la *fornitura e vendita dei dati statistici* sullo spettacolo da parte dell'Osservatorio dello Spettacolo SIAE, per € 0,6 milioni.

I *proventi diversi*, pari ad € 8 milioni, risultano in aumento (€ 5,6 milioni nel 2022), in quanto beneficiano di proventi di natura non ricorrente riferiti a partite pregresse per € 2,8 milioni e per € 1,4 milioni al rilascio di

parte del Fondo rischi Withholding Tax grazie alla conclusione, in data 27 luglio 2023, di un accordo vincolante con l'Autorità fiscale italiana, per il trattamento delle royalties corrisposte ai soggetti non residenti ("Ruling").

Il ruling ha sancito per il 2023 e per i quattro anni successivi (quindi fino al 31/12/2027) la natura di «beneficiari effettivi» di tutte le Collecting companies estere (CMO's). L'unica condizione che viene posta è quella della "reciprocità", ossia che SIAE venga, a sua volta, riconosciuta come Beneficial Owner delle royalties pagate dalla Società estera.

Questo importante risultato è stato raggiunto da SIAE grazie alla corretta valorizzazione della funzione svolta dalle CMOs nell'ambito del business della gestione del Diritto d'Autore.

SIAE, infatti, ha dimostrato come in assenza dell'opera svolta dalle CMOs non vi sarebbero i flussi internazionali di royalties di cui trattasi. Pertanto, a valle dell'analisi dell'attività svolta, della struttura e dell'operatività tipica delle CMOs, l'Autorità fiscale italiana ha concluso che "in alcun caso la CMO estera può essere considerata un mero canale di transito alla luce della funzione specifica che esercita in riferimento alla riscossione dei diritti di autore". Questa posizione espressa potrebbe avere una rilevanza affatto marginale al fine di condurre anche altre autorità fiscali ad assumere medesima posizione con benefici, quindi, anche per SIAE (minori ritenute subite significano maggiori somme incassate e da ripartire).

Nelle *contabilità separate* sono stati rilevati:

- GE.VI. - ricavi per la vidimazione pari ad € 0,8 milioni;
- Fondo di solidarietà - proventi per € 0,3 milioni;
- COPI ("PER CHI CREA") - proventi (€ 10,3 milioni) provenienti dalla Copia Privata, per sostenere progetti culturali.

I *Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali* sono costituiti da rimborsi spese per il sostegno delle iniziative di promozione culturale e dei processi informatici, promossi a favore della base associativa (€ 3,4 milioni). Pari importo è rinvenibile nella voce "Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D. Lgs. 35/17 e conti sezionali".

I *Proventi non ricorrenti* accolgono le risorse rilasciate dallo scioglimento del Fondo di solidarietà nella sua originaria configurazione per € 11,9 milioni, da impiegare per gli obiettivi del Piano Industriale e per politiche di esodi incentivanti (Delibera del CdS 22/06/2023).

Commento all'andamento costi

L'esercizio rileva *Costi della Produzione* in aumento di € 16,3 milioni rispetto al 2022 (€ 171,3 milioni nel 2022). Il dato sintetizza i costi della gestione propria SIAE, quelli delle tre gestioni separate (Fondo di solidarietà, Gestione Vidimazione e COPI per il Progetto "PER CHI CREA") ed i costi a carico delle risorse rinvenienti dagli "importi non distribuibili" (ex art. 19 D.Lgs. 35/2017) e dei conti sezionali (spese relative all'evoluzione dei processi sezionali e alla promozione culturale) la cui contropartita è rappresentata dai "Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D. Lgs. 35/17 e conti sezionali".

La tabella sottostante riclassifica i dati esposti nel prospetto di rendiconto per consentire una migliore comprensione delle variazioni gestionali intervenute nel corso dell'esercizio. In particolare, il report evidenzia separatamente i dati relativi ai costi della gestione, delle contabilità separate, degli oneri non ricorrenti e degli oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/2017 e conti sezionali.

CONTO ECONOMICO (k€)	2023	2022	Variazioni	Var (%)
Costi della gestione				
Personale	65.536	65.705	(169)	(0,3%)
Mandatari	40.532	34.991	5.541	15,8%
Acquisti	42.452	41.384	1.068	2,6%
Ammortamenti e svalutazioni	12.344	9.762	2.582	26,4%
Altri oneri e accantonamenti	3.089	4.328	(1.239)	(28,6%)
Totale Costi della Gestione Operativa	163.953	156.170	7.783	5,0%
Costi contabilità separate	11.677	14.886	(3.209)	(21,6%)
Oneri non ricorrenti	8.500	-	8.500	-
Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	3.426	235	3.191	1.357,9%
	23.603	15.121	8.482	56,1%
COSTI DELLA PRODUZIONE	187.556	171.291	16.265	9,5%

I **costi della gestione** (Costo della Produzione depurato delle voci delle contabilità separate, oneri non ricorrenti e degli oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/2017 e conti sezionali) rilevano un incremento di € 7,8 milioni (+5%).

Il *costo del personale*, pari ad € 65,5 milioni, risulta in lieve diminuzione (-€ 0,2 milioni) rispetto all'esercizio di confronto (le "contabilità separate" rilevano i costi FS e GE.VI.). Lo scostamento è imputabile principalmente alle seguenti variazioni di segno opposto:

- aumento dei compensi fissi quale effetto delle riduzioni ottenute grazie al ricambio generazionale compensato dall'una tantum corrisposta in fase di rinnovo del CCNL dipendenti;
- aumento dei compensi per attività ispettiva e straordinari a seguito della piena ripresa delle attività di accertamento sul territorio;
- diminuzione dell'accantonamento al Fondo TFR per effetto dell'aggiornamento dei coefficienti di rivalutazione legato alla riduzione dell'inflazione.

Il *costo dei mandatari*, pari ad € 40,5 milioni, è aumentato di € 5,5 milioni (+15,8%) sostanzialmente in conseguenza dell'aumento degli incassi territoriali rispetto al 2022. In particolare, l'incremento degli incassi 2023 per Diritto d'Autore si riflette, principalmente, nelle maggiori provvigioni erogate ai mandatari, pari ad € 27,7 milioni (+€ 6,3 milioni rispetto al 2022). I compensi pagati ai mandatari per le attività relative ai Servizi in Convenzione, pari ad € 8,9 milioni, risultano in lieve diminuzione rispetto al 2022 di circa € 0,5 milioni.

Gli *acquisti* ammontano ad € 42,5 milioni e, considerando lo scenario inflattivo ed il significativo aumento dell'operatività, registrano un contenuto incremento di € 1,1 milioni (+2,6%), rispetto al 2022, ottenuto grazie ad una politica aziendale orientata ad interventi di razionalizzazione dei costi e indirizzata verso servizi e investimenti a maggior valore aggiunto per la Società. La voce aggregata comprende gli acquisti, i servizi e il godimento dei beni di terzi e il "Rimborso Fondazione Copia Privata Italia".

Gli *ammortamenti e svalutazioni* pari ad € 12,3 milioni, rilevano un incremento di € 2,6 milioni. Di seguito il dettaglio:

- gli *ammortamenti*, pari ad € 12 milioni, comprendono la quota relativa agli investimenti per il software applicativo realizzato nel corso dell'anno nonché le quote concernenti gli acquisti di utilità pluriennale effettuati nei precedenti esercizi. Inoltre, tra gli ammortamenti per manutenzioni incrementative beni di terzi, si segnala la quota relativa ai lavori svolti in Direzione Generale, iniziati in precedenti esercizi e ultimati definitivamente nel corso dell'esercizio 2023. La variazione in aumento di € 2,6 milioni sul 2022 è imputabile principalmente ad importanti investimenti in licenze d'uso software acquisite nell'anno e realizzazione di applicativi;
- le *svalutazioni*, pari ad € 0,3 milioni, risultano tendenzialmente in linea con l'esercizio precedente e si riferiscono a svalutazioni dell'attivo circolante su crediti verso associati per quote sociali.

La voce *Altri oneri e accantonamenti* è pari ad € 3,1 milioni e risulta in diminuzione rispetto al 2022 (-€ 1,2 milioni). L'importo è principalmente riferibile alle voci imposte e tasse (IVA pro-quota, bollo, registro, etc.) e promozione culturale. La flessione ha riguardato, in maggior misura, quest'ultima voce per la quale, nel 2023, i relativi oneri sono stati correttamente riclassificati nella posta "Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali", in quanto sostenuti grazie alle maggiori risorse rese disponibili dal fondo "Importi non distribuibili art. 19 D.Lgs. n. 35/2017".

I costi del *Fondo di solidarietà*, della *Gestione Vidimazione (GE.VI.)* e del *Progetto "PER CHI CREA"* sono rilevati nelle voci "servizi", "personale" e "oneri diversi di gestione" ed evidenziati negli schemi relativi alle contabilità separate.

Gli *Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali*, pari ad € 3,4 milioni. Si riferiscono agli oneri per progetti sociali, culturali e educativi sostenuti dagli "importi non distribuibili art. 19 D.Lgs. n. 35/2017 e conti sezionali". Pari importo è rinvenibile nella voce "Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D. Lgs. 35/17 e conti sezionali" a titolo di rimborso spese.

Gestione finanziaria

Nel complesso contesto macroeconomico 2023, SIAE si è adattata prontamente ai cambiamenti in atto, sfruttando le occasioni d'investimento offerte dai mercati obbligazionari, dai tassi di interesse e dallo stringimento degli spread sul credito, pur sempre in un'ottica di prudenza e mitigazione del rischio.

Di seguito si evidenziano i principali effetti macroeconomici sul portafoglio SIAE:

- tassi creditori più vantaggiosi sui conti correnti liberi e vincolati, come conseguenza dell'aumento del tasso Euribor;
- realizzazione di una consistente strategia di investimento in Titoli di Stato e obbligazioni corporate (€ 93 milioni di asset medi gestiti per un totale a fine 2023 pari ad € 133 milioni) nell'aspettativa che fosse terminato il ribasso dei corsi, al fine di conseguire performance elevate, in termini di rendimento e durata, ad un rischio moderato.

Titoli – Liquidità

I proventi finanziari afferenti ai titoli di medio-lungo termine iscritti nelle immobilizzazioni, ai titoli iscritti nell'attivo circolante ed ai c/c bancari e postali sono stati pari ad € 18,3 milioni rispetto agli € 9 milioni del 2022 e sono suddivisi in:

- proventi da titoli iscritti nelle immobilizzazioni: € 7,7 milioni;
- interessi sui c/c bancari e postali: € 6,2 milioni;
- proventi titoli iscritti nell'attivo circolante: € 0,6 milioni;
- interessi e altri proventi finanziari: € 3,8 milioni.

I proventi da titoli iscritti nelle immobilizzazioni pari ad € 7,7 milioni si suddividono come segue:

- € 7,1 milioni relativi a titoli di medio lungo periodo che registrano al 31/12/2023 un rendimento del 7,7% su una giacenza media annuale di € 93 milioni;
- € 0,6 milioni relativi a polizze di investimento SIAE che registrano un rendimento dell'1,5% su una giacenza media annuale di € 40 milioni.

Lo stesso portafoglio risulta, inoltre, compliant con quanto stabilito dalla Direttiva Barnier e dal Decreto Legislativo del 15 marzo 2017, n. 35, adottato in attuazione della suddetta Direttiva UE 2014/26, che prevede investimenti fondati su criteri di sicurezza, qualità, liquidità, redditività, diversificazione e massima prudenza, e rappresenta, quindi, una fonte di valore e di sicurezza per la Società e per i suoi associati, che possono contare su una gestione prudente e professionale delle risorse finanziarie.

Gli interessi dei conti correnti bancari (liberi e vincolati) sono stati nel 2023 pari ad € 6,2 milioni di cui:

- € 4,5 milioni relativi a conti correnti liberi con un rendimento del 2,9% su una giacenza media annuale pari ad € 152 milioni (rispetto ad € 222 milioni di giacenza media del 2022 con rendimento dello 0,2%);
- € 1,7 milioni con un rendimento del 3,8% su una giacenza media di € 45,2 milioni, relativi alla sottoscrizione di depositi vincolati, titoli a breve termine (inseriti nell'attivo circolante di seguito) presso diversi istituti bancari.

Il risultato (ben superiore a quello del 2022) si deve alle favorevoli condizioni del tasso Euribor e alla continua negoziazione degli impieghi nel corso dell'anno con le principali controparti finanziarie. La forte diminuzione della giacenza media sui conti correnti liberi è stata il risultato della realizzazione di una policy di diversificazione degli impieghi e riduzione del rischio.

Gli interessi su titoli iscritti nell'attivo circolante sono stati nel 2023 pari ad € 0,6 milioni con un rendimento medio annuo del 2,9% e derivano dagli interessi su titoli di investimento a breve termine (BOT, CCT e BUBILL).

Gli interessi e gli altri proventi finanziari, pari ad € 3,8 milioni, si riferiscono essenzialmente a:

- interessi attivi maturati sul prestito di € 29,4 milioni, concesso originariamente da SIAE al Fondo Norma ed oggi detenuto dal Fondo Nabucco per € 1,8 milioni;
- proventi maturati da operazioni di Pronti Contro Termine per € 1,9 milioni con un rendimento del 3% su una giacenza media annua di € 64 milioni.

Comparto Mobiliare

Al 31/12/2023, SIAE detiene quote nel comparto mobiliare per:

- € 481,7 milioni nel Fondo Cremisi Ouverture Pentagramma;
- € 140,3 milioni nel Fondo Alben Armonia.

Nel corso del 2022, SIAE, ottemperando alla deliberazione degli Organi Sociali di diversificare gli impieghi finanziari in più fondi mobiliari, aveva provveduto a finalizzare la redemption in kind dell'investimento detenuto nel Fondo Indaco-Pentagramma, mediante assegnazione in natura degli asset detenuti da quest'ultimo a Cremisi Ouverture Pentagramma.

SIAE ha prudentemente valutato che il differenziale tra il NAV del Fondo al 31/12/2023 ed il suo valore di iscrizione nel bilancio SIAE possa configurarsi come una "perdita durevole" di valore, determinando, quindi, una svalutazione del Fondo per l'ammontare di € 16,8 milioni. La valutazione della Società tiene conto delle proiezioni a scadenza dei titoli in portafoglio effettuate sulla base delle informazioni disponibili alla data di redazione del bilancio.

Comparto Immobiliare

A valle dell'operazione di cessione del Fondo Norma al Fondo Cremisi Ouverture Pentagramma, realizzata a fine dicembre 2021, SIAE detiene direttamente solo il Fondo Immobiliare denominato Nabucco, che a sua volta detiene interamente il Fondo AIDA. A tal proposito ricordiamo che nel 2020 SIAE aveva provveduto a riorganizzare i Fondi immobiliari per concentrare nel Fondo Norma tutti gli immobili strumentali e nel Fondo Nabucco il patrimonio immobiliare non strumentale unitamente ad altre partite creditorie e debitorie.

Relativamente al risultato economico del Fondo Nabucco, il Rendiconto 2023 approvato da Finint SGR ha evidenziato un deficit pari ad € 4,6 milioni ed un Net Asset Value (NAV) di € 43,2 milioni, a fronte del valore di iscrizione nel bilancio SIAE di € 47,8 milioni.

Il Rendiconto di Gestione 2023 del Fondo Nabucco ha evidenziato un deficit correlato a:

- la carenza di proventi attribuibili alla circostanza che gli immobili di pregio del Fondo sono attualmente in attesa di essere venduti o locati;
- la svalutazione della partecipazione del Fondo AIDA;
- la svalutazione degli immobili in portafoglio;
- gli oneri finanziari collegati ai finanziamenti in essere.

SIAE ha prudentemente valutato che tale differenziale configuri una “perdita durevole di valore”, determinando, quindi, una svalutazione del valore della partecipazione per l'ammontare di € 4,6 milioni. A riguardo la Società ha tenuto in considerazione le previsioni prospettiche del mercato di pertinenza degli assets gestiti da fondi immobiliari alla data di redazione del bilancio.

Alla luce di ciò, al 31/12/2023, SIAE detiene quote nel Fondo Nabucco per € 43,2 milioni al netto di tale svalutazione.

Tenuto conto di quanto sopra, la gestione finanziaria complessiva ha registrato un saldo negativo pari ad € 3,2 milioni.

Il Raffronto con il Bilancio Preventivo

Il raffronto dei risultati conseguiti rispetto al Preventivo 2023 evidenzia un complessivo miglioramento riscontrabile in tutte le voci.

CONTO ECONOMICO (k€)	Preventivo 2023	Consuntivo 2023	Variazioni	Var (%)
Ricavi della gestione				
Gestione Diritto d'Autore	109.709	126.238	16.529	15,1%
Copia Privata	6.004	5.488	(516)	(8,6%)
Servizi	30.773	28.674	(2.099)	(6,8%)
Proventi diversi	3.872	8.013	4.141	106,9%
Totale Proventi della Gestione Operativa	150.358	168.413	18.055	12,0%
Contabilità separate	12.488	11.385	(1.103)	(8,8%)
Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	-	3.426	3.426	-
VALORE DELLA PRODUZIONE	162.846	183.224	20.378	12,5%
Costi della gestione				
Personale	67.954	65.536	(2.418)	(3,6%)
Mandatari	37.482	40.532	3.050	8,1%
Acquisti	47.836	42.452	(5.384)	(11,3%)
Altri oneri e accantonamenti	3.579	3.089	(490)	(13,7%)
Totale Costi della Gestione Operativa	156.851	151.609	(5.242)	(3,3%)
Contabilità separate	13.217	11.677	(1.540)	(11,7%)
Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	-	3.426	3.426	-
COSTI DELLA PRODUZIONE	170.068	166.712	(3.356)	(2,0%)
Proventi netti non ricorrenti	-	3.421	3.421	-
EBITDA	(7.222)	19.933	27.155	(376,0%)
Ammortamenti e svalutazioni	17.038	12.344	(4.694)	(27,6%)
EBIT	(24.260)	7.589	31.849	(131,3%)
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	11.721	18.147	6.426	54,8%
RETTIFICHE DI VALORE DI ATT. FINANZIARIE	-	(21.348)	(21.348)	-
IMPOSTE	-	(242)	(242)	-
RISULTATO NETTO	(12.539)	4.146	16.685	(133,1%)

Sotto l'aspetto economico, il Valore della Produzione riclassificato rileva un aumento di € 20,4 milioni (+12,5%). Tale risultato è riferibile alla gestione per Diritto d'Autore (+€ 16,5 milioni) correlata alla piena ripresa della raccolta autorale.

I Proventi diversi risultano in aumento rispetto alle stime del Preventivo 2023 (+€ 4,1 milioni), principalmente in relazione alla rilevazione di proventi straordinari riferiti a partite pregresse.

Per quanto attiene i Costi della Produzione (€ 170,1 milioni), non si discostano da quanto preventivato (+2%), malgrado lo scenario inflattivo ed il significativo aumento dell'operatività.

In diminuzione il costo del personale (-€ 2,4 milioni), che recepisce gli effetti positivi del piano di esodi volontari operati negli anni, e i costi per acquisti (-€ 5,4 milioni), grazie ad un'attenta politica di razionalizzazione delle spese. L'aumento della voce mandatari (+€ 3,1 milioni) è direttamente correlato all'aumento dell'attività di raccolta sul territorio.

Il risultato operativo si presenta in netto miglioramento rispetto alla previsione (+€ 31,8 milioni).

La gestione finanziaria, in diminuzione rispetto al Preventivo (-€ 14,9 milioni), si attesta a -€ 3,2 milioni, nonostante un'ottima gestione del portafoglio diretto (+€ 6,4 milioni), a causa delle svalutazioni operate sui fondi immobiliari e finanziari per un totale di € 21,3 milioni.

Il risultato d'esercizio, per le ragioni su esposte, si presenta positivo e pari ad € 4,1 milioni, in consistente miglioramento rispetto al dato negativo di Preventivo (+€ 16,7 milioni).

3.5 Principali aree strategiche

Gestione delle risorse umane

Nel 2023, in coerenza con il Piano Industriale e con il complessivo percorso di trasformazione di SIAE, si è dato avvio ad un profondo rinnovamento delle pratiche HR.

Sono state definite ed implementate specifiche policy e strumenti riguardanti i processi principali della famiglia professionale delle risorse umane: dalle attività di Workforce Planning fino alle attività di People Development e Gestione del talento, con l'obiettivo di valorizzare e gestire in maniera efficace, produttiva e flessibile il proprio Capitale Umano, anche attraverso la definizione di un rinnovato ed innovativo Contratto Nazionale del Lavoro, siglato insieme a tutte le Organizzazioni Sindacali nel dicembre 2023.

In applicazione del Piano Industriale 2023-2025, SIAE si è attivata per favorire il cambiamento culturale anche attraverso un processo di ricambio generazionale nel rispetto della razionalizzazione dei costi e dell'evoluzione delle competenze del personale.

In ottica di accelerazione del ricambio generazionale in SIAE, parallelamente al programma di esodi volontari (ca. 20) e allo sviluppo dei talenti under 40 già presenti in organizzazione (ca. 100), è stato raggiunto l'obiettivo di inserire nuove risorse da mercato (+65).

Il 2023 ha anche visto l'introduzione delle prime strategie di talent attraction ed employer branding di SIAE, al fine di posizionare e consolidare il brand di SIAE sul mercato, ampliando la gamma degli strumenti/canali di recruiting (Linkedin; Almalaurea; SuccesFactors) ed iniziando a partecipare ai Career Days sia virtuali che fisici, presso le Università, dedicati al segmento graduate.

Movimentazione del Personale nel 2023



Il CCNL per il personale dipendente firmato il 15/12/2023 ed in vigore dal 5/02/2024 ha accolto l'esigenza di procedere ad un rinnovo delle condizioni contrattuali (il precedente CCNL risaliva al 2012), che consentiranno all'azienda di abilitare quegli elementi di flessibilità, produttività e competitività, necessari per il raggiungimento degli obiettivi definiti nel Piano Industriale.

Il contratto è ispirato e guidato dalle migliori e più innovative pratiche di organizzazione del lavoro, così come di quelle relative alle tematiche dell'inclusione, del rispetto delle diversità, delle tutele per le persone fragili, del sostegno alla maternità e in generale del welfare aziendale.

Il contratto ha una valenza e una conseguente durata sperimentale in relazione all'introduzione di istituti e strumenti innovativi, che rendono utile e necessario un monitoraggio tempestivo dei loro effetti. Gli strumenti predisposti da SIAE su cui si basa e di cui si compone la cultura del bilanciamento tra vita lavorativa e familiare riguardano le aree di intervento della flessibilità organizzativa, della genitorialità e del welfare aziendale.

Restano confermati gli istituti del part-time, banca delle ore, permessi retribuiti, congedi dei genitori, congedi per la formazione, aspettativa per dottorato di ricerca o borsa di studio, borse di studio per i figli dei dipendenti, previdenza complementare, assistenza sanitaria integrativa (sottoscrizione di una polizza integrativa che ha ampliato e migliorato le garanzie), buoni pasto (erogati senza limitazioni orarie e anche nelle giornate di smart working), anticipazioni TFR e prestiti.

Gli istituti innovativi interessano:

- il superamento del precedente orario di lavoro ai fini del raggiungimento di una prestazione lavorativa in linea con le esigenze di produttività di SIAE;
- l'introduzione del Credito Welfare;
- l'introduzione di un accordo strutturale sul lavoro agile (smart working con particolare attenzione alle tematiche attente ai bisogni e all'inclusione);

- la definizione del Comitato Welfare e Inclusione, Congedo per Donne Vittime di Violenza;
- l'introduzione servizio di assistenza medica digitale;
- la ristrutturazione del Premio di Risultato (PDR) basato non più su valutazioni individuali dei dipendenti, ma sul contributo della forza lavoro al raggiungimento degli obiettivi attribuiti al Direttore Generale e al Management dal Consiglio di Gestione;
- nuovo Premio per l'incentivazione delle attività di controllo e accertamento (dedicato prevalentemente al personale della Rete).

Nel 2023 sono state sviluppate tre principali iniziative:

Programma Young Talent: nell'ambito delle iniziative di People Development, nel secondo semestre 2023 è stato avviato un percorso di ca. 110 assessment del potenziale, dedicato alle risorse "high performer" under 40 con l'obiettivo di determinare un percorso di sviluppo e gestione del talento all'interno di SIAE, supportato da azioni di progressione economica e di carriera.

Siamo partiti dall'identificazione del cluster attraverso l'osservazione sul campo, il feedback dei manager e considerazioni preliminari riguardanti i talenti già evidenti e quelli potenziali con possibilità di emergere attraverso uno sviluppo adeguato.

Partendo dai risultati dell'assessment del potenziale, sono stati definiti specifici percorsi di sviluppo individuale.

Executive Assessment 2023: tra le iniziative di People Development di SIAE, è stato avviato un percorso di Executive Assessment per il target del management e middle management.

HR e top management hanno identificato una popolazione di 20 managers sulla base di due driver principali:

- esplorare il potenziale di sviluppo/crescita manageriale anche in logica di succession mapping;
- testare con una lente professionale ed esterna all'organizzazione, la readiness manageriale su ruoli a maggiore complessità.

Gli assessment si sono svolti in modalità remote attraverso un approccio one-to-one in cui il partecipante è stato stimolato da due assessors professionisti attraverso varie prove (psico-attitudinali, quantitative e motivazionali) basate su consolidate metodologie applicate su scala internazionale.

Nuovo sistema di Performance Management: a fronte dell'importanza del processo di gestione delle performance all'interno delle moderne organizzazioni, nel 2023 SIAE ha sentito l'esigenza di introdurre un sistema di Performance Management attuale, compliant e flessibile, attraverso il quale i dipendenti possano agilmente dare e ricevere valutazioni in riferimento alle loro competenze e prestazioni lavorative.

Uno dei suoi principali punti di forza sarà quello di mettere a disposizione di HR grandi quantità di dati ed informazioni relativi alle performance di tutto il personale SIAE da utilizzare come base per:

- le future politiche di Development;
- le politiche di meritocrazia;
- aumentare la probabilità di ottenere l'allineamento delle performance agli obiettivi strategici dell'organizzazione.

Nel 2023, SIAE ha presentato un progetto di *formazione* finanziata al fondo interprofessionale For.te, denominato "SIAE: upskilling e reskilling". Il Piano è stato costruito in coerenza con l'analisi del fabbisogno formativo, dove è emersa la necessità di garantire l'evoluzione delle competenze dei dipendenti anche in riferimento al contesto caratterizzato dall'implementazione dello smart working e dalla veloce evoluzione delle competenze digitali.

Questo cambiamento ha evidenziato la necessità di sviluppare sia competenze soft skills che digital per garantire una transizione fluida verso un ambiente di lavoro sempre più flessibile.

Le attività del piano "SIAE upskilling e reskilling" hanno coinvolto circa l'80% della popolazione aziendale, per un totale di 973 risorse formate per complessive 16.943 ore di formazione.

Strategia aziendale e Information Technology

Nell'ambito dei fattori abilitanti ai cantieri di piano strategico, nel corso del 2023 è stato avviato un percorso di stabilizzazione dei sistemi e dei processi, in particolare dei canali digitali, dei sistemi ad uso delle strutture di sportello e dei sistemi Enterprise di compagnia. Inoltre, nel corso del 2023 sono state indirizzate diverse iniziative nell'ambito dell'evoluzione strategica applicativa e infrastrutturale.

Si riporta di seguito un elenco dei principali progetti e iniziative raggiunti nel corso del 2023:

- *Mio Bordero* - è stata rilasciata sugli store una nuova versione dell'app Mio Borderò caratterizzata da un'esperienza utente rinnovata;
- *Introduzione di Microsoft Copilot* - sono state introdotte 300 licenze di Microsoft Copilot, un innovativo strumento basato sull'intelligenza artificiale, per ottimizzare il lavoro dei dipendenti con le applicazioni del pacchetto Office;
- *AI Chatbot* - il progetto ha visto l'implementazione sul sito www.siae.it di un chatbot basato su intelligenza artificiale con l'adozione di ChatGPT. Tale chatbot risponde alle domande di assistenza dei clienti su tutto il dominio della knowledge base SIAE (associati e utilizzatori). Il progetto, avviato nel 2023, è stato rilasciato in produzione a gennaio 2024;
- *Music&Go* - realizzazione di un nuovo canale digitale, con nuova esperienza in modalità e-commerce. Il portale permette agli organizzatori che rientrano nella categoria dei pubblici esercizi

di richiedere il rilascio della licenza per i concertini. Il calcolo del compenso si basa sui nuovi parametri tariffari introdotti dal nuovo accordo FIPE in vigore dal 1° gennaio 2024;

- *Feste private* – Evoluzione e semplificazione delle capability del portale Feste private, eliminando l'obbligo di produrre il programma musicale;
- *Apertura nuovo Portale Accertamenti Erariali* – il progetto ha visto il rifacimento del front-end e del back-end del portale.
- *Deposito Online Musica* – il progetto ha visto la realizzazione di interventi applicativi e interventi infrastrutturali con il duplice scopo di stabilizzare l'architettura del portale e migliorarne la performance;
- *Nuovo sistema di Liquidazione* – nel corso del 2023 è proseguita l'implementazione e l'avvio delle fasi di business simulation del nuovo sistema di Liquidazione. La progettazione e la realizzazione della nuova soluzione si basano sulla digitalizzazione dei processi di Liquidazione, con lo scopo di definire un Modello di Liquidazione che possa essere unico e standardizzato per l'intera azienda. È previsto nel corso del secondo semestre del 2024 il completamento delle fasi di business simulation e l'adozione della nuova soluzione;
- *Nuova Data strategy e BI* – con l'obiettivo di valorizzare al massimo l'utilizzo del patrimonio informativo sono state avviate diverse iniziative in ambito Business Intelligent, tra le quali, la realizzazione di nuove dashboard di BI in versione “executive” a supporto del management SIAE.

Eventi e promozione culturale

Il 2023 è stato l'anno di una grande ripresa sociale ed economica. È quanto emerge sfogliando le pagine del Rapporto SIAE relativo ai dati del 2022 – che riportava già cifre pre-pandemiche annunciando un ulteriore rilancio – e che è stato rinnovato con uno styling grafico più accattivante e una più agile presentazione dei contenuti.

Televisioni e stampa hanno rilanciato la visione SIAE del mondo dello spettacolo, dell'intrattenimento e dello sport, una visione che offre una panoramica del Paese reale, e che anche per SIAE si è tradotta in un incremento delle possibilità di comunicazione legate ad eventi.

Al Festival di Sanremo, CasaSIAE si è consolidata come una realtà di riferimento per autori, editori, produttori, stampa e pubblico grazie a un ricco programma di incontri, talk e interviste, per raccontare la musica e i suoi protagonisti con un'attenzione particolare al giovane autorato.

Un'attenzione che si conferma nella collaborazione ormai collaudatissima con appuntamenti storici come il Premio Tenco e Genova per Voi, che hanno trovato in CasaSIAE una cassa di risonanza.

CasaSIAE rappresenta un consolidato spazio di confronto e dibattito per tutti i soggetti, privati e istituzionali, coinvolti nell'industria musicale italiana, ed è stata il palcoscenico per le prime due edizioni (2023 e 2024) degli Stati Generali della Musica Italiana con il Sottosegretario alla Cultura Gianmarco Mazzi.

A Sanremo è cambiata la location, più vicina all'Ariston e al Green Carpet: un percorso di sviluppo reputazionale che nel 2024 ha portato SIAE a confermare una posizione di assoluto prestigio al fianco di RadioRai2, con cui SIAE condivide già dal 2023 contenuti esclusivi sia durante il Festival della Canzone Italiana che dietro le quinte del Concerto del Primo Maggio, creando un sistema virtuoso di visibilità reciproca e di avvicinamento al mondo della musica attuale.

Un lavoro carsico che ha consentito a SIAE, anno dopo anno, di collocarsi fisicamente al fianco di chi crea e al centro della scena musicale nell'inedita veste di creatori di contenuti originali, contenuti nati con l'obiettivo di stabilire un dialogo diretto con la base associativa.

Proprio nell'ottica di un dialogo costante con gli associati, dal più celebre al neoiscritto, sono stati organizzati alla Casa del Cinema – in occasione della Festa del Cinema di Roma – due incontri sull'impatto dell'AI dal punto di vista artistico e legale, per adattatori, doppiatori e tutti i soggetti coinvolti nella filiera, e sulle tutele contrattuali ed economiche all'indomani dello sciopero di attori e sceneggiatori a Hollywood.

Nella stessa direzione vanno gli appuntamenti periodici inaugurati nel 2023 con autori ed editori al fine di creare uno luogo di ascolto e di confronto sui temi legati alle ripartizioni, incontri che sono diventati occasione di riflessioni e approfondimenti sul mondo del Diritto d'Autore, delle royalties e delle tecnologie per agevolare il lavoro creativo dei nostri iscritti.

La grande novità del 2023 è stata l'istituzione dei SIAE Music Awards, i premi che celebrano gli autori e gli editori italiani di maggior successo nel nostro Paese e all'estero. Una first edition d'eccezione, una serata evento che si è svolta il 25 novembre al Superstudio di Milano, nel cuore del quartiere Tortona, centro nevralgico della Milano Music Week: la settimana dedicata interamente alla musica ha visto il suo culmine proprio nei SIAE Music Awards voluti e organizzati da SIAE sulla scia dei rinomati Ascap Awards negli Stati Uniti, Ivor Novello Awards nel Regno Unito, Grands Prix Sacem in Francia. Per l'Italia una novità assoluta, nata per celebrare autori ed editori italiani, struttura portante della nostra Società e del nostro patrimonio culturale, e per premiare i brani e gli autori che sono stati più ascoltati, ballati, cantati, riprodotti nel 2022.

Altra importante novità dell'anno trascorso è stata l'istituzione del Premio SIAE Cinema, in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma, un premio del valore di € 150 mila che contribuisce a finanziare un'opera prima o seconda, assegnato alla migliore sceneggiatura di un under 35 e destinato alla produzione italiana che realizzerà il film tratto dalla sceneggiatura vincitrice. È stato assegnato nel corso della diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma a Il primo figlio di Mara Fondacaro.

Parlando di Cinema, è non solo un dovere ma una necessità ricordare il triste evento che ha segnato ognuno di noi nel corso del 2023, e cioè la scomparsa del nostro Presidente del Consiglio di Sorveglianza, Andrea Purgatori. Coraggioso giornalista e acuto scrittore e sceneggiatore, sempre in prima linea nell'indagare e raccontare al pubblico della carta stampata, della televisione e del cinema, con lui, SIAE ha perso un

inestimabile professionista che da anni lottava per la difesa del Diritto d'Autore. A lui è stato intitolato il Premio che ogni anno la Società consegna alle Giornate degli Autori nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Un premio che omaggia la carriera di registi illustri, e che quest'anno è stato consegnato a Luca Guadagnino.

Rapporti con l'estero

Il 2023 è stato caratterizzato, a livello nazionale e globale, da una netta ripresa delle attività di spettacolo e di intrattenimento, tanto da consentire, per alcune tipologie di utilizzo quali concerti ed eventi dal vivo, di raggiungere e, in taluni casi, superare i livelli di riscossione ante pandemia Covid-19.

Nonostante le perduranti incertezze legate al conflitto Russia-Ucraina e alle tensioni politico/economiche presenti in diverse aree geografiche, il trend per il 2023 indica in quasi tutti i Paesi un ulteriore incremento degli incassi per diritti di autore, in particolare nel settore dei diritti online (musica ed audiovisivo) e dei diritti di pubblica esecuzione.

Nello specifico, l'aumento delle royalties per gli utilizzi online ha interessato principalmente, come nel 2022, il mercato dei servizi VOD e quello dei servizi di streaming audio e video, guidato dalle propensioni di consumo del pubblico dei più giovani verso i social media di condivisione di contenuti, come TikTok.

Nel settore dell'audiovisivo effetti positivi dovrebbero inoltre derivare dall'introduzione nelle normative nazionali di alcuni Paesi UE (Belgio, Olanda, Germania e Slovenia) di un diritto irrinunciabile all'equa remunerazione spettante agli autori ed artisti audiovisivi, anche in attuazione di quanto previsto dalla Direttiva Copyright 790/2019.

Iniziative per il riconoscimento del diritto ad un'adeguata remunerazione degli autori audiovisivi sono state adottate anche in diversi Paesi extra UE, come testimoniano il forte sostegno dato da CISAC alla campagna per l'introduzione dell'equo compenso nella Legge di autore brasiliana e la pubblicazione di studi in argomento.

A tal proposito si segnala che SIAE, insieme a FAPAV e FIMI, partecipa al progetto WIPO-FIT (Funds in trust italiani per il sostegno alla proprietà intellettuale), con l'obiettivo di supportare Paesi dotati di legislazioni meno evolute nel settore del diritto di autore e dei diritti connessi o nella lotta alla pirateria ed alla contraffazione.

Unione Europea

In ambito europeo è cessata la fase di emergenza diretta a fronteggiare l'impatto della pandemia, che si è concretizzata nei piani nazionali di ripresa e resilienza, adottati nel 2020-2021 nel quadro del programma Next Generation UE.

Sono invece entrati nella fase operativa, nell'ambito del programma UE Horizon 2020, numerosi progetti dedicati al comparto dell'industria creativa: tra questi il Progetto Fair MusE - finanziato dalla Commissione - che prevede l'acquisizione e l'elaborazione di dati sulla presenza e sull'utilizzo di musica nelle piattaforme digitali, con un focus sugli ostacoli e sulle disfunzioni che impediscono ai creatori di sperimentare una crescita più sostenibile nel mercato dello streaming musicale, nonché sui possibili rimedi.

SIAE partecipa in qualità di partner al progetto, coordinato dall'Università di Lisbona in collaborazione con numerose istituzioni accademiche e aziende internazionali di ricerca.

Tra i dossier portati all'attenzione delle istituzioni comunitarie alcuni hanno riguardato i servizi di streaming musicale e le condizioni di lavoro degli autori e degli artisti che operano nel settore dell'industria creativa e della cultura.

Per questi ultimi aspetti si segnala la risoluzione sullo "status of artist" approvata il 21 novembre 2023 che ha ribadito la condanna delle pratiche di buy out, l'importanza del diritto di autore e la centralità del ruolo delle società di gestione collettiva nell'assicurare un'adeguata remunerazione ai creatori delle opere dell'ingegno.

Rapporti con le Società d'autori estere nel 2023

Per le opere musicali, nel 2023 è stato stipulato il contratto di rappresentanza reciproca SIAE/ALBAUTOR (Albania) in materia di pubblica esecuzione che ha sostituito il contratto di rappresentanza unilaterale per la gestione del repertorio di ALBAUTOR nei territori amministrati da SIAE.

In materia di diritti di riproduzione meccanica sono stati stipulati i contratti di reciproca rappresentanza con HDS-ZAMP (Croazia) e AUTODIA (Grecia).

Con la Società greca AUTODIA è stato anche siglato un adeguamento del contratto in materia di pubblica esecuzione a seguito dell'accordo che questa ha siglato con Netflix nel 2023, che prevede anche la corresponsione a SIAE di diritti relativi agli anni 2016-2021, coperti dall'accordo suindicato.

È stato siglato con la Società britannica PRS un adeguamento al contratto in materia di diritti di esecuzione tramite il quale SIAE dà mandato non esclusivo a PRS di gestire il repertorio musicale SIAE nei Paesi del Golfo - GCC (Emirati Arabi Uniti, Oman, Bahrain, Qatar, Kuwait e Arabia Saudita) da parte delle aerolinee Emirates Airways, Etihad Airways e Qatar Airways, nonché da parte di Netflix per i servizi VoD disponibili nei Paesi GCC.

Il mandato non esclusivo dato da SIAE a SACEM (Francia) nel 1984 per la gestione dei diritti di esecuzione e di riproduzione meccanica nei territori GCC è stato modificato di conseguenza, rimanendo attivo per tutte le utilizzazioni non incluse nel mandato dato a PRS.

I contratti SIAE/SABAM in materia di diritti di esecuzione e di riproduzione meccanica sono stati rinnovati, adottando un testo aggiornato che tiene conto anche delle misure legislative adottate a livello europeo.

Per quel che riguarda i repertori diversi da quello musicale, sono stati siglati nuovi contratti con AGADU (Uruguay – opere cinematografiche e audiovisive) e CARCC/ COVA-DAAV (Canada – arti visive).

I contratti di rappresentanza unilaterale SIAE-00A-S (Repubblica Ceca – arti visive) e SIAE/GESTOR (Repubblica Ceca – diritto di seguito) sono stati sostituiti da contratti di reciproca rappresentanza.

Per quel che riguarda i progetti internazionali, nel 2023 si è concluso il passaggio di CIS-Net alla CISAC, con la conseguente messa in liquidazione della Società FastTrack. Tramite questa cessione, le Società FastTrack – tra le quali SIAE – otterranno un notevole risparmio in quanto il contributo per lo sviluppo e la manutenzione di CIS-Net verrà esteso in modo uniforme a tutte le Società aderenti a CISAC.

4. Quadro normativo, corporate governance e gestione dei rischi

4.1 Aggiornamento normativo

Nel corso del 2023 ha avuto luogo, anzitutto, l'istruttoria dell'AI Act, il provvedimento UE che intende fornire agli Stati membri una prima chiara cornice regolatoria al fenomeno dell'intelligenza artificiale (AI) e che contiene, tra le altre, importanti indicazioni relative all'ambito del copyright.

L'8 dicembre 2023, dopo un lungo negoziato, è stato trovato un accordo politico in ambito UE, perfezionando il testo approvato dal Parlamento di Strasburgo in prima lettura il 14 giugno 2023 e concentrando gli sforzi sull'identificazione biometrica e sull'AI generativa.

In materia di *copyright* è presente, quale principio generale, il riconoscimento della necessità che i fornitori di modelli di AI che operano nel mercato interno rispettino le leggi dell'UE sul Diritto d'Autore e gli obblighi minimi di trasparenza, che sono indispensabili affinché i titolari dei diritti possano esercitarli e farli valere.

Sviluppi altrettanto importanti si sono avuti per il Regolamento comunitario *Digital Markets Act* (DMA), che ha iniziato ad essere concretamente applicato negli Stati membri a decorrere dal 2 maggio 2023, con lo scopo di contrastare la posizione dominante di alcune piattaforme che, nel corso degli anni, sono riuscite a costruirsi una sorta di monopolio in rete e mettere fine alle correlate pratiche commerciali sleali. La legislazione mette al bando la pratica che non permette agli utenti la possibilità di disinstallare un *software* o una app preinstallata su un dispositivo nuovo. Il testo definisce, infine, i criteri per qualificare una grande piattaforma *online* come *gatekeeper* (ossia un soggetto che funge da *trait d'union* tra utenti commerciali e consumatori con prerogative di "controllore"), aumentando le soglie in base alle quali una società

rientrerebbe nell'ambito di applicazione del Regolamento. Per il mancato rispetto degli obblighi, le sanzioni possono arrivare fino al 6% del fatturato mondiale annuo del fornitore nell'anno finanziario precedente.

Per supervisionare e far rispettare tale normativa, come pure quella dettata dal Regolamento *Digital Services Act* (DSA), ogni Stato membro ha dovuto, inoltre, nominare un unico "Coordinatore dei Servizi digitali" (per l'Italia, è stata designata l'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni, d'ora in avanti AGCOM, con il Decreto-Legge n. 123 del 2023). È stato istituito, tra l'altro, un nuovo Consiglio europeo per i servizi digitali, presieduto da un rappresentante della Commissione europea, per interagire con i soggetti coordinatori. Anche i fornitori di servizi hanno dovuto designare un unico "punto di contatto" per comunicare con le autorità governative di ciascun Paese e la Commissione UE.

Evoluzione attesa

Relativamente al tema dell'intelligenza artificiale, il cronoprogramma dell'*AI Act* prevede la predisposizione di un testo finale entro marzo 2024, il voto finale del Parlamento UE tra maggio e giugno, ed un avvio scaglionato delle disposizioni negli Stati a partire dall'estate (va ricordato che si tratta di un provvedimento di stampo "auto-applicativo", che non necessita di ulteriori atti di recepimento a livello nazionale).

Il calendario normativo comunitario contempla, inoltre, la completa applicabilità dal 17 febbraio 2024 a tutti gli *Internet Service Provider*, e non solo alle c.d. *Big tech*, del *Digital Services Act*-DSA, Regolamento che conferisce un nuovo assetto ai servizi digitali ed alle stesse piattaforme.

In tutt'altro ambito, va ricordato che entro il 31 dicembre 2024 ogni Stato membro dovrà recepire la Direttiva UE n. 542 del 5 aprile 2022 sulla riduzione delle aliquote IVA anche per quanto riguarda le opere d'arte e altri prodotti culturali.

Italia: Provvedimenti di diretto interesse

Nel 2023 si sono avuti diversi passi per la reale attuazione della Direttiva UE n. 790 del 17 aprile 2019 c.d. *Copyright* e della Direttiva UE n. 789 del 17 aprile 2019 c.d. *Broadcasting*.

Al riguardo, sono stati approvati, rispettivamente il 26 gennaio e il 22 maggio 2023, due Regolamenti posti in capo all'AGCOM, previsti dalla Legge n. 633 del 1941 "Legge d'autore", così come modificata dai Decreti Legislativi di recepimento n. 177 del 2021 e n. 181 del 2021 delle Direttive UE citate, entrati in vigore a fine 2021.

Il primo è quello relativo al nuovo articolo 43-*bis* della Legge 22 aprile 1941, n. 633 (criteri di riferimento per la determinazione dell'equo compenso per l'utilizzo online delle pubblicazioni di carattere giornalistico), il secondo è quello che dà attuazione al nuovo articolo 102-*decies* della medesima Legge (modalità del ricorso all'AGCOM contro la decisione, adottata dal prestatore di servizi di condivisione di contenuti *online*, a seguito di reclamo degli utenti dei servizi in materia di disabilitazione dell'accesso o di rimozione di specifiche opere

o di altri materiali da essi caricati). Sono state anche approvate le linee guida relative ai meccanismi di reclamo degli utenti per la contestazione della decisione di disabilitazione dell'accesso o di rimozione.

Si tratta di provvedimenti con un forte impatto sulle dinamiche dell'intermediazione dei diritti, e di riflesso anche sulla Società.

Nel 2023, è stato poi avviato l'iter per un terzo e ultimo regolamento applicativo, di notevole rilevanza per SIAE, relativo ai criteri di rappresentatività degli organismi di gestione collettiva ai fini dello svolgimento di intermediazione anche per quanto concerne gli apolidi (applicazione delle licenze collettive estese), previsto dal nuovo articolo 180-*ter* della citata Legge n. 633 del 1941, ed alle procedure per stabilire il compenso adeguato e proporzionato - di cui all'articolo 46 della stessa Legge - degli autori delle opere cinematografiche e assimilate, in difetto di accordo tra le categorie interessate (articolo 46-*bis*, comma 4).

SIAE, anche in coordinamento con le associazioni di autori e editori, è stata coinvolta nell'attività propedeutica all'elaborazione di tale provvedimento, in particolare attraverso la trasmissione di contributi tecnici ad AGCOM, avvenuta il 2 maggio 2023, e la partecipazione ad un'audizione presso detta Autorità, svoltasi il 10 luglio 2023.

Con l'articolo 20 della recentissima "Legge concorrenza" n. 214 del 30 dicembre 2023, il valore dell'utilizzo dei diritti e la rappresentatività dell'organismo di gestione collettiva sono diventati parametri delle condizioni economiche della concessione delle licenze d'uso delle opere; anche questo profilo, pertanto, dovrà essere disciplinato dallo schema di regolamento di cui al citato art. 180-*ter* della più volte citata Legge n. 633 del 1941.

È tornata, poi, in vigore, dopo tre anni di destinazione "stornata" agli autori, artisti interpreti ed esecutori e mandatarî in base all'articolo 90 del Decreto-Legge n. 18 del 2020 c.d. "Cura Italia", la quota c.d. "PER CHI CREA" ex articolo 71-*octies*, comma 3-*bis*, della Legge n. 633 del 1941. A tale proposito, il Ministro della Cultura ha emanato il 9 febbraio 2023 un apposito Atto di indirizzo alla Società, con il quale, nell'anno, il 10% degli incassi di Copia Privata (2022) è tornato a favorire la creatività dei giovani autori ed i progetti culturali delle scuole, attraverso i bandi gestiti da SIAE. Durante il periodo tra maggio e dicembre 2023, la Società ha implementato tutti gli atti necessari per l'attuazione del già menzionato Atto di indirizzo.

Sempre nel settore della c.d. "Copia Privata", si segnala l'adozione del decreto del Ministro della Cultura 20 luglio 2023, con il quale è stata finalmente approvata (dopo due anni dall'introduzione della relativa norma nella Legge n. 633 del 1941) la nuova procedura relativa all'attività di distribuzione del compenso, che dà attuazione al ruolo di SIAE a livello primario di ripartizione.

Altri provvedimenti normativi primari di interesse

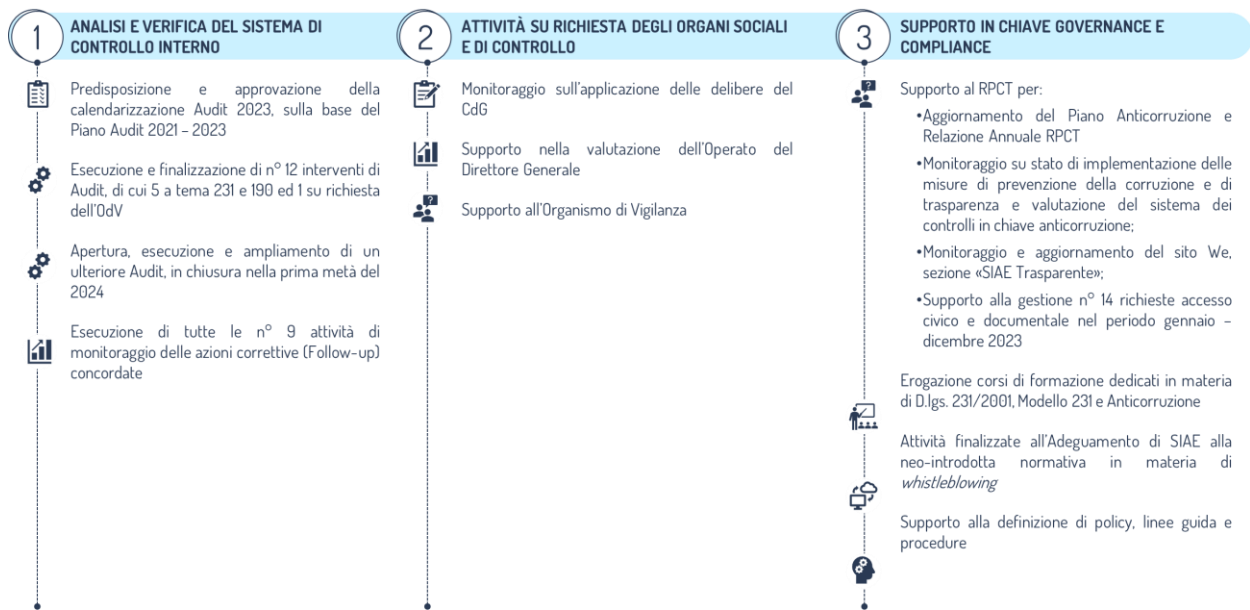
L'8 agosto 2023, dopo un lungo iter parlamentare iniziato nel mese di febbraio, è entrata in vigore la Legge 14 luglio 2023, n. 93 c.d. "Antipirateria online". Prevede nuove misure e strumenti per la lotta alla pirateria cinematografica, audiovisiva ed editoriale, la realizzazione di una piattaforma tecnologica unica con funzionamento automatizzato per tutti i destinatari dei provvedimenti di disabilitazione e campagne di comunicazione e sensibilizzazione anche nelle istituzioni scolastiche. Nella Legge 22 aprile 1941, n. 633, sono state apportate modifiche alle disposizioni di carattere penale dell'articolo 171-*ter*, comma 1, e dell'articolo 174-*ter*, commi 1 e 2. Alla Legge è seguita una modifica del Regolamento AGCOM n. 680 del 2013 sulla tutela del Diritto d'Autore.

È da richiamare anche la Legge 27 dicembre 2023, n. 206 c.d. *Made in Italy*, contenente disposizioni sui c.d. "creatori digitali" (articolo 27) e le linee guida del Ministero della Cultura per assicurare che le opere possedute dalle discoteche, cineteche e biblioteche pubbliche, ancorché oggetto di rielaborazioni successive, siano conservate e rese fruibili anche nella loro versione originale (articolo 28) ma, soprattutto, perché in prospettiva di interesse per SIAE, interventi di sostegno alle imprese culturali e creative (articoli 25, 26, 29 e 30).

4.2 Controlli interni

L'Ufficio Internal Audit ("IA"), in virtù di quanto previsto dall'art. 27 dello Statuto, nonché dal "Manuale Operativo dell'Ufficio Controllo Interno" predisposto a cura dell'IA - aggiornato da ultimo nel giugno 2021 e sottoposto all'attenzione del Direttore Generale in data 16 giugno 2021 - ha il compito di *"individuare, valutare e monitorare tutti i rischi di SIAE e salvaguardare il valore aziendale da eventi potenzialmente forieri di perdite, anche di immagine, dell'Ente attraverso l'analisi di conformità dei processi, delle procedure, dei regolamenti e delle loro modalità di applicazione"*.

Da gennaio 2023 a dicembre 2023, l'Ufficio Internal Audit ha dato attuazione al mandato ricevuto realizzando le attività di ordinaria competenza e su richiesta degli Organi Sociali e di Controllo, i cui risultati principali sono sintetizzati di seguito.



L'Internal Audit ha eseguito le attività previste dalla Calendarizzazione degli Audit 2023 approvata dal Consiglio di Gestione in data 31 gennaio 2023 (successivamente modificata) che, a sua volta, è stata predisposta in conformità al Piano di Audit 2021-2023.

Sono stati realizzati n. 12 interventi di Audit; di questi, n. 4 Audit sono stati aperti nel 2022 ma effettuati e formalmente chiusi ad inizio 2023 e con ulteriori n. 7 Audit si è data esecuzione alla Calendarizzazione degli Audit approvata per l'anno 2023. Un ulteriore Audit è stato avviato nel 2023 ma risulta ancora in corso.

La programmazione proposta per l'anno 2024 dall'Internal Audit e approvata dal Consiglio di Gestione nella riunione del 26 gennaio 2024 riguarda l'avvio e l'esecuzione di n. 6 Audit e la chiusura di un Audit avviato nel 2023.

Alle attività di verifica così delineate si aggiungono le attività di monitoraggio dell'implementazione delle azioni correttive individuate all'esito degli Audit effettuati.

4.3 Sicurezza sul lavoro

Nel corso dell'anno 2023 si sono svolte le attività di consolidamento del sistema di gestione in conformità alla norma ISO 45001.

Si è svolto l'audit di mantenimento da parte dell'Organismo di Certificazione RINA nel periodo 11-21 dicembre 2023.

Il Sistema di gestione ha dato evidenza di governare i processi aventi rilevanza sulla salute e sicurezza sul lavoro.

È stato confermato l'impegno di tutte le figure professionali coinvolte nella gestione delle attività di sicurezza, che hanno mostrato attenzione nella tenuta della documentazione, nel rispetto delle regole e nella partecipazione.

Anche per quest'anno l'adozione del SGSL certificato ha consentito di accedere all'istanza INAIL per l'oscillazione del premio assicurativo INAIL grazie al meccanismo del bonus malus: il risparmio per l'anno 2023 è in corso di verifica con HR.

L'Ufficio Internal Audit di SIAE ha svolto, nel periodo ottobre/novembre 2023, un audit 231 relativo alle tematiche di Salute e Sicurezza sul Lavoro avvalendosi del supporto tecnico di PWC per la conduzione dell'attività

Obiettivo dell'audit è stato quello di valutare i presidi di riferimento implementati da SIAE: la valutazione finale ha evidenziato che l'attuale gestione delle tematiche di Salute e Sicurezza all'interno di SIAE risulta ben presidiata da parte di tutte le figure chiave in materia, sia per quanto attiene agli aspetti di conformità della normativa vigente, sia per quanto attiene all'adeguatezza del disegno e all'operatività dei controlli previsti all'interno del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ai sensi del D.Lgs. 231/2001.

Come previsto nel programma formativo pianificato per l'anno 2023, le attività erogate dall'Ufficio Recruiting & People Development in sinergia con il Servizio di Prevenzione e Protezione hanno riguardato gli adempimenti formativi di cui all'art. 37 del D.Lgs. 81/2008 ed agli Accordi Stato Regione del dicembre 2011.

La formazione 2023 ha riguardato 15 tipologie di corsi in materia di sicurezza sul lavoro, per un totale di 3320 ore di formazione erogate, con il coinvolgimento di 566 persone.

Politica di sostenibilità ambientale

L'approccio adottato da SIAE per la politica di sostenibilità ambientale si ispira ai principi di:

- efficienza nell'uso delle risorse necessarie allo svolgimento delle attività di business, siano esse svolte in proprio o tramite fornitori;
- innovazione a supporto di un'economia low-carbon, attraverso la creazione di un modello di gestione della Carbon Footprint e della Carbon Neutrality;
- prevenzione e riduzione dell'impatto sull'ambiente, sia attraverso l'analisi dei potenziali rischi ambientali, sia attraverso la riduzione dei rifiuti prodotti e l'eliminazione degli sprechi, in una prospettiva di avvicinamento al principio di economia circolare;
- promozione della cultura dell'ambiente, sia al proprio interno, sia all'esterno (fornitori, associati e business partner) ad assumere comportamenti virtuosi per una crescita sostenibile anche dell'ambiente naturale.

In relazione alla strategia indicata sono state svolte nel 2023 le seguenti attività:

- aggiornamento delle procedure ambientali (validata e diffusa nel 2023 la procedura sulla gestione dei rifiuti, in corso di definizione quella sugli impianti termici e apparecchiature contenenti FGAS e ODS);
- inoltrata – attraverso il portale dedicato – la Diagnosi energetica relativa ai consumi energetici di SIAE degli anni 2020-2021-2022;
- inoltrato al Mobility Manager di Area Roma Capitale il Piano degli spostamenti casa – lavoro per l'anno 2024;
- predisposto inventario delle emissioni di gas serra derivanti dalle attività di SIAE (riferito all'anno 2022).

5. Eventi rilevanti dopo la chiusura dell'esercizio 2023

Non si evidenziano fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

RENDICONTO DI GESTIONE

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

INDICE

RENDICONTO DI GESTIONE 2023

6. Prospetti Contabili	pag. 65
7. Nota Integrativa	pag. 77
7.1 Premessa	pag. 78
7.2 Note esplicative al Rendiconto di Gestione	pag. 79
7.3 Principi contabili e criteri di valutazione	pag. 82
7.4 Stato Patrimoniale - attivo	pag. 92
7.5 Stato Patrimoniale - passivo	pag. 105
7.6 Conto Economico	pag. 115
7.7 Altre informazioni	pag. 130
8. Contabilità separate	pag. 133
Fondo solidarietà	pag. 135
Gestione Vidimazione (GE.VI.)	pag. 141
Progetto "PER CHI CREA" (COPI)	pag. 145
9. Relazione sulle disponibilità finanziarie	pag. 149
10. Allegati	pag. 151
Allegato 1 - Terreni e fabbricati al 31/12/2023	pag. 153
Allegato 2 - Immobilizzazioni finanziarie al 31/12/2023	pag. 155
Allegato 3 - Quadro riassuntivo degli incassi anno 2023	pag. 157
11. Contabilità Analitiche sezionali	pag. 161
12. Relazione del Collegio dei Revisori	pag. 167
13. Relazione della Società di Revisione	pag. 177
14. SIAE in Italia e nel mondo	pag. 183

PROSPETTI CONTABILI

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

Stato Patrimoniale	31.12.2023	31.12.2022
Attivo		
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) Immobilizzazioni immateriali		
3) Diritti brevetto industriale e diritti utilizzazione opere dell'ingegno	10.426.881	13.484.352
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	-	2.933.293
7) Altre immobilizzazioni immateriali	4.916.482	383.310
Totale Immobilizzazioni immateriali (I)	15.343.363	16.800.955
II) Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	7.309.901	7.702.751
- Fondo ammortamento Terreni e fabbricati	(2.718.148)	(2.729.503)
	4.591.753	4.973.248
2) Impianti e macchinari	2.016.370	2.009.091
- Fondo ammortamento Impianti e macchinari	(1.611.098)	(1.519.688)
	405.272	489.403
3) Attrezzature industriali e commerciali	7.909.081	7.011.190
- Fondo ammortamento Attrezzature industriali e commerciali	(6.815.238)	(5.986.446)
	1.093.843	1.024.744
Totale Immobilizzazioni materiali (II)	6.090.868	6.487.395
III) Immobilizzazioni finanziarie		
1) Partecipazioni in:		
d) altre imprese	3.657	3.657
	3.657	3.657
2) Crediti:		
d) verso altri		
- importi esigibili nell'esercizio successivo	353.732	169.995
- importi esigibili oltre l'esercizio successivo	35.619.963	36.367.443
	35.973.695	36.537.438
3) Altri titoli:		
a) titoli investiti in fondi immobiliari	43.204.763	47.799.923
b) titoli investiti in fondi finanziari	621.993.928	638.746.921
c) altri titoli	163.910.467	64.474.857
	829.109.158	751.021.701
Totale Immobilizzazioni finanziarie (III)	865.086.510	787.562.796
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	886.520.741	810.851.146

Stato Patrimoniale		31.12.2023	31.12.2022
Attivo			
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
II) Crediti			
1) Verso clienti			
a) verso associati e mandanti			
1) verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui		1.516.266	1.419.566
- F.do svalutazione crediti per quote sociali		(411.073)	(496.760)
		1.105.193	922.806
2) verso associati e mandanti per anticipi		63.921.645	53.886.294
- F.do svalutazione crediti per anticipi		(212.692)	(216.177)
		63.708.953	53.670.117
3) verso consorelle e soggetti esteri per WT		3.623.861	5.378.520
4) verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie			
- importi esigibili nell'esercizio successivo		2.292.898	2.298.440
- importi esigibili oltre l'esercizio successivo		2.239.799	4.559.633
		4.532.697	6.858.073
		72.970.704	66.829.516
b) per compensi Copia Privata		602.940	1.134.173
c) verso altri mandanti		380.937	202.739
d) verso utilizzatori		85.365.430	78.921.315
e) verso diversi		213.069	212.541
Totale crediti verso clienti		159.533.080	147.300.284
4-bis) Crediti tributari		4.989.455	6.516.002
Totale crediti tributari		4.989.455	6.516.002
5) Verso altri			
a) verso dipendenti		108.312	118.849
b) verso banche		-	20.219
c) altri crediti		3.756.958	7.105.090
- F.do svalutazione altri crediti		(62.948)	(73.199)
		3.694.010	7.031.891
Totale crediti verso altri		3.802.322	7.170.959
Totale Crediti (II)		168.324.857	160.987.245
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
6) Altri titoli		161.603.467	143.039.150
Totale Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni (III)		161.603.467	143.039.150
IV) Disponibilità liquide			
1) Depositi bancari e postali		176.537.443	187.726.608
3) Denaro e valori in cassa		18.634	18.767
Totale Disponibilità liquide (IV)		176.556.077	187.745.375
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)		506.484.401	491.771.770
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI			
a) Ratei e risconti attivi		8.800.138	4.887.407
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)		8.800.138	4.887.407
TOTALE ATTIVO		1.401.805.280	1.307.510.323

Stato Patrimoniale	31.12.2023	31.12.2022
Passivo		
A) PATRIMONIO NETTO		
III) Riserve di rivalutazione		
1) rivalutazione ex.L. 21/11/00 n. 342	-	8.670.433
2) rivalutazione ex.L. 24/12/03 n. 350	19.847.478	41.007.241
3) rivalutazione ex.L. 28/01/2009 n. 2	11.564.615	11.564.615
Totale Riserve di rivalutazione (III)	31.412.093	61.242.289
V) Riserve statutarie		
1) riserva permanente	19.529.344	19.529.344
2) riserva straordinaria	14.938.932	14.938.932
Totale Riserve statutarie (V)	34.468.276	34.468.276
VII) ALTRE RISERVE		
1) riserva da conversione lira/euro	237	237
Totale altre riserve (VII)	237	237
IX) Risultato dell'esercizio	4.145.890	(29.830.196)
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	70.026.496	65.880.606
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
a) indennità di fine rapporto mandatori	26.930.312	25.395.657
b) compensi integrativi fine attività accertamento dipendenti	15.097	16.168
Totale per trattamenti di quiescenza e obblighi simili	26.945.409	25.411.825
3) Altri		
a) Fondo solidarietà		
1) fondo pagamento prestazioni	-	3.202.241
2) fondo patrimoniale	-	6.108.180
3) fondo vincolato prestazioni solidaristiche future	-	1.113.133
4) riserva permanente	-	2.866.024
5) fondo rischi Fondo solidarietà	1.169.920	-
	1.169.920	13.289.578
b) per rischi connessi all'attività di gestione	1.777.016	4.121.667
c) per rischi di gestione Fondo Pensioni	3.477.626	3.796.261
d) per rischi di riorganizzazione aziendale	9.169.808	2.076.309
f) per incentivazione dipendenti	4.436.629	3.204.000
g) oneri per contributi assistenziali	404.766	542.266
l) per gestione Progetti CP	13.598	13.598
Totale Altri	20.449.363	27.043.679
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	47.394.772	52.455.504
C) TFR DI LAVORO SUBORDINATO		
TOTALE TFR DI LAVORO SUBORDINATO (C)	11.439.746	12.348.537

Stato Patrimoniale	31.12.2023	31.12.2022
Passivo		
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
a) ritenute fiscali da scomputare	251.686	-
b) altri debiti	125.218	20.396
Totale debiti verso banche	376.904	20.396
7) Debiti verso fornitori	19.911.005	16.245.602
12) Debiti tributari	16.496.837	26.434.961
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	2.807.387	3.215.236
14) Altri debiti		
a) verso associati, mandanti e aventi causa	806.556.032	711.348.178
b) verso diversi per "compensi Copia Privata"	189.673.438	200.200.467
c) verso altri mandanti (Enti vari)	1.620.885	1.558.668
d) verso esercenti ed altri per depositi provvisori e cauzionali	13.529.180	16.059.840
e) verso organi e organismi societari diversi	165.457	166.173
f) verso dipendenti	5.039.144	6.822.577
g) debiti diversi		
1) debiti diversi	23.027.253	15.237.396
2) diritti d'autore in attesa di incasso	64.590.561	67.471.057
3) debiti verso fondo finanziario	90.000.000	90.000.000
4) deb. nn distrib. ex art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17	14.050.441	6.699.289
	191.668.255	179.407.742
h) attività culturali finanziate dalla CP	24.616.324	14.924.883
Totale altri debiti	1.232.868.715	1.130.488.528
TOTALE DEBITI (D)	1.272.460.848	1.176.404.723
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
a) Ratei e risconti passivi	483.418	420.953
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI (E)	483.418	420.953
TOTALE PASSIVO	1.401.805.280	1.307.510.323

Conto Economico	2023	2022
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
a) gestione Diritto d'Autore		
1) quote di spettanza su incassi Diritto d'Autore		
- Musica	84.300.592	69.350.544
- DOR-Lirica	9.047.041	7.279.200
- OLAF	3.174.143	2.763.598
- Cinema	6.693.717	5.311.978
	103.215.493	84.705.320
2) servizi d'istituto	1.165.829	1.152.641
3) quote sociali	7.557.662	7.505.418
4) servizi connessi alla gestione autorale		
- diritti connessi	1.876.815	1.421.990
- diritti amministrativi	4.890.855	4.179.123
- altri servizi autorali	912.205	717.617
	7.679.875	6.318.730
5) incassi complementari	6.619.493	4.307.442
Totale gestione Diritto d'Autore	126.238.352	103.989.551
b) rimborso spese per servizio "Copia Privata"	5.488.284	5.009.533
c) vidimazione	795.166	931.371
d) servizi in convenzione		
- biglietteria	667.929	557.904
- punzonatura	20.842	16.615
- convenzione Agenzia delle Entrate	25.950.000	25.500.000
- convenzione noleggio cinematografico	1.100.536	610.694
- convenzione Agenzia delle Dogane e Monopoli	311.862	1.250.965
- altre convenzioni	622.288	624.741
	28.673.457	28.560.919
Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni (1)	161.195.259	138.491.374
5) Altri ricavi e proventi		
b) proventi F.do solidarietà	185.052	39.879
c) Progetto "PER CHI CREA"	10.334.853	12.648.177
d) servizi resi alle contabilità separate	550.256	640.987
e) utilizzo conti sezionali e importi non distribuibili	3.425.707	234.800
f) altri proventi	19.453.953	5.305.833
Totale altri ricavi e proventi (5)	33.949.821	18.869.676
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	195.145.080	157.361.050

Conto Economico	2023	2022
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Per acquisti		
a) beni destinati alla vendita	271.603	367.080
b) beni e materiali di consumo vari	158.840	547.655
Totale per acquisti (6)	430.443	914.735
7) Per servizi		
a) servizi di business		
1) mandatori		
- compensi e contributi previdenziali	37.940.624	32.201.234
- accantonamento al fondo indennità fine rapporto	2.591.094	2.789.649
	40.531.718	34.990.883
2) accertatori esterni	131.715	207.185
3) lavorazioni presso terzi	229.167	325.736
4) altri servizi di business	6.761.267	2.735.522
	47.653.867	38.259.326
b) servizi professionali	4.405.376	5.979.139
c) servizi di funzionamento		
1) servizi operativi	6.465.927	7.208.721
2) servizi informatici	11.983.450	12.900.208
3) spese di viaggio e attività esterna	398.287	235.147
4) servizi finanziari	897.151	802.626
5) servizi di pubblicità e comunicazione	582.929	260.612
6) accantonamenti ai fondi oneri per servizi	-	-
	20.327.744	21.407.314
d) organi sociali ed organismi societari diversi	1.349.912	1.316.275
Totale per servizi (7)	73.736.899	66.962.054
8) Per godimento beni di terzi		
a) immobili di terzi	9.421.682	9.369.611
b) noleggio e affitto beni e attrezza. varie	185.478	234.964
Totale per godimento beni di terzi (8)	9.607.160	9.604.575
9) Per il personale		
a) compensi fissi		
1) compensi fissi	43.160.691	42.993.770
2) compensi per attività ispettiva, lavori straord. e vari	1.681.127	1.356.371
	44.841.818	44.350.141
b) oneri sociali	12.564.269	12.434.138
c) T.F.R.	3.341.564	4.356.474
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	5.330.367	5.405.370
Totale per il personale (9)	66.078.018	66.546.123

Conto Economico	2023	2022
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	10.891.947	8.440.305
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.062.146	921.488
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	390.000	400.000
Totale ammortamenti e svalutazioni (10)	12.344.093	9.761.793
12) Accantonamenti per rischi ed oneri		
a) accantonamenti ai fondi per oneri futuri	8.560.000	445.000
Totale accantonamenti per rischi ed oneri (12)	8.560.000	445.000
14) Oneri diversi di gestione		
a) F.do solidarietà	-	8.400
d) spese di rappresentanza	59.365	41.214
e) spese di organizzazione congressi nazionali ed internazionali	104.429	118.821
f) promozione culturale	3.189.867	1.065.155
g) attività sociali	167.327	190.083
h) imposte e tasse diverse	1.165.902	1.648.710
i) spese diverse	1.778.174	1.336.061
l) attività a sostegno Covid - "PER CHI CREA"	10.334.853	12.648.177
Totale oneri diversi di gestione (14)	16.799.917	17.056.621
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	187.556.530	171.290.901

DIFFERENZA (A-B)	7.588.550	(13.929.851)
-------------------------	------------------	---------------------

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	10.948	9.026
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		
1) dividendi	-	4.852.314
2) interessi attivi su titoli	4.159.139	1.816.933
3) proventi vari su titoli	3.583.875	22.311
	7.743.014	6.691.558
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante		
- interessi attivi su titoli iscritti nell'attivo circolante	570.874	244.726
	570.874	244.726
d) proventi diversi dai precedenti		
1) interessi attivi su c/c bancari e postali	6.180.445	392.412
3) interessi ed altri proventi finanziari	3.764.812	1.678.999
	9.945.257	2.071.411
Totale altri proventi finanziari (16)	18.270.093	9.016.721

Conto Economico	2023	2022
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
17) Interessi e altri oneri finanziari		
a) Interessi e altri oneri finanziari	(125.083)	(785.540)
Totale interessi e altri oneri finanziari	(125.083)	(785.540)
17-bis) Utili e perdite su cambi		
a) differenze di cambio	2.202	(58.812)
Totale utili e perdite su cambi (17-bis)	2.202	(58.812)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	18.147.212	8.172.369
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
19) Svalutazioni	(21.348.153)	(24.187.176)
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)	(21.348.153)	(24.187.176)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	4.387.609	(29.944.658)
20) IMPOSTE SUL REDDITO		
a) Imposte correnti		
- Ires	-	114.462
- Irap	(241.719)	-
	(241.719)	114.462
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO (20)	(241.719)	114.462
21) RISULTATO DELL'ESERCIZIO	4.145.890	(29.830.196)

RENDICONTO FINANZIARIO	2023	2022
A. Flussi finanziari derivanti dall'Attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	4.145.890	(29.830.196)
Imposte sul reddito	241.719	(114.462)
Interessi passivi/(interessi attivi)	(15.040.500)	(3.754.543)
(Dividendi)	-	(4.852.314)
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	(3.291.765)	394.608
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(13.944.656)	(38.156.907)
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	11.901.564	4.801.474
Ammortamenti delle immobilizzazioni	11.954.093	9.361.793
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	-
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari che non comportano movimentazione monetaria	21.348.153	24.187.176
Altre rettifiche per elementi non monetari	(6.720.099)	6.804.200
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	38.483.711	45.154.643
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	-	-
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	(10.394.255)	(15.694.750)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	3.665.404	(1.802.271)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	3.725.779	841.771
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(43.782)	(838.391)
Altre variazioni del capitale circolante netto	96.691.760	127.820.696
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	93.644.904	110.327.055
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	3.014.311	1.214.235
(Imposte sul reddito pagate)	-	-
Dividendi incassati	-	4.852.314
Utilizzo dei fondi	(11.150.987)	(13.251.731)
Altri incassi/pagamenti	-	(293.239)
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	(8.136.676)	(7.478.421)
Flusso finanziario dell'Attività operativa (A)	110.047.283	109.846.370
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(913.974)	(860.006)
Disinvestimenti	248.355	380.575
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(9.434.355)	(14.530.083)
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	(204.550.966)	(525.639.095)
Disinvestimenti	109.016.912	518.590.813
<i>Attività Finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	(328.231.176)	(142.972.739)
Disinvestimenti	312.272.115	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(121.593.089)	(165.030.535)

RENDICONTO FINANZIARIO	2023	2022
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(decremento) debiti a breve verso banche	356.508	-
Accensione finanziamenti	-	-
(Rimborso finanziamenti)		(140.709.636)
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	-	-
(Rimborso di capitale)	-	-
Cessione/(acquisto) di azioni proprie	-	-
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	-	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	356.508	(140.709.636)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	(11.189.298)	(195.893.801)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide		
Disponibilità liquide al 1 gennaio	187.745.375	383.639.176
Disponibilità liquide al 31 dicembre	176.556.077	187.745.375

NOTA INTEGRATIVA

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

7.1 Premessa

La Società Italiana degli Autori ed Editori (nel seguito anche la “Società” o “SIAE”) è, ai sensi della Legge 9 gennaio 2008, n. 2, un “ente pubblico economico a base associativa”, e svolge le funzioni indicate dalla Legge 22 aprile 1941, n. 633, e successive modificazioni. SIAE può effettuare, altresì, la gestione di servizi di accertamento e riscossione di imposte, contributi e diritti, anche in regime di convenzione con pubbliche amministrazioni, enti locali e altri enti pubblici o privati. La struttura istituzionale SIAE presenta peculiari caratteristiche correlate al rapporto associativo con i propri aderenti, titolari dei proventi per Diritti d'Autore.

Le norme introdotte con la Legge 18 agosto 2000, n. 248, da un lato, hanno esteso gli ambiti di tutela del Diritto d'Autore e, dall'altro, consentono a SIAE di operare in modo più efficace ed incisivo contro l'utilizzo abusivo delle opere dell'ingegno.

Ai sensi dell'art. 1, comma 3, Legge n. 2 del 2008, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali esercita, congiuntamente con il Presidente del Consiglio dei ministri, la vigilanza su SIAE. L'attività di vigilanza è svolta, sentito il Ministro dell'Economia e delle Finanze, per le materie di specifica competenza di quest'ultimo.

In data 27 marzo 2017 è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale (n. 72) il Decreto Legislativo 15 marzo 2017, n. 35 recante l'“Attuazione della Direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei Diritti d'Autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi-territoriali per i diritti su opere musicali per l'uso online nel mercato interno”.

Il Decreto, in particolare, recepisce le norme comunitarie, fissando i requisiti per garantire il buon funzionamento della gestione dei Diritti d'Autore e dei diritti connessi e per la concessione di licenze multi-territoriali da parte di organismi di gestione collettiva dei Diritti d'Autore per l'uso online di opere musicali nel mercato interno. La Società ha messo in atto le attività necessarie all'adeguamento organizzativo e gestionale al Decreto sopra indicato.

7.2 Note esplicative al Rendiconto di Gestione

SIAE, per una maggiore trasparenza e chiarezza, ha redatto il Consuntivo sin dall'esercizio relativo all'anno 1993 richiamandosi, ove non in contrasto con norme o fattispecie riferibili a questo Ente, alla disciplina del Codice civile per le società per azioni, così come riformato dal D.Lgs. n. 139/2015, ed ai Principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

A partire dal 1° gennaio 2005, SIAE si è inoltre sottoposta al controllo contabile secondo quanto disposto dall'art. 2409-ter del Codice civile (ora articolo 37 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39).

Con la pubblicazione del Decreto Legislativo n. 139/2015 sulla Gazzetta Ufficiale del 4 settembre 2015 si è completato l'iter di recepimento della Direttiva 2013/34/UE. Il suddetto Decreto integra e modifica il Codice civile che contiene le norme generali per la redazione del Bilancio d'esercizio relativamente agli schemi, ai criteri di valutazione, al contenuto della Nota integrativa e della Relazione sulla Gestione.

Tale Decreto ha richiesto l'intervento dell'Organismo Italiano di Contabilità che, in risposta, in data 22 dicembre 2016, ha pubblicato l'aggiornamento di 20 Principi contabili nazionali che recepiscono la Riforma contabile.

Il presente Rendiconto di Gestione chiuso al 31 dicembre 2023 è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa.

Gli schemi di Stato Patrimoniale e Conto Economico adottati sono conformi a quelli previsti dagli artt. 2424 e 2425 del Codice civile.

La presente Nota Integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi e, in taluni casi, un'integrazione dei dati di Bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427-bis del Codice civile che sono in linea con le modifiche normative introdotte dal D.Lgs. n. 139/2015 e con i Principi contabili raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

È stata inoltre predisposta la Relazione sulla Gestione prevista dall'art. 2428 del Codice civile che correde il presente Rendiconto.

Con riferimento ai fondi di investimento, stante l'autonomia giuridica e gestionale degli stessi e la natura associativa dell'ente, SIAE non redige il bilancio consolidato.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alle deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, Codice civile.

Il Rendiconto di Gestione SIAE al 31 dicembre 2023 è stato sottoposto a revisione contabile da parte della PricewaterhouseCoopers S.p.A., cui è stato affidato l'incarico per il controllo contabile ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39.

Il presente Rendiconto di Gestione, espresso in euro, espone ai fini comparativi i dati relativi all'esercizio precedente, in ottemperanza alle norme del Codice civile.

La valutazione delle voci è stata effettuata nella prospettiva della continuazione dell'attività della Società. Sebbene la Società presenta al 31 dicembre 2023 debiti correnti superiori ai crediti correnti, ciò va interpretato alla luce della peculiare attività svolta. SIAE, infatti, al pari di tutte le altre società di collecting internazionali, è caratterizzata dall'inversione del ciclo operativo, ossia dall'anticipazione delle entrate (raccolta del Diritto d'Autore), rispetto alle uscite (ripartizione agli aventi diritto). Tale caratteristica genera fisiologicamente la presenza di liquidità che, ove possibile, viene investita trovando riscontro contabile principalmente nelle immobilizzazioni finanziarie. Le somme in attesa di ripartizione, infatti, trovano manifestazione nell'attivo, tra le disponibilità liquide, l'attivo circolante e le immobilizzazioni finanziarie, e nel passivo tra i debiti correnti in qualità di somme destinate alla ripartizione.

Premesso quanto sopra e come rappresentato nell'allegato "Relazione sulle disponibilità finanziarie" le disponibilità finanziarie (intese come sommatoria di disponibilità liquide, crediti correnti e immobilizzazioni finanziarie) risultano essere superiori alle passività correnti alla data del presente bilancio. Al riguardo occorre inoltre evidenziare che il bilancio preventivo per l'esercizio 2024, approvato dal Consiglio di Gestione nella riunione del 20 ottobre 2023, prevede risultati economico-finanziari positivi a dimostrazione della capacità della Società di adempiere alle proprie obbligazioni.

Si è seguito il principio della prudenza nonché il principio della prevalenza della sostanza sulla forma.

È opportuno sottolineare che la differenza tra il "Valore della Produzione" e i "Costi della Produzione" (A - B) è per SIAE poco o per niente significativa in quanto i proventi finanziari, pur classificati in una diversa sezione, rappresentano una componente sostanzialmente "tipica" della gestione.

Infatti, i flussi in entrata derivanti dalla raccolta del Diritto d'Autore precedono i flussi in uscita in favore degli Associati e generano fisiologicamente proventi finanziari. Tale lasso temporale è dovuto ai tempi tecnici necessari alla ripartizione dei diritti.

Lo Statuto SIAE (articolo 34 primo comma), ha introdotto l'obbligo di contabilità separata per le attività diverse dalla gestione del Diritto d'Autore.

Il Regolamento Generale, agli artt. 87 e 88, definisce gli schemi di Rendiconto per le contabilità separate.

Il Fondo di solidarietà (FS) è disciplinato dall'articolo 37 dello Statuto e dal relativo Regolamento.

Il Rendiconto di Gestione SIAE "consolida" e sintetizza i risultati complessivi dell'esercizio generati dalla Società, dal Fondo di solidarietà e dalla gestione del contrassegno obbligatorio antipirateria e da "PER CHI CREA".

Per quanto attiene il Progetto "PER CHI CREA" si attende l'emanazione da parte del Ministero della Cultura dell'apposito Atto di indirizzo alla Società, con il quale nel 2024 il 10% degli incassi di Copia Privata (2023) saranno destinati ex lege a favorire la creatività dei giovani autori attraverso i bandi gestiti da SIAE.

I Rendiconti separati sono esposti nell'apposita sezione e non sono oggetto di revisione contabile da parte della Società di revisione legale dei conti.

I fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, la proposta di destinazione del risultato dell'esercizio e l'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale sono riportati nella presente Nota Integrativa.

Utilizzo di stime

La redazione del Bilancio richiede l'effettuazione di stime che hanno effetto sui valori delle attività e passività e sulla relativa informativa di Bilancio. I risultati che si consuntiveranno potranno differire da tali stime.

Le stime sono riviste periodicamente e gli effetti dei cambiamenti di stima, ove non derivanti da stime errate, sono rilevati nel Conto Economico dell'esercizio in cui si verificano i cambiamenti, se gli stessi hanno effetti solo su tale esercizio, e anche negli esercizi successivi se i cambiamenti influenzano sia l'esercizio corrente che quelli successivi.

I principi contabili e le voci di bilancio che richiedono più di altri una maggiore soggettività da parte degli amministratori nell'elaborazione delle stime e per i quali un cambiamento nelle condizioni sottostanti le assunzioni utilizzate potrebbe avere un impatto significativo sul bilancio della Società sono i seguenti:

- stima del Fondo Rischi ed Oneri;
- stima della recuperabilità degli investimenti in Altri Titoli;
- stima delle aliquote di ammortamento delle attività immobilizzate.

Si rimanda ai successivi paragrafi in cui si riportano i principi contabili e criteri di valutazione per dettagli in merito alla contabilizzazione delle suddette stime.

Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che evidenziano condizioni già esistenti alla data di riferimento del bilancio e che richiedono modifiche ai valori delle attività e passività, secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, sono rilevati in bilancio, in conformità al postulato della competenza, per riflettere l'effetto che tali eventi comportano sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico alla data di chiusura dell'esercizio.

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che indicano situazioni sorte dopo la data di bilancio, che non richiedono variazione dei valori di bilancio, secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, in quanto di competenza dell'esercizio successivo, non sono rilevati nei prospetti del bilancio ma sono illustrati nella Nota integrativa, se ritenuti rilevanti per una più completa comprensione della situazione societaria.

Il termine entro cui il fatto si deve verificare perché se ne tenga conto è la data di redazione del Progetto di Bilancio da parte del Consiglio di Gestione, salvo i casi in cui tra tale data e quella prevista per l'approvazione

del bilancio da parte del Consiglio di Sorveglianza si verifichino eventi tali da avere un effetto rilevante sul bilancio.

7.3 Principi contabili e criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, di seguito illustrati, si richiamano al disposto dell'art. 2426 c.c. interpretato ed integrato dai Principi contabili emanati dall'OIC–Organismo Italiano di Contabilità, laddove non in contrasto con norme o fattispecie specifiche riferibili a questo Ente e, salvo quanto diversamente indicato, risultino omogenei con quelli del precedente esercizio.

Ai sensi di quanto previsto dall'art. 2423-bis c.c. la valutazione delle voci è effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento attivo o passivo considerato. Sono iscritti esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio.

a) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da costi aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione (comprensivo degli oneri accessori di imputazione diretta) e ammortizzate direttamente in conto a quote costanti, tenendo presente la loro residua possibilità di utilizzazione.

I beni immateriali sono iscritti nell'attivo patrimoniale solo se individualmente identificabili, se la Società acquisisce il potere di usufruire dei benefici economici futuri derivanti dallo stesso bene e può limitare l'accesso da parte di terzi a tali benefici e se il loro costo è stimabile con sufficiente attendibilità.

Le migliorie e le spese incrementative su beni di terzi sono iscritte tra le altre immobilizzazioni immateriali qualora non siano separabili dai beni stessi, altrimenti sono iscritte tra le specifiche voci delle immobilizzazioni materiali.

Le manutenzioni incrementative riferite agli immobili di terzi sono ammortizzate in relazione alla durata del relativo contratto di locazione.

L'aliquota di ammortamento applicata, riferita a software di proprietà e licenze d'uso, è la seguente:

Immobilizzazioni immateriali	Aliquota
Unlimited License Agreement	20,0%
Manutenzioni incrementative su beni di terzi	20,0%
Manutenzioni incrementative su immobili di terzi	8,3%
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno	33,0%

Qualora, alla data di riferimento del bilancio, il valore delle immobilizzazioni risulti durevolmente inferiore al valore netto contabile si procederà alla stima del valore recuperabile e alla relativa svalutazione.

b) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e delle manutenzioni straordinarie che comportano un incremento del valore dei beni cui si riferiscono.

Il valore dei "Terreni e fabbricati" comprende le rivalutazioni monetarie effettuate in esercizi precedenti ai sensi delle Leggi 19 marzo 1983, n. 72, 30 dicembre 1991, n. 413, 21 novembre 2000, n. 342, 24 dicembre 2003, n. 350, e quella effettuata nell'esercizio 2008 sugli immobili non strumentali ai sensi della L. 28 gennaio 2009, n. 2.

Il costo, così determinato, è rettificato dagli ammortamenti calcolati sistematicamente sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzazione dei beni appartenenti alle singole categorie omogenee, nonché del settore di attività in cui la Società opera ad eccezione della categoria degli immobili civili ad uso abitativo.

L'inizio dell'ammortamento decorre dall'anno in cui il bene è disponibile ed è pronto per l'uso.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario al netto dei soli ammortamenti.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, sono le seguenti:

Immobilizzazioni materiali	Aliquota
Fabbricati	3,0%
Spese incrementative su immobili strumentali	6,0%
Fabbricati civili ad uso abitativo	0,0%
Impianti e macchinari:	
- Impianti e mezzi di sollevamento	7,5%
- Macchinari, apparecchi e attrezzature varie	15,0%
- Impianti di ripresa fotografica, cinematografica e televisiva	30,0%
- Impianti interni speciali di comunicazione e telesegnalazione	25,0%
Attrezzature industriali e commerciali:	
- Stigliatura	10,0%
- Arredamento	15,0%
- Banconi blindati	20,0%
- Mobili e macchine ordinarie di ufficio	12,0%
- Macchine di ufficio elettromeccaniche ed elettroniche	40,0%
- Autoveicoli da trasporto	20,0%
- Autoveicoli, motoveicoli e simili	25,0%

I costi di manutenzione ordinaria e comunque non aventi natura incrementativa, sono spesi nell'esercizio in cui vengono sostenuti. Le plusvalenze e minusvalenze realizzate su cessioni concorrono al risultato economico dell'esercizio in cui sono intervenute.

Il valore di bilancio dei singoli beni rivalutati, coerentemente con le disposizioni previste dall'art. 11, comma 2, della Legge n. 342/2000 e dall'art. 6 del Decreto del Ministero delle Finanze n. 162 del 13 aprile 2001, non eccede in nessun caso la loro consistenza, la capacità produttiva e l'effettiva possibilità di utilizzazione economica, nonché i valori correnti di mercato.

Qualora, alla data di riferimento del bilancio, il valore delle immobilizzazioni risulti durevolmente inferiore al valore netto contabile si procederà alla stima del valore recuperabile e alla relativa svalutazione.

c) Immobilizzazioni finanziarie

Le partecipazioni e i titoli di debito destinati a permanere durevolmente nel patrimonio dell'impresa per effetto della volontà della direzione aziendale e dell'effettiva capacità della Società di detenerle per un periodo prolungato di tempo vengono classificate nelle immobilizzazioni finanziarie. Diversamente, vengono iscritte nell'attivo circolante.

Il cambiamento di destinazione tra attivo immobilizzato e attivo circolante, o viceversa, è rilevato secondo i criteri valutativi specifici del portafoglio di provenienza.

La classificazione dei crediti tra le immobilizzazioni finanziarie e l'attivo circolante è effettuata in base al criterio della destinazione degli stessi rispetto all'attività ordinaria e, pertanto, indipendentemente dalla scadenza, i crediti di origine finanziaria sono classificati tra le immobilizzazioni finanziarie mentre quelli di origine commerciale sono classificati nell'attivo circolante. Il criterio di valutazione dei crediti è esposto nel prosieguo.

Titoli di debito

Le immobilizzazioni rappresentate da *titoli*, così come previsto dall'OIC 20, sono rilevate in bilancio con il criterio del costo ammortizzato o al suo minor valore in caso di perdite durevoli.

I titoli immobilizzati sono correlati a finalità che in via ordinaria non ne fanno prevedere la vendita prima della loro naturale scadenza.

I premi o gli oneri di sottoscrizione relativi ai titoli, così come gli scarti di negoziazione ed i proventi finanziari, partecipano al risultato d'esercizio per competenza economica mediante iscrizione nei ratei e nei risconti.

In linea con quanto previsto dall'OIC 20 par. 38, il criterio del costo ammortizzato non si applica a quei titoli i cui flussi non siano determinabili (es. titoli strutturati, titoli irredimibili, etc.) e può non essere applicato ai titoli di debito se gli effetti sono irrilevanti rispetto al valore determinato. Si specifica infatti che i regolamenti dei Fondi finanziari in cui la SIAE investe non prevedono delle remunerazioni fisse o quantomeno determinabili, ma erogano i propri rendimenti sulla base dell'andamento, indeterminabile a priori, dei sottostanti investiti. Tale fattispecie è inoltre corroborata dal fatto che le tipologie di investimento dei Fondi finanziari, anche se in prevalenza caratterizzate da obbligazioni che permettono di definire i flussi attesi,

includono altresì investimenti in immobili e/o altri strumenti finanziari per i quali i flussi sono influenzati dall'andamento del mercato finanziario e quindi non permettono nel complesso di avere una stima ragionevole dei rendimenti dell'investimento della Società.

Al fine di dare una rappresentazione dell'applicabilità del costo ammortizzato alla tipologia di titoli iscritti nel Rendiconto di Gestione della Società si riporta di seguito una tabella riassuntiva dell'applicazione o meno di tale criterio:

Descrizione	Applicazione costo ammortizzato (Si/No)	Note
Titoli investiti in Fondi immobiliari	No	Titoli strutturati per i quali vale l'esenzione prevista dal par. 38 dell'OIC 20 - valutati al costo di sottoscrizione ridotto da eventuali perdite di natura durevole
Titoli investiti in Fondi finanziari	No	Titoli strutturati per i quali vale l'esenzione prevista dal par. 38 dell'OIC 20 - valutati al costo di sottoscrizione ridotto da eventuali perdite di natura durevole
Titoli S.I.A.E.	Si	

I crediti esposti tra le immobilizzazioni finanziarie sono iscritti al costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del loro valore di presumibile realizzo.

Per il calcolo del costo ammortizzato di titoli e crediti immobilizzati, i costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo, che implica che essi siano ammortizzati lungo la durata attesa del credito. Il loro ammortamento integra o rettifica gli interessi attivi calcolati al tasso nominale, di modo che il tasso di interesse effettivo possa rimanere un tasso di interesse costante lungo la durata del credito da applicarsi al suo valore contabile.

Perdite di valore

Quando per ragioni legate alla capacità di rimborso dell'ente, la Società ritenga con ragionevolezza e fondatezza di non poter più incassare integralmente i flussi di cassa, in linea capitale o interessi, si rileva una perdita durevole di valore a diretta riduzione del valore del titolo stesso.

Per quanto attiene ai fondi di investimento, la Società considera – in linea con i principi contabili di riferimento – tra gli indicatori di una situazione di perdita durevole, la riduzione persistente del valore di mercato delle attività in cui il fondo investe. In proposito, con riferimento ai fondi “finanziari”, va precisato che trattandosi di titoli immobilizzati, non può essere considerato motivo di automatico abbattimento del costo un improvviso e generalizzato ribasso del valore di mercato. È necessario che il ribasso, per la sua entità relativa e/o per la sua durevolezza, esprima un significativo e sostanzialmente permanente peggioramento del merito creditizio dell'emittente.

La valutazione in merito alla durevolezza della perdita di valore - in considerazione della destinazione a permanere durevolmente nel patrimonio aziendale, per volontà del vertice e l'effettiva capacità della Società di detenere i titoli per un periodo prolungato di tempo - è posta in essere dalla Società tenendo in considerazione le previsioni prospettiche dell'andamento dei titoli detenuti dal Fondo, determinate sulla base di una logica "Expected Credit Loss", ovvero ponderando la probabilità di perdita di valore, lungo la vita intera per ciascuno strumento, e la perdita di valore stessa.

Con riferimento ai fondi immobiliari, particolare attenzione viene prestata ai valori degli immobili, desumibili dalle perizie rilasciate dagli esperti incaricati dai fondi stessi, che supportano i NAV risultanti dai bilanci di esercizio.

Ripristini di valore

Nel caso in cui le ragioni che avevano indotto la Società a rettificare il valore contabile dei titoli immobilizzati, occorrerà procedere al ripristino del valore dei titoli fino alla concorrenza, al massimo, del valore originario.

d) Crediti

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale, ed il valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

Il criterio del costo ammortizzato può non essere applicato ai crediti se gli effetti sono irrilevanti rispetto al valore determinato secondo le regole stabilite dall'OIC 15.

In particolare, in riferimento a quest'ultimo punto, SIAE ha adottato il criterio del costo ammortizzato per i soli crediti a medio/lungo termine, in quanto si sono ritenuti irrilevanti gli effetti sui crediti a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Come già esposto per le Immobilizzazioni finanziarie, l'applicazione del costo ammortizzato segue una logica prospettica.

I crediti sono poi ricondotti al loro valore di presumibile realizzo mediante l'appostazione di un "fondo svalutazione crediti" che accoglie gli accantonamenti stanziati a fronte di rischi di insolvenza. La sua congruità, rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità, è verificata periodicamente tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

I crediti, ove non espressamente indicato, si intendono esigibili entro l'esercizio successivo.

e) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritte al minore tra il costo di acquisto ed il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

f) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono costituite da denaro e valori effettivamente ed immediatamente disponibili denominati in moneta nazionale.

Le giacenze di cassa, gli assegni e i depositi postali e bancari sono iscritti al valore nominale.

g) Ratei e risconti

I ratei attivi e passivi rappresentano rispettivamente quote di proventi e di costi di competenza dell'esercizio che avranno manifestazione finanziaria in esercizi successivi.

I risconti attivi e passivi rappresentano rispettivamente quote di costi e di proventi che hanno avuto manifestazione finanziaria nel corso dell'esercizio o in precedenti esercizi ma che sono di competenza di uno o più esercizi successivi.

Sono pertanto iscritti in tali voci soltanto quote di costi e proventi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo fisico o economico.

Alla fine di ciascun esercizio sono verificate le condizioni che ne hanno determinato la rilevazione iniziale e, se necessario, sono apportate le necessarie rettifiche di valore. In particolare, oltre al trascorrere del tempo, per i ratei attivi è considerato il valore presumibile di realizzazione mentre per i risconti attivi è considerata la sussistenza del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti.

h) Debiti

I debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del debito, al netto dei costi di transazione e di tutti i premi, sconti e abbuoni direttamente derivanti dalla transazione che ha generato il debito. I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza, sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo. Si precisa che, come consentito dal D.Lgs. n. 139/2015, al 31 dicembre 2016 i debiti già in essere al 31 dicembre 2015 sono iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato può non essere applicato ai debiti se gli effetti sono irrilevanti rispetto al valore determinato. A tal proposito, i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi) sono iscritti al loro valore nominale.

I Diritti d'Autore rimessi da "consorelle" estere, espressi in valuta, sono iscritti utilizzando i cambi in vigore al momento della contabilizzazione dell'operazione.

I debiti, ove non espressamente indicato, si intendono scadenti entro l'esercizio successivo.

i) Trattamento di fine rapporto

In seguito alla riforma della previdenza complementare di cui alla Legge finanziaria del 2007 e successivi Decreti attuativi, i criteri di contabilizzazione applicati al TFR sono conformi alle interpretazioni definite dagli organi tecnici competenti. Per effetto di tale riforma, il TFR maturato al 31 dicembre 2006 continuerà a rimanere in azienda, mentre quello maturato a partire dal 1° gennaio 2007, sulla base delle scelte implicite o esplicite operate dai dipendenti, è stato destinato a forme di previdenza complementare o trasferito dalla Società al Fondo di tesoreria presso l'INPS.

Pertanto, il TFR esposto in bilancio rappresenta il debito esistente alla chiusura dell'esercizio nei confronti dei lavoratori dipendenti in conformità a quanto previsto dalle leggi vigenti e dagli accordi con le parti sociali.

l) Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stanziati per fronteggiare perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, per i quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili in modo certo l'ammontare e/o il periodo di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi di conoscenza disponibili. In questo capitolo di bilancio sono compresi anche i fondi per trattamenti di quiescenza e obbligazioni similari verso i mandatarî e accertatori interni, maturati alla data di chiusura del bilancio e stanziati in conformità ai vigenti accordi contrattuali. Tra i "fondi per rischi e oneri-Altri" sono separatamente evidenziati i fondi riferiti alla gestione del Fondo di solidarietà (Fondo pagamento prestazioni, il Fondo patrimoniale, il Fondo vincolato prestazioni solidaristiche future e la Riserva permanente).

m) Operazioni in valuta

I crediti e i debiti in valuta estera sono contabilizzati utilizzando i cambi in vigore alla data di effettuazione delle relative operazioni. Tali debiti e crediti sono esposti in bilancio al cambio di chiusura dell'esercizio e le differenze cambio emergenti in sede di conversione vengono imputate a Conto Economico nell'ambito dei componenti di natura finanziaria.

n) Impegni, rischi e garanzie

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, per debiti altrui sono stati indicati per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

o) Costi e ricavi

I costi e i ricavi sono imputati al Conto Economico secondo principi di competenza economica e di prudenza, qualora non in contrasto con la corretta rappresentazione dei fatti di gestione.

In particolare, i proventi di intermediazione derivanti dall'attività autorale vengono registrati al momento in cui è stato completato il servizio di incasso.

Dal 2016 è stato adottato il principio della cassa allargata, principio sulla base del quale si ritengono di competenza dell'esercizio tutti i proventi di intermediazione derivanti da incassi avvenuti entro il 12 gennaio dell'anno successivo.

I proventi derivanti dalla gestione dei titoli iscritti tra i fondi immobilizzati sono classificati in base alla natura dell'investimento, distinguendo gli investimenti in fondi che operano nell'ambito della gestione immobiliare e quelli che operano nell'ambito della gestione finanziaria. In particolare, si è considerato che nella sostanza la prima tipologia di investimenti afferisca comunque alla gestione immobiliare mentre la seconda sia relativa ad investimenti finanziari. In ossequio a questa interpretazione, i proventi derivanti dai primi titoli sono classificati, in quanto ritenuti di natura immobiliare, alla voce A.5) relativa agli *Altri ricavi*, mentre i proventi derivanti dai fondi che operano nella gestione finanziaria sono classificati nella sezione C) del Conto Economico.

I compensi per i servizi che esulano dalla gestione del Diritto d'Autore vengono rilevati per competenza ancorché, sulla base delle condizioni pattuite, le attività svolte nell'esercizio possano essere oggetto di verifica successiva da parte dei competenti Organismi e possano dar luogo a conguagli che vengono rilevati a Conto Economico nell'esercizio in cui avviene il definitivo accertamento.

Le movimentazioni del Fondo di solidarietà sono incluse, con separata indicazione, tra gli "altri ricavi e proventi" e tra gli "oneri diversi di gestione". L'iscrizione di tali componenti positivi e negativi di reddito relativi al Fondo di solidarietà non influisce sul risultato economico ante imposte SIAE in quanto lo sbilancio positivo o negativo tra le contribuzioni e i frutti della gestione, da una parte, e le prestazioni erogate e gli oneri della gestione, dall'altra, viene rispettivamente accantonato o portato in diminuzione del suddetto Fondo di solidarietà iscritto tra gli altri fondi rischi.

p) Imposte sul reddito dell'esercizio

L'onere per imposte sul reddito è rilevato sulla base della migliore stima del reddito imponibile, determinato nel rispetto delle norme vigenti in materia.

Si tiene altresì conto di quanto statuito dai Principi contabili in materia di imposte differite e anticipate: pertanto la fiscalità differita ed anticipata è calcolata sulle differenze temporanee tra i valori delle attività e delle passività determinati secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte anticipate, così come il beneficio fiscale connesso a perdite riportabili a nuovo, sono rilevate qualora vi sia ragionevole certezza della loro recuperabilità futura. A tal fine, la Direzione effettua delle previsioni basate anche sull'andamento storico della Società.

STATO PATRIMONIALE

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

7.4 ATTIVO

B) IMMOBILIZZAZIONI

1) Immobilizzazioni immateriali

Si riporta, di seguito, il prospetto indicante le movimentazioni della voce.

	Costo storico	Fondo Amm.to	Valore residuo
Valori al 31.12.2022	82.187.288	65.386.333	16.800.955
Incrementi	12.367.648	-	12.367.648
Decrementi	(2.933.293)	-	(2.933.293)
Ammortamento dell'esercizio	-	10.891.947	(10.891.947)
Valori al 31.12.2023	91.621.643	76.278.280	15.343.363

La voce contiene gli investimenti realizzati e/o ultimati da SIAE nel corso dell'esercizio corrente per introdurre nuovi software e alcuni progetti su applicativi e licenze d'uso per programmi già in essere.

I valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, determinate secondo il punto a) dei criteri di valutazione.

Il valore residuo della voce "immobilizzazioni immateriali" è composto come di seguito indicato:

- € 10.426.881 per Licenze d'uso software e progetti su applicativi;
- € 4.916.482 per manutenzioni incrementative beni di terzi.

L'incremento dell'esercizio 2023, pari ad € 12.367.648, è riferibile per:

- € 7.273.167 ad impieghi in software e licenze d'uso di programmi;
- € 4.776.986 per manutenzione incrementative riferibili a lavori di ristrutturazione svolti per gli uffici della Direzione Generale (di proprietà del Fondo Norma). L'ammontare comprende € 2.933.293 provenienti dalle immobilizzazioni in corso (per lavori avviati nel 2017 e ultimati nel corso dell'esercizio 2023);
- € 317.495 per l'adeguamento degli impianti antincendio negli uffici delle Rete Territoriale (Sedi e Filiali).

Il decremento, pari ad € 2.933.293, è imputabile alla capitalizzazione delle immobilizzazioni in corso, sopra descritte.

In merito agli investimenti IT, nel corso del 2023, la Società ha avviato un percorso di stabilizzazione dei sistemi e dei processi, in particolare dei canali digitali, dei sistemi ad uso delle strutture di sportello e dei sistemi Enterprise di compagnia. Inoltre, sono state indirizzate diverse iniziative nell'ambito dell'evoluzione strategica applicativa e infrastrutturale, funzionali alla realizzazione del piano industriale.

Riportiamo di seguito gli incrementi più significativi:

CESPITE	IMPORTO (€)
ORACLE ULA	1.604.787
SPORT - SPORTELLO RETE	1.258.413
PORTALE AUTORI EDITORI	718.382
PORTALE ISTITUZIONALE	627.603
DOL - DEPOSITO ONLINE	531.813
CUSTOMER RELATIONSHIP MANAGEMENT	330.639
DATAWAREHOUSE	311.681
ERP (GESTIONALI)	241.705
SIADA (GESTIONALE DIRITTO D'AUTORE)	193.492
MULE	165.881
QLIK SENSE	89.567
SUN - SPORTELLO RETE	49.766
VARIE	1.149.438
TOTALE	7.273.167

Gli ammortamenti dell'esercizio ammontano ad € 10.891.947.

II) Immobilizzazioni materiali

1) Terreni e fabbricati

	Costo storico	Fondo Amm.to	Valore residuo
Costo storico dei fabbricati	1.837.190	910.287	926.903
Rivalutazione ex Legge 72/1983	58.345	13.547	44.798
Rivalutazione ex Legge 413/1991	728.706	225.767	502.939
Rivalutazione ex Legge 342/2000	862.758	566.316	296.442
Rivalutazione ex Legge 350/2003 art. 2	1.000.076	615.860	384.216
Rivalutazione ex Legge 2/2009 art. 15	3.215.676	397.726	2.817.950
Valori al 31.12.2022	7.702.751	2.729.503	4.973.248
Incrementi	-	-	-
Decrementi	(392.850)	(144.495)	(248.355)
Ammortamento dell'esercizio	-	133.140	(133.140)
Valori al 31.12.2023	7.309.901	2.718.148	4.591.753

I decrementi al 31/12/2023 per € 392.850 sono imputabili alla vendita di n. 2 immobili (Palermo e Cagliari).

La vendita ha consentito la realizzazione di una plusvalenza netta per € 316.296.

L'ammortamento dell'esercizio è pari ad € 133.140.

2) Impianti e macchinari

	Costo storico	Fondo Amm.to	Valore residuo
Valori al 31.12.2022	2.009.091	1.519.688	489.403
Incrementi	7.279	-	7.279
Decrementi	-	-	-
Ammortamento dell'esercizio	-	91.410	(91.410)
Valori al 31.12.2023	2.016.370	1.611.098	405.272

I movimenti dell'esercizio evidenziano un incremento pari ad € 7.279, da riferirsi all'acquisto di n. 5 erogatori di acqua potabile per gli uffici della Direzione Generale.

Gli ammortamenti, pari ad € 91.410, sono stati determinati a norma del punto b) dei criteri di valutazione.

3) Attrezzature industriali e commerciali

	Costo storico	Fondo Amm.to	Valore residuo
Valori al 31.12.2022	7.011.190	5.986.446	1.024.744
Incrementi	906.695	-	906.695
Decrementi	(8.804)	(8.804)	-
Ammortamento dell'esercizio	-	837.596	(837.596)
Valori al 31.12.2023	7.909.081	6.815.238	1.093.843

Gli incrementi dell'esercizio, pari ad € 906.695, si riferiscono principalmente all'acquisto di macchine d'ufficio, elementi elettronici (€ 795.292) e dispositivi di telefonia mobile (€ 101.116).

I decrementi dell'esercizio sono pari ad € 8.804.

Gli ammortamenti, pari ad € 837.596, sono stati determinati a norma del punto b) dei criteri di valutazione.

III) Immobilizzazioni finanziarie

1) Partecipazioni

d) altre imprese

L'ammontare delle partecipazioni al 31/12/2023 è pari ad € 3.657.

La Società possiede una partecipazione pari ad € 3.642 in Fast Track 'The digital Copyright Network' Société par Actions Simplifiée in liquidazione, pari all' 11,32% del capitale sociale (€ 32.184).

Il 15/12/2023 l'assemblea dei soci ha deliberato lo scioglimento anticipato e la messa in liquidazione della società. Contestualmente ha nominato il dott. Fabrizio Zavagli come liquidatore.

Denominazione	Sede Sociale	Capitale Sociale	Quota di partecipazione	Valore in Bilancio
Fast Track S.a.S. in Liquidazione	Parigi	32.184	11,32%	3.642

I dati riferiti al Patrimonio Netto e al Risultato d'Esercizio 2023 non sono disponibili alla data di chiusura dell'esercizio SIAE.

SIAE possiede, inoltre, una quota (€ 15) del capitale sociale (€ 396) del B.I.E.M. (Bureau International des sociétés gerant les droits d'Enregistrement et de reproduction Mécanique).

2) Crediti

d) verso altri

	Crediti verso altri
Valori al 31.12.2022	36.537.438
Incrementi	221.006
Decrementi	(784.749)
Valori al 31.12.2023	35.973.695

La posta evidenzia:

- il credito verso dipendenti e mandatarî per prestiti a titolo oneroso concessi secondo le normative interne in vigore per complessivi € 2.402.432 (€ 2.738.675 nel 2022). Tali prestiti sono garantiti, rispettivamente, dal trattamento di fine rapporto e dall'indennità di fine mandato. In base al D.Lgs. n. 139/2015 e all'aggiornamento dell'OIC 15, si è provveduto ad adottare il criterio del costo ammortizzato, tramite un'applicazione prospettica (per maggiori dettagli si rimanda alla sezione "Principi contabili e criteri di valutazione").

La voce si è incrementata di € 221.006 per effetto dei nuovi prestiti erogati nel corso dell'esercizio ai dipendenti e ai mandatarî.

I decrementi di € 557.249 comprendono la restituzione della quota capitale ricevuta in corso anno per effetto dell'incasso delle rate periodiche di dipendenti e mandatarî, nonché l'effetto del costo ammortizzato relativo all'adeguamento al tasso effettivo dei prestiti erogati negli anni precedenti.

Per i crediti entro 12 mesi e per i nuovi prestiti erogati dal 2023, come anche previsto dalla normativa, non si è registrato nessun adeguamento in quanto gli effetti sono irrilevanti.

Si segnala che, nell'ambito dei crediti in oggetto, le partite con scadenza entro l'esercizio successivo sono pari ad € 349.732, mentre le rate scadenti oltre tale periodo ammontano ad € 2.052.700;

- le anticipazioni al Fondo pensioni rappresentano le somme erogate da SIAE nel corso del 2011 e nel 2012, da recuperare nel tempo sulla base delle previsioni dell'Accordo Quadro. Nel corso dell'esercizio il Fondo pensioni ha provveduto, in ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Quadro e dalle Linee Guida di attuazione, ad effettuare restituzioni a SIAE per € 227.500 a seguito della realizzazione di entrate di natura straordinaria conseguenti la cessione di n. 2 immobili siti in Roma. Conseguentemente il credito si è ridotto ad € 4.120.150 (€ 4.347.650 nel 2022);
- il diritto di opzione acquisito nei confronti della ISAN Italia per un importo pari ad € 4.000, esigibile entro l'esercizio successivo. L'importo non ha subito variazioni rispetto al precedente esercizio;
- il credito verso il Fondo Nabucco è relativo ad un finanziamento iniziale del 2012 pari ad € 77.427.805 (garantito da pegno e fruttifero di interessi), all'epoca concesso a Sorgente SGR S.p.A. gestore del Fondo Norma per l'acquisto del 100% del Fondo AIDA. Tale credito è stato trasferito dal Fondo Norma al Fondo Nabucco nell'ambito dell'operazione di scissione tra i due Fondi avvenuta ad ottobre 2020. Nel corso del 2022, il credito residuo al 31/12/2021, pari ad € 69.427.805, si è decrementato di € 39.980.692 per effetto della rinuncia al credito da parte di SIAE con contestuale emissione da parte del Fondo Nabucco di n. 680 nuove quote, rilevate alla voce 3) Altri titoli delle immobilizzazioni finanziarie. In seguito a tale operazione, il credito residuo verso il Fondo Nabucco al 31/12/2023 ammonta pertanto ad € 29.447.113.

3) Altri titoli

La tipologia di tali titoli, il valore nominale ed il valore di bilancio sono indicati nella tabella di cui all'Allegato n. 2.

Descrizione	Valori al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Svalutazioni	Valori al 31.12.2023
Titoli investiti in Fondi immobiliari	47.799.923	-	-	(4.595.160)	43.204.763
Titoli investiti in Fondi finanziari	638.746.921	-	-	(16.752.993)	621.993.928
Titoli S.I.A.E.	64.474.857	204.329.960	(104.894.350)	-	163.910.467
Totale	751.021.701	204.329.960	(104.894.350)	(21.348.153)	829.109.158

I titoli sopra riportati sono rilevati tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto, come indicato nel paragrafo "Principi contabili e criteri di valutazione", sono destinati a permanere durevolmente nel patrimonio aziendale in virtù della volontà della direzione aziendale e dell'effettiva capacità della Società di detenere i titoli per un periodo prolungato di tempo.

La variazione netta dell'esercizio, pari ad € 78.087.457 (+10,4%), è riferibile all'effetto combinato di alcune operazioni che hanno interessato la gestione del portafoglio finanziario SIAE e delle valutazioni, riferite ai Fondi immobiliari e finanziari, condotte in occasione della chiusura del presente Rendiconto di Gestione.

In particolare, la posta "Titoli investiti in Fondi immobiliari" ha registrato una variazione in diminuzione per € 4.595.160, dovuta alla svalutazione del Fondo Nabucco effettuata per allineare il valore contabile di iscrizione al valore del NAV al 31/12/2023. Si specifica che la Relazione sulla Gestione del Fondo Nabucco è stata oggetto di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione della Finanziaria Internazionale Investments SGR S.p.A., società di gestione del fondo stesso, in data 28 febbraio 2024 e che la stessa Relazione sulla Gestione è stata oggetto di revisione legale da parte della EY S.p.A. che, in data 19 aprile 2024, ha espresso un giudizio senza rilievi su tale relazione.

Si evidenzia che la svalutazione è riferibile principalmente alla valutazione del portafoglio immobiliare del Fondo, che ha fatto emergere complessive perdite durevoli di valore sugli immobili detenuti per € 1.689.834, alla perdita di esercizio al 31/12/2023 del Fondo AIDA (detenuto al 100% dal Fondo Nabucco), pari a € 2.826.623, agli oneri gravanti sul Fondo relativamente ai finanziamenti in essere per € 3.056.461 ed alla rilevazione di segno opposto di una partita positiva pari ad € 4.026.163. Si specifica che la Relazione sulla Gestione del Fondo AIDA (detenuto al 100% dal Fondo Nabucco) è stata oggetto di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione della Finanziaria Internazionale Investments SGR S.p.A., società di gestione del fondo stesso, in data 28 febbraio 2024 e che la stessa Relazione sulla Gestione è stata oggetto di revisione legale da parte della EY S.p.A. che, in data 19 aprile 2024, ha espresso un giudizio senza rilievi su tale relazione.

Il vertice aziendale ha preso atto di tali riduzioni di valore, riferibili sostanzialmente alla diminuzione dei valori degli immobili detenuti dai fondi AIDA e Nabucco, desumibili dalle perizie rilasciate dagli esperti incaricati da fondi stessi che supportano i NAV risultanti dalle Relazioni sulla Gestione del Fondo Nabucco e del Fondo AIDA (totalmente detenuto dal Fondo Nabucco), emessa in data 28 febbraio 2024, considerandoli una perdita durevole di valore.

Per effetto delle riduzioni di valore di cui sopra, al 31/12/2023, i titoli investiti in fondi immobiliari riguardano le quote del Fondo Nabucco per € 43.204.763 (valore che assorbe la svalutazione sopra menzionata).

La posta "Titoli investiti in Fondi finanziari" ammonta ad € 621.993.928 e presenta un decremento complessivo pari ad € 16.752.993 quale effetto della svalutazione rilevata per il Fondo Cremisi Ouverture Pentagonagramma. Quest'ultimo evidenzia, alla data di riferimento del presente bilancio, un NAV determinato sulla base di stime attuate *dall'Alternative Investment Fund Manager* (Lemanik Invest SA), pari a € 481.656.253, inferiore rispetto al valore per cui il medesimo Fondo era iscritto nel bilancio SIAE (€ 498.409.246). Tale differenziale è stato considerato dalla Società un indicatore di perdita di valore che ha portato SIAE a porre in essere le valutazioni in merito alla durevolezza della stessa. Come riportato nei criteri di valutazione tali considerazioni sono state effettuate tenendo conto delle previsioni prospettiche dell'andamento dei titoli detenuti dal Fondo.

Sulla base di quanto sopra considerato SIAE ha ritenuto la svalutazione, pari ad € 16.752.993, come una svalutazione con carattere di permanenza durevole.

La restante parte della voce “Titoli investiti in Fondi finanziari” (€ 140.337.675) è espressione delle quote investite nel Fondo Armonia che, alla data di predisposizione del bilancio, presenta un NAV in miglioramento rispetto all’esercizio precedente. Pertanto, non sono stati identificati elementi che riconducano ad una perdita di valore del Fondo Armonia.

La voce “Titoli SIAE”, pari ad € 163.910.467, rileva le seguenti movimentazioni:

- incremento, per € 204.329.960, dovuto all’acquisto di titoli di medio/lungo periodo. Nello specifico:
 - o € 123.386.960 (obbligazioni corporate per € 37.805.510 e titoli di Stato per € 85.581.450);
 - o € 80.943.000 di BTP acquistati nel mese di dicembre.
- decremento, per € 104.894.350, dovuto a:
 - o riscatto anticipato di polizze di capitalizzazione (Axa, UnipolSai e Amissima) per € 14.999.900;
 - o vendita di € 10.000.000 del BTP Italia scadenza 2030 nel mese di aprile in previsione di dinamiche inflazionistiche in calo, fenomeno poi puntualmente verificatosi;
 - o vendita di € 79.894.450 di BTP nel mese di dicembre 2023 che ha consentito la realizzazione di un’importante plusvalenza grazie ad un particolare contesto di mercato in cui il corso secco dei titoli si attestava su livelli particolarmente elevati rispetto a quelli del trade date (tra aprile e luglio 2023).

Per maggiori dettagli in merito alle operazioni immobiliari e finanziarie si rinvia all’apposito paragrafo presente nella Relazione sulla Gestione “Gestione Finanziaria”.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I) CREDITI

ID Crediti	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
1) Verso clienti			
a) verso associati e mandanti			
1) verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui	1.516.266	1.419.566	96.700
- F.do svalutazione crediti per quote sociali	(411.073)	(496.760)	85.687
	<i>1.105.193</i>	<i>922.806</i>	<i>182.387</i>
2) verso associati e mandanti per anticipi	63.921.645	53.886.294	10.035.351
- F.do svalutazione crediti per anticipi	(212.692)	(216.177)	3.485
	63.708.953	53.670.117	10.038.836
3) verso consorelle e soggetti esteri per WT	3.623.861	5.378.520	(1.754.659)
4) verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie			
- importi esigibili nell'esercizio successivo	2.292.898	2.298.440	(5.542)
- importi esigibili oltre l'esercizio successivo	2.239.799	4.559.633	(2.319.834)
	4.532.697	6.858.073	(2.325.376)
	<i>72.970.704</i>	<i>66.829.516</i>	<i>6.141.188</i>
b) per compensi copia privata	602.940	1.134.173	(531.233)
c) verso altri mandanti	380.937	202.739	178.198
d) verso utilizzatori	85.365.430	78.921.315	6.444.115
e) verso diversi	213.069	212.541	528
	159.533.080	147.300.284	12.232.796
4-bis) Crediti tributari			
1) verso erario	4.989.455	6.516.002	(1.526.547)
	4.989.455	6.516.002	(1.526.547)
5) Verso altri			
a) verso dipendenti	108.312	118.849	(10.537)
b) verso banche	-	20.219	(20.219)
c) altri crediti	3.756.958	7.105.090	(3.348.132)
- F.do svalutazione altri crediti	(62.948)	(73.199)	10.251
	3.694.010	7.031.891	(3.337.881)
	3.802.322	7.170.959	(3.368.637)
Totale Crediti (II)	168.324.857	160.987.245	7.337.612

1) Verso clienti (associati, mandanti e diversi)

a) Verso associati e mandanti

1. verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui: l'importo complessivo dei crediti relativi a quote associative annue (contributo e corrispettivo), pari complessivamente ad € 1.516.266 (€ 1.419.566 al 31 dicembre 2022), è riferibile agli iscritti morosi, non ancora in regola con il versamento della quota annuale, e per i quali è applicabile la procedura di decadenza al 31/12/2023. Tali crediti, come per il passato, risultano appostati in bilancio, in attesa della regolarizzazione della posizione, nonché delle ripartizioni sezionali del 2024 riferite all'esercizio 2023, suscettibili di generare trattenute automatiche su eventuali diritti maturati dai repertori dei soggetti morosi. I crediti sono rettificati dall'apposito fondo svalutazione crediti per € 411.073 (€ 496.760 al 31 dicembre 2022).

Nel corso del 2023, le domande di iscrizione sono state pari a 18.657, contro le 15.080 presentate nel 2022 (+23,7%) con un numero di associazioni e di rapporti di mandato perfezionati pari a 9.182, a fronte delle 8.261 pratiche perfezionate nel 2022 (+11,1%).

Nel 2023 si è proceduto alla cancellazione degli Associati al 31/12/2022, per ragioni di morosità e per altre cause (dimissioni, morte, cessata attività o trasferimento di repertorio), per un totale di 13.844 posizioni (9.359 nel 2022). Gli utilizzi del fondo svalutazione crediti per cancellazioni sono pari ad € 435.687 (€ 445.914 nel 2022).

Il fondo svalutazione crediti è stato incrementato di € 350.000 in previsione delle possibili future cancellazioni per morosità con decadenza al 31/12/2023.

FONDO SVALUTAZIONE CREDITI PER QUOTE SOCIALI

Valori al 31.12.2022	Utilizzi	Incrementi	Valori al 31.12.2023
496.760	435.687	350.000	411.073

2. verso associati e mandanti per anticipi e altri crediti: la voce contiene, come previsto dal Regolamento Generale di soci e mandanti, gli anticipi concessi di diritti incassati che sono in attesa di essere ripartiti alle periodiche scadenze, nel corso dell'esercizio successivo. La somma, pari ad € 63.921.645 (€ 53.886.294 al 31 dicembre 2022), viene rettificata in diminuzione dall'importo di € 212.692 (€ 216.177 al 31 dicembre 2022) relativa al fondo svalutazione crediti. Tale fondo ha lo scopo di far fronte ad eventuali situazioni debitorie di alcuni iscritti alla Sezione Musica sia nel caso in cui è possibile procedere ad azioni di recupero il cui manifestarsi è incerto, sia per quelle casistiche in cui è necessario procedere alla cancellazione dell'iscrizione per conclamata morosità nel pagamento, nei casi in cui siano decorsi i termini di prescrizione e/o è risultato antieconomico procedere ad un'azione di recupero. Si riporta di seguito la movimentazione del fondo svalutazione crediti per anticipi.

FONDO SVALUTAZIONE CREDITI PER ANTICIPI

Valori al 31.12.2022	Utilizzi	Incrementi	Valori al 31.12.2023
216.177	3.485	-	212.692

3. verso consorelle e soggetti esteri per WHT: la voce, pari ad € 3.623.861 (€ 5.378.520 al 31 dicembre 2022), accoglie l'ammontare da recuperare verso le consorelle in merito al tema Withholding Tax (si seguita anche "WHT"). Più precisamente, il citato credito è stato stanziato in seguito ad un accertamento dell'Agenzia delle Entrate che ha contestato a SIAE la mancata ritenuta da applicare alle quote distribuite alle consorelle estere (società di collecting operanti all'estero). Pertanto, la Società ha rilevato una passività a fronte dell'accertamento e contestualmente un credito di pari importo verso le "consorelle"; tale credito è iscritto sulla base del presupposto che SIAE opera come sostituto di imposta ed è pertanto titolata a richiedere le quote accertate dall'Agenzia delle Entrate alle consorelle straniere. Il decremento, pari ad € 1.754.659, è attribuibile principalmente alla

restituzione delle somme da parte delle consorelle. Sulla tematica, si rimanda al paragrafo “*Commento all'andamento dei ricavi*” – “*Proventi diversi*” della Relazione sulla gestione.

4. verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie: la voce pari ad € 4.532.697 (€ 6.858.073 al 31 dicembre 2022) comprende le anticipazioni straordinarie concesse ai propri associati, che saranno rimborsate nei prossimi tre anni. La parte esigibile entro l'anno è pari ad € 2.292.898 e la parte esigibile oltre l'esercizio è pari ad € 2.239.799.

b) per “compensi Copia Privata”: la voce, pari ad € 602.940 (€ 1.134.173 al 31 dicembre 2022), rileva principalmente i crediti in essere al 31/12/2023 per fatture emesse da incassare (€ 264.049) e per crediti rateizzati verso gli obbligati al pagamento del compenso Copia Privata (€ 307.990).

c) verso altri mandanti: la voce, pari ad € 380.937 (€ 202.739 al 31 dicembre 2022), comprende essenzialmente crediti, per fatture emesse o da emettere, verso Enti vari con i quali SIAE ha accordi o convenzioni per la fornitura di servizi. La posta si incrementa di € 178.198 per fatture emesse entro la fine dell'anno.

d) verso utilizzatori: la voce evidenzia crediti (per fatture emesse e da emettere al 31/12/2023) nei confronti degli utilizzatori del repertorio SIAE ed include anche le partite per le quali siano state emesse dal 1995 attestazioni di credito, ai sensi dell'art. 164 n. 3 della Legge n. 633/1941 e successive modificazioni, nonché eventuali integrazioni a seguito di transazioni. A fronte di tali crediti sono iscritti i corrispettivi debiti per Diritto d'Autore non fatturati ed in attesa di incasso. Per il recupero dei suddetti crediti sono state attivate le opportune azioni legali.

Gli importi iscritti sono costituiti in massima parte da Diritti d'Autore e, in alcuni casi, da spese legali, interessi e IVA.

Di seguito il dettaglio della voce:

Crediti verso utilizzatori	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
- emittenti varie	224.496	262.760	(38.264)
- esercenti diversi	243.995	289.064	(45.069)
- crediti verso clienti in contenzioso	12.360.955	11.297.756	1.063.199
- consorelle estere	70.850	41.551	29.299
- utilizzatori vari	38.179.324	38.959.943	(780.619)
- utilizzatori per fatture emesse	34.285.810	28.070.241	6.215.569
Totale	85.365.430	78.921.315	6.444.115

Tale classe registra un incremento di € 6.444.115 rispetto al 31 dicembre 2022. In particolare, si evidenzia un aumento di € 6.215.569 per la voce “*Utilizzatori per fatture emesse*” ascrivibile a fatture emesse nei confronti di due obbligati al pagamento Copia Privata emesse al 31/12/2023 e incassate nei primi mesi del 2024.

Non risultano crediti di durata superiore ai cinque esercizi né esigibili oltre l'esercizio successivo.

e) verso diversi: l'importo pari ad € 213.069 (€ 212.541 al 31 dicembre 2022) è in linea con l'esercizio di confronto.

5-bis) Crediti tributari

La voce evidenzia i crediti verso lo Stato per:

Crediti tributari	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
- credito per IRES	4.845.281	5.190.862	(345.581)
- credito per IRAP	-	105.518	(105.518)
- credito verso erario per IVA	-	1.014.458	(1.014.458)
- altri crediti verso erario	144.174	205.164	(60.990)
Totale	4.989.455	6.516.002	(1.526.547)

Il credito per IRES, pari ad € 4.845.281, si è decrementato di € 345.581 per le seguenti ragioni:

- incremento del credito IRES per € 1.654.419 per le ritenute fiscali sugli interessi attivi;
- utilizzo del credito in compensazione nei Mod. F24 per € 2.000.000.

Il credito per IRAP, di valore nullo, si è decrementato di € 105.518 rispetto all'esercizio 2022, per effetto della compensazione parziale del debito IRAP al 31/12/2023, da versare nel corso dell'esercizio 2024.

La voce "*credito verso erario per IVA*", pari a zero, ha compensato parzialmente il debito IVA per la liquidazione di dicembre 2023. Per maggiori di dettagli si rimanda alla voce "Debiti Tributari".

La voce "*altri crediti verso erario*", per € 144.174, si è decrementata per € 60.990 per l'effetto combinato:

- dell'utilizzo in compensazione del credito da Mod. 770/2021 e 770/2022;
- del riconoscimento di un credito di imposta per investimenti in beni materiali strumentali "non4.0".

5- quater) Verso altri

a) verso dipendenti: la voce evidenzia crediti per € 108.312 (€ 118.849 al 31 dicembre 2022) a vario titolo quali fondi spese, anticipi su stipendi e crediti vari.

b) verso banche e amministrazione postale: la voce si decrementa per € 20.219 fino ad azzerarsi, a seguito del rimborso da parte di un Istituto di credito di spese addebitate e non dovute.

c) altri crediti: si tratta di crediti di varia natura per € 3.756.958 (al netto del fondo svalutazione crediti € 3.694.010), € 7.105.090 al 31 dicembre 2022 (al netto del fondo svalutazione crediti € 7.031.891) in diminuzione rispetto all'esercizio precedente per € 3.348.132. Il forte decremento è sostanzialmente imputabile ad un'attività di analisi e regolazione di partite pregresse riconciliate.

Di seguito vengono esposte le principali componenti:

- € 58.123 per note di credito da ricevere da fornitori;
- € 599.810 per crediti vari tra cui anticipi concessi alla partecipata Fast Track S.a.s. per € 295.617;
- € 674.090 per anticipazioni erogate a favore della Fondazione Copia Privata, saldate nei primi mesi del 2024;
- € 137.408 per assegni insoluti svalutati di € 61.253 per complessivi € 76.155;
- € 24.105 di depositi per utenze e locazioni passive;
- € 9.034 per crediti verso locatari;
- € 56.133 per crediti verso mandatarî;
- € 328.669 per partite regolatorie tra SIAE e il Fondo di solidarietà;
- € 12.209 per crediti verso istituti previdenziali, principalmente verso l'ente INAIL;
- € 15.727 di crediti principalmente per RID insoluti, svalutati di € 1.695;
- € 1.841.650 per crediti diversi.

Non risultano crediti di durata superiore ai cinque esercizi né esigibili oltre l'esercizio successivo.

III) ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Descrizione	Valori al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2023
Criptovalute	7.217	1.773	-	8.990
BTP 01/08/2022 - 01/03/2023	20.033.400	-	(20.033.400)	-
PCT M.P.S.	42.998.533	172.538.223	(172.433.459)	43.103.297
BOT 13/01/23	80.000.000	-	(80.000.000)	-
BOT 31/01/24	-	9.841.400	-	9.841.400
BUBILL 0 01/17/24	-	13.849.780	-	13.849.780
BUBILL 0 04/17/24	-	9.800.000	-	9.800.000
TIME DEPOSIT BNL	-	60.000.000	-	60.000.000
TIME DEPOSIT BPM	-	15.000.000	-	15.000.000
TIME DEPOSIT FIDEURAM S.p.A.	-	10.000.000	-	10.000.000
TIME DEPOSIT INTESA	-	20.000.000	(20.000.000)	-
TIME DEPOSIT INTESA	-	7.200.000	(7.200.000)	-
TIME DEPOSIT IBL	-	10.000.000	(10.000.000)	-
Totale	143.039.150	328.231.176	(309.666.859)	161.603.467

Tale posta, pari ad € 161.603.467, in aumento rispetto al 31 dicembre 2022 per € 18.564.317, registra le seguenti movimentazioni di segno opposto:

- l'incremento riferito alla differenza positiva di cambio rilevata al 31/12/2023 per € 1.773 delle criptovalute Algo Blockchain acquistate per € 30.000 (valore nominale), nell'ambito del progetto finanziato dal MIMIT "Gestione dei Diritti d'Autore su reti 5G con Blockchain";
- l'incremento netto per € 104.764 (acquisti pari ad € 172.538.223 e vendite pari ad € 172.433.459) riferito ad operazioni di pronti contro termine con Banca Monte dei Paschi di Siena;

- l'incremento, per € 118.491.180, riferito all'acquisto di titoli di investimento a breve (BOT 31/01/2024 e BUBILL 0) ed alla sottoscrizione di depositi vincolati presso Banca BNL, Banca BPM e Banca Fideuram;
- il decremento, per € 100.033.400, determinato dalla scadenza nei primi mesi del 2023 dei titoli di investimento a breve sottoscritti nel precedente anno;
- accensione di tre time deposit con due diversi istituti bancari (Intesa e IBL) per un totale di € 37.200.00, già arrivati a scadenza nel corso dell'esercizio.

IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE

La situazione delle disponibilità liquide al 31/12/2023 (€ 176.556.077) presenta complessivamente un decremento di € 11.189.298 (-6%) rispetto al precedente esercizio. La variazione è dovuta prevalentemente all'effetto dell'implementazione di una policy mirata a ridurre le giacenze medie sui c/c a vista diversificando gli impieghi e mitigando il rischio. Per maggiori dettagli in merito alla movimentazione dell'esercizio relativa alla voce si veda il Rendiconto Finanziario.

La voce depositi bancari e postali del Fondo solidarietà registra una riduzione per € 10.020.541. Tale variazione è frutto dell'operazione di scioglimento del Fondo di solidarietà nella originaria configurazione deliberata dal CdS il 22 giugno 2023.

Il valore finale delle disponibilità liquide è così ripartito:

	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
Depositi bancari e postali Siae	175.103.996	176.272.620	(1.168.624)
Depositi bancari e postali Fs	1.433.447	11.453.988	(10.020.541)
Denaro e valori in cassa	18.634	18.767	(133)
Totale	176.556.077	187.745.375	(11.189.298)

La voce relativa ai depositi bancari e postali, pari ad € 176.537.443, è così composta:

sui c/c bancari	174.487.601
sui c/c postali	562.019
sui c/c bancari Fs	1.433.447
sui c/c PayPal incassi web	54.376

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Descrizione	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
Ratei attivi	8.255.643	4.079.409	4.176.234
Risconti attivi	544.495	807.998	(263.503)
Totale	8.800.138	4.887.407	3.912.731

La voce "Ratei attivi", pari ad € 8.255.643, è composta principalmente da:

- Ratei per interessi attivi su titoli iscritti nelle immobilizzazioni (€ 6.228.464);
- Ratei per interessi attivi su time deposit (€ 968.024);
- Ratei attivi per anticipi cedola (€ 984.310).

L'incremento rispetto allo scorso esercizio è conseguenza dell'incremento della massa investita e dei relativi rendiconti a cavallo d'anno.

I "Risconti attivi" per € 544.495 sono composti nella quasi totalità da canoni IT pluriennali.

7.5 PASSIVO**A) PATRIMONIO NETTO**

Di seguito sono riportate le movimentazioni intervenute nell'esercizio:

Descrizione	Valori al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2023
III) Riserve di rivalutazione				
Riserva di rivalutazione ex L. 413/1991	-	-	-	-
Riserva di rivalutazione ex L. 342/2000	8.670.433	-	(8.670.433)	-
Riserva di rivalutazione ex L. 350/2003	41.007.241	-	(21.159.763)	19.847.478
Riserva di rivalutazione ex L. 2/2009	11.564.615	-	-	11.564.615
	61.242.289	-	(29.830.196)	31.412.093
V) Riserve statutarie				
1) Riserva permanente	19.529.344	-	-	19.529.344
2) Riserva straordinaria	14.938.932	-	-	14.938.932
	34.468.276	-	-	34.468.276
VI) Riserva da conversione Lire/Euro	237	-	-	237
VIII) Disavanzo/Avanzo d'esercizio portato a nuovo	-	-	-	-
IX) Risultato dell'esercizio	(29.830.196)	4.145.890	29.830.196	4.145.890
A) Totale Patrimonio Netto	65.880.606	4.145.890	-	70.026.496

La movimentazione del Patrimonio Netto è da riferire a:

- copertura della perdita 2022, pari ad € 29.830.196, con le riserve di rivalutazione (come previsto dallo Statuto SIAE all'art. 33, comma 12);
- il risultato dell'esercizio al 31/12/2023, pari ad un utile di € 4.145.890.

Descrizione	Riserve di rivalutazione	Riserve statutarie	Altre riserve	Disavanzo portato a nuovo	Risultato d'esercizio	Totale
01.01.2022	87.281.918	34.468.276	237	-	(26.039.629)	95.710.802
Destinazione del risultato dell'esercizio:						
- Attribuzione a Riserve	(26.039.629)	-	-	-	26.039.629	-
- Erogazioni di cui all'art. 2, comma 2, Statuto Siae	-	-	-	-	-	-
Risultato dell'esercizio precedente	-	-	-	-	(29.830.196)	(29.830.196)
31.12.2022	61.242.289	34.468.276	237	-	(29.830.196)	65.880.606
Destinazione del risultato dell'esercizio:						
- Attribuzione a Riserve	(29.830.196)	-	-	-	29.830.196	-
- Erogazioni di cui all'art. 2, comma 2, Statuto Siae	-	-	-	-	-	-
Risultato dell'esercizio corrente	-	-	-	-	4.145.890	4.145.890
31.12.2023	31.412.093	34.468.276	237	-	4.145.890	70.026.496

In accordo con le disposizioni di cui all'art. 2427-bis del Codice civile, si riepilogano i prospetti relativi alle movimentazioni delle poste afferenti al Patrimonio Netto nei precedenti esercizi ed alla disponibilità delle riserve del Patrimonio Netto.

Tabella disponibilità delle riserve del Patrimonio Netto:

Descrizione	Importo	Possibilità utilizzazione	Quota disponibile
Riserve di capitale:			
Riserva da rivalutazione ex L. 24/12/2003 n. 350	19.847.478	A	19.847.478
Riserva da rivalutazione ex L. 28/01/2009 n. 2	11.564.615	A	11.564.615
Riserve di utili:			
Riserva permanente	19.529.344	A	19.529.344
Riserva straordinaria	14.938.932	A	14.938.932
Altre Riserve	237	A	237
Totale	65.880.606		65.880.606
Quota non distribuibile			65.880.606

A: per copertura perdite

Riserve indisponibili ai sensi art. 30 c.3 Statuto SIAE

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

La tabella espone le movimentazioni dell'esercizio. Nelle note che seguono si forniscono ulteriori dettagli in merito alle più significative variazioni intervenute nella consistenza dei fondi per rischi e oneri.

Descrizione	Valori al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2023
1) Per trattamenti di quiescenza e obblighi simili				
a) indennità fine rapporto mandatarî	25.395.657	2.591.094	(1.056.439)	26.930.312
b) compensi integrativi fine rapporto attività di accertamento dipendenti	16.168	-	(1.071)	15.097
Totale 1)	25.411.825	2.591.094	(1.057.510)	26.945.409
3) Altri				
a) Fondo di solidarietà				
1) fondo "pagamento prestazioni"	3.202.241	-	(3.202.241)	-
2) fondo "patrimoniale"	6.108.180	-	(6.108.180)	-
3) fondo "vincolato per prestazioni solidaristiche future"	1.113.133	-	(1.113.133)	-
4) riserva permanente	2.866.024	-	(2.866.024)	-
5) fondo rischi Fs	-	1.169.920	-	1.169.920
	13.289.578	1.169.920	(13.289.578)	1.169.920
b) rischi ed oneri connessi all'attività di gestione	4.121.667	60.000	(2.404.651)	1.777.016
c) oneri di ristrutturazione Fondo pensioni	3.796.261	-	(318.635)	3.477.626
d) per rischi di riorganizzazione aziendale	2.076.309	8.500.000	(1.406.501)	9.169.808
f) per incentivazione dipendenti	3.204.000	4.095.067	(2.862.438)	4.436.629
g) per contributi assistenziali	542.266	-	(137.500)	404.766
l) per gestione Bandi CP	13.598	-	-	13.598
Totale 3)	27.043.679	13.824.987	(20.419.303)	20.449.363
Totale generale	52.455.504	16.416.081	(21.476.813)	47.394.772

1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili

a) *Indennità fine rapporto mandatarî*: la voce subisce un aumento di € 2.591.094 per accantonamenti necessari a far fronte agli oneri di fine mandato e reggenza, previsti dagli accordi vigenti al 31/12/2023. Il decremento di € 1.056.439 è imputabile alle indennità liquidate ai mandatarî e reggenti cessati nel corso dell'esercizio 2023.

b) *Compensi integrativi fine rapporto attività di accertamento dipendenti*: l'ammontare del fondo si riferisce ad importi residui riferiti agli anni pregressi.

3) Altri

a) *Fondo di solidarietà (FS)*: il Consiglio di Sorveglianza, nell'adunanza del 22 giugno 2023, ha deliberato:

- lo scioglimento del Fondo di solidarietà nella originaria configurazione, fatto salvo un accantonamento volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti;
- di destinare le somme appostate sul Fondo, al netto del Fondo rischi, a finalità concernenti gli obiettivi del Piano Industriale della Società e a politiche di esodi incentivanti.

L'applicazione della Delibera ha comportato l'azzeramento del Fondo "pagamento prestazioni" (€ 3.202.241), Fondo "patrimoniale" (€ 6.108.180), Fondo "vincolato per prestazioni solidaristiche future" (€ 1.113.133) e della Riserva permanente (€ 2.866.024) le cui risorse sono state destinate alle finalità indicate dalla stessa Delibera e ad un apposito fondo rischi (€ 1.169.920).

Tale provvedimento è stato assunto previo parere legale e tenuto conto del venir meno della funzione primaria dell'originario Fondo di solidarietà.

b) Rischi ed oneri connessi all'attività di gestione: il fondo, pari ad € 1.777.016, si riferisce principalmente a rischi per contenziosi con il personale e alle valutazioni delle passività potenziali riguardanti la WHT sulle annualità oggetto di accertamento (dal 2014 al 2018).

Registra un incremento per € 60.000 riconducibile all'accantonamento per contenziosi legati al personale.

I decrementi, pari ad € 2.404.651, sono imputabili:

- al rilascio di parte del fondo, in tema di Withholding, conseguente l'aggiornamento della valutazione del rischio di irrecuperabilità del credito verso consorelle tenuto conto della conclusione di un accordo vincolante con l'Agenzia delle Entrate per il trattamento delle royalties corrisposte ai soggetti non residenti ("Ruling"), per € 1.419.203;
- all'esito di alcuni contenziosi con il personale, per € 240.448;
- alla conclusione del contenzioso per il contrassegno Edizioni Master (Sentenza CTR n. 5411/2022) transato per € 745.000.

c) Oneri di ristrutturazione Fondo pensioni: il Fondo accoglie gli oneri (€ 3.477.626) a carico di SIAE per far fronte agli impegni connessi alla ristrutturazione del Fondo pensioni, definiti sulla base del protocollo d'intesa sottoscritto tra SIAE ed il Fondo il 22 dicembre 2011.

Il Fondo si è decrementato di € 318.635 in relazione alla contribuzione per la gestione amministrativa e per altri oneri a carico della Società (consulenze, polizze assicurative, diritti di segreteria, sanzioni e prestazioni tecniche su immobili).

d) Oneri per rischi di riorganizzazione aziendale: il Fondo al 31/12/2023 accoglie le risorse necessarie per la riorganizzazione aziendale, previste per l'attuazione dal Piano di Resilienza, approvato dal Consiglio di Sorveglianza in data 23/12/2020 e la realizzazione del Piano Industriale 2023-2025 approvato dal Consiglio di Sorveglianza nella seduta del 20/09/2023.

Il decremento, pari ad € 1.406.501, è imputabile agli utilizzi in relazione al piano di incentivazione volontaria all'esodo che ha riguardato, nel 2023, n. 24 risorse.

L'incremento, per € 8.500.000, è imputabile all'accantonamento, deliberato dal Consiglio di Gestione nella seduta del 13/12/2023, a valere sulle risorse rese disponibili dall'operazione che ha riguardato il Fondo solidarietà, Delibera del Consiglio di Sorveglianza nella seduta del 22/06/2023, per la realizzazione delle misure di razionalizzazione delle strutture organizzative e dei processi, definite nell'ambito dell'attuazione del Piano industriale 2023-2025.

f) per incentivazione dipendenti: il Fondo, pari ad € 4.436.629, è stato integrato, nell'anno, per far fronte ai premi di incentivazione del personale dipendente e dirigente 2023. Il decremento è imputabile all'erogazione dei premi per il personale dipendente riferibili all'esercizio 2022.

l) per gestione Bandi CP: il Fondo, costituito nell'esercizio 2018, per € 13.598 si riferisce a contenziosi in essere per la gestione dei bandi del Progetto SILLUMINA, dal 2019 "PER CHI CREA".

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Descrizione	Valori al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2023
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	12.348.537	3.341.564	(4.250.355)	11.439.746

Tra i decrementi più rilevanti si evidenziano:

- le liquidazioni corrisposte ai dipendenti cessati dal servizio nel corso dell'anno (€ 959.397);
- gli anticipi concessi (€ 112.226) a valere sul TFR su richiesta degli interessati (ai sensi della Legge n. 297/1982);
- i versamenti eseguiti a favore degli istituti di previdenza complementare integrativa sulla base di scelte effettuate dal personale dipendente (€ 1.667.542);
- l'imputazione, in diminuzione del fondo, dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del 2023, come previsto dall'art. 11, comma 3, del D.Lgs. n. 47/2000 (€ 37.263);
- il fondo destinato alla Tesoreria INPS (€ 1.246.518).

Gli incrementi si riferiscono agli accantonamenti maturati nell'anno a favore del personale e della relativa rivalutazione.

Si fa presente che sono state recepite le previsioni normative di cui alla Legge finanziaria 2007 e successivi decreti attuativi.

D) DEBITI

Descrizione	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
4) Debiti verso banche	376.904	20.396	356.508
7) Debiti verso fornitori	19.911.005	16.245.602	3.665.403
12) Debiti tributari	16.496.837	26.434.961	(9.938.124)
13) Debiti verso ist. di previdenza e di sicurezza sociale	2.807.387	3.215.236	(407.849)
14) Altri debiti:			
a) verso associati, mandanti e loro aventi causa	806.556.032	711.348.178	95.207.854
b) verso diversi per "compensi copia privata"	189.673.438	200.200.467	(10.527.029)
c) verso altri mandanti	1.620.885	1.558.668	62.217
d) verso esercenti e altri per depositi provvisori e cauzionali	13.529.180	16.059.840	(2.530.660)
e) verso componenti di organi e organismi societari diversi	165.457	166.173	(716)
f) verso dipendenti	5.039.144	6.822.577	(1.783.433)
g) debiti diversi			
1) debiti diversi	23.027.253	15.237.396	7.789.857
2) diritti d'autore in attesa di incasso	64.590.561	67.471.057	(2.880.496)
3) debiti verso fondo finanziario	90.000.000	90.000.000	-
4) debiti non distribuibili ex art 19 C. 3 DLgs 35/17	14.050.441	6.699.289	7.351.152
	191.668.255	179.407.742	4.909.361
h) attività culturali finanziate dalla CP	24.616.324	14.924.883	9.691.441
Totale 14)	1.232.868.715	1.130.488.528	102.380.187
Totale debiti	1.272.460.848	1.176.404.723	96.056.125

4) Debiti verso banche: la voce rileva un incremento pari ad € 356.508 riferibile alla voce "R.F. su interessi bancari da scomputare" (€ 251.686) comprensiva dei ratei relativi alla ritenuta fiscale applicata sui depositi vincolati presso i diversi Istituti bancari.

7) Debiti verso fornitori: rappresenta il saldo dei debiti verso i fornitori per i quali al 31/12/2023 erano ancora in corso le procedure di pagamento. L'aumento, per € 3.665.403, è imputabile prevalentemente alla voce "debiti verso fornitori per beni e servizi" per fatture ricevute in evidenza al 31/12/2023 pagate nei primi giorni del 2024.

12) Debiti tributari: la posta, pari ad € 17.125.029, accoglie principalmente:

- € 1.778.421 per la liquidazione IVA del mese di dicembre 2023, pagata il 16/01/2024, compensata in parte dal credito della Dichiarazione IVA 2024 per € 522.674, per un debito netto IVA di € 1.255.747;
- € 136.201 per debiti verso IRAP;
- € 7.405.846 per ritenute d'acconto versate i primi mesi del 2024;
- € 3.900.119 quale residuo per l'atto di adesione con l'Agenzia delle Entrate avente ad oggetto IVA Copia Privata 2015 (accertato in data 23/11/2020) e 2016 (accertato in data 16/11/2022), per il pagamento del quale SIAE ha optato per un piano di rateizzazione in 16 rate trimestrali posticipate; l'atto di adesione riferito all'annualità 2017 ha fatto emergere un dovuto, pari ad € 30.901, liquidato in un'unica soluzione in data 22/12/2023.
- € 3.835.779, quale residuo debito da versare all'Agenzia delle Entrate riferito all'accertamento per l'anno 2015 (accertato in data 23/10/2020) e 2016 (accertato in data 16/11/2022) in tema Withholding Tax rateizzato in 16 rate trimestrali posticipate. Si evidenzia che l'Agenzia delle Entrate ha emesso un atto di adesione (in data 19/12/2023) riferito all'annualità 2017, per un importo

complessivo di € 682.469 (€ 550.500 a titolo di imposta ed € 131.969 a titolo di interessi), liquidato in un'unica soluzione in data 22/12/2023.

13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale:

La voce per € 2.807.387 include il debito per:

- il Fondo Byblos e altri Fondi pensioni per € 1.120.401;
- INPS per € 1.679.716 per contributi sugli emolumenti di dicembre 2023, versati a gennaio 2024;
- INAIL per € 7.270 per contributi per lavoro subordinato pagati nei primi mesi del 2024.

14) Altri debiti

a) *verso associati, mandanti e loro aventi causa*: la voce rappresenta gli incassi netti dei Diritti d'Autore da ripartire o attribuiti ma in sospeso sia per irregolarità di documentazione, deposito o di iscrizione, mancanza di elementi di identificazione, o per controversie, ovvero liquidati ma non corrisposti all'avente diritto. Tale posta presenta un incremento rispetto all'esercizio 2022 (+13,4%) in relazione all'aumento dei debiti verso associati e mandanti da ripartire legato al notevole incremento degli incassi dell'anno.

Descrizione	2023	2022	Variazione
Incassi diritti d'autore	681.137.940	575.093.848	106.044.092
Copia Privata SIAE	55.235.215	24.060.924	31.174.291
Provvigioni	(103.215.494)	(84.705.319)	(18.510.175)
Diritti da ripartire	633.157.661	514.449.453	118.708.208
Diritti netti liquidati (*)	545.615.020	422.497.826	123.117.194
Debiti netti al 31.12 (**)	734.346.011	646.803.370	87.542.641

(*) A titolo di ripartizione e acconto

(**) Ammontare al netto degli anticipi verso associati e mandanti esposti nel paragrafo "C) Attivo Circolante" - "II) Crediti"

b) *verso diversi per "compensi Copia Privata"*: la voce ammonta ad € 189.673.438 al 31/12/2023, rispetto ad € 200.200.467 dell'esercizio di confronto (-€ 10.527.029; -5,3%).

La voce comprende:

- € 90.713.663 (€ 114.766.295 al 31/12/2022) per debiti da ripartire, in parte liquidati nei primi mesi del 2024;
- € 98.959.775 (€ 85.434.172 al 31/12/2022) quali fondi accantonamenti per rimborso e rischio contenzioso.

La variazione netta, pari ad € 10.527.029 rispetto all'esercizio precedente, è data da:

- incrementi, per € 173.793.890, riferibili sostanzialmente ai debiti da ripartire per competenze 2023 incassate nell'anno e all'accantonamento per le competenze correnti operato a fronte sia delle

- richieste di rimborso del compenso previste dalla normativa vigente sia a fronte del rischio contenzioso avverso la normativa (aggiornamento tariffe ed esenzioni e rimborsi);
- decrementi, per € 184.320.919, ascrivibili principalmente alle liquidazioni in seguito alla ripartizione dei compensi Copia Privata agli aventi diritto e ai rimborsi liquidati.

c) verso altri mandanti: la voce (€ 1.620.885) evidenzia gli incassi, al netto degli aggi spettanti a SIAE, per quote associative, diritti connessi e premi assicurativi versati ai mandanti nei primi mesi del 2024.

d) verso esercenti e altri per depositi provvisori e cauzionali: la voce (€ 13.529.180) è riferita per la quasi totalità ai depositi costituiti da esercenti a garanzia del pagamento dei Diritti d'Autore. La flessione, per € 2.530.660, è principalmente ascrivibile all'attività di analisi e successiva razionalizzazione delle partite operata nel corso dell'esercizio.

e) verso componenti di organi e organismi societari diversi: trattasi di importi che, al 31/12/2023, risultavano ancora da corrispondere (€ 165.457).

f) verso dipendenti: il debito a fine esercizio, pari ad € 5.039.144, comprende tra le voci più significative oneri per ferie maturate e non godute dai dipendenti alla data del 31/12/2023 (€ 304.568) e debiti per retribuzioni (€ 3.743.839). Questi ultimi accolgono le retribuzioni del mese di dicembre pagate a gennaio 2023 e gli esodi volontari per il quale si è già raggiunto un accordo ma ancora da liquidare.

g) debiti diversi: la voce, pari ad € 191.668.255, comprende i debiti per "Diritti d'Autore in attesa di incasso" (pari ad € 64.590.561), a fronte dei quali sono state emesse fatture o attestati di credito, in diminuzione di € 2.880.496 rispetto al precedente esercizio. Per maggiori dettagli sull'argomento si rimanda a quanto descritto nel paragrafo "*crediti verso utilizzatori vari*".

Nella categoria dei debiti diversi sono compresi anche gli "interessi maturati sui Diritti d'Autore in contestazione", per € 454.431, conteggiati ai sensi dell'art. 84 del Regolamento Generale.

I "*debiti verso fondo finanziario*" si riferiscono alla differenza tra il valore delle quote sottoscritte nel fondo Alben Armonia (€ 154.000.000) e il valore effettivamente versato (64.000.000). Il debito in questione è stato rilevato a fronte della sottoscrizione del totale delle quote emesse dal fondo e della conseguente obbligazione di SIAE; a tal riguardo si segnala che tra i vari scenari contrattualmente previsti, alcuni dei quali possono obbligare SIAE al saldo del debito residuo in denaro, esiste anche la possibilità che l'obbligazione possa essere regolata con mezzi alternativi rispetto a un versamento di denaro (i.e. mediante annullamento delle quote stesse).

I debiti per "*importi non distribuibili art. 19 D.Lgs. 35/17*", per € 14.050.441, si riferiscono ad importi dovuti ai titolari dei diritti che non è stato possibile distribuire e che, esperiti i termini di cui all'art. 19 commi 1 e 2 del D.Lgs. n. 35/2017, dovranno essere utilizzati al fine di finanziarie attività sociali, culturali e educative ad esclusivo beneficio dei titolari dei diritti. Nell'esercizio 2023 sono maturati ulteriori importi ai sensi dell'art. 19

D.Lgs. n. 35/2017 per € 10.524.360 riferibili all'annualità 2018. Gli utilizzi, a valere sulle disponibilità del 2017, ammontano ad € 3.173.208 in applicazione di quanto deliberato dal CDG nel corso dell'esercizio.

h) attività culturali finanziate dalla CP: la voce, pari ad € 24.616.324, accoglie quota parte degli incassi (10%) della Copia Privata ripartiti come segue:

- € 10.334.853 si riferiscono al 10% degli incassi Copia Privata 2023 al netto degli accantonamenti;
- € 14.281.471 per importi residui relativi alla precedente edizione.

Non sussistono debiti con scadenza oltre i cinque anni né debiti esigibili oltre l'esercizio successivo

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Descrizione	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
Ratei passivi vari	339.874	309.519	30.355
Risconti passivi vari	143.544	111.434	32.110
Totale	483.418	420.953	62.465

La voce "Ratei passivi vari" comprende principalmente ratei su fitti passivi.

La voce "Risconti passivi vari" comprende principalmente risconti passivi per crediti fiscali, previsti dalla Legge di Bilancio 2020 e 2021, su acquisti per beni materiali e immateriali.

CONTO ECONOMICO

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

7.6 CONTO ECONOMICO

Premessa

Indichiamo nel seguito alcune peculiarità di SIAE per facilitare la comprensione dei fatti di gestione.

Le somme percepite dalla Società derivanti dai servizi di incasso non costituiscono voce di provento rilevabile nel Conto Economico, in quanto destinate ad essere ripartite fra gli aventi diritto e conseguentemente evidenziate tra le passività dello Stato Patrimoniale.

Le quote di spettanza SIAE per il servizio d'incasso – svolte essenzialmente nel comparto della gestione del Diritto d'Autore – sono rilevate tra i ricavi esposti nel *"Valore della Produzione"* nel momento in cui la prestazione è stata completata.

Le quote di spettanza sugli incassi dei Diritti d'Autore, come menzionato nei "Principi contabili e criteri di valutazione", vengono considerate di competenza del periodo in cui si completa il relativo servizio di incasso.

Le attività sono rese interamente sul territorio nazionale.

Le voci che compongono il "Conto Economico" sono esposte in forma scalare in conformità all'art. 2425 del Codice civile (aggiornato dal D.Lgs. n. 139/2015) e richiamato dal D.Lgs. n. 35/2017. Con riferimento a detta modalità di rappresentazione, si evidenzia come la differenza tra "Valore della Produzione" e "Costi della Produzione" (A - B) sia "storicamente" e "fisiologicamente" negativa, in relazione alla peculiare natura della Società che vede nell'apporto dei proventi finanziari (i quali, in via ordinaria, costituiscono una voce rilevante dei proventi complessivi) una componente per il conseguimento dell'equilibrio finale tra costi e ricavi.

Al pari di quanto accaduto in passato, i flussi in entrata derivanti dalla raccolta del Diritto d'Autore precedono i flussi in uscita in favore degli Iscritti. Ciò è dovuto ai tempi tecnici necessari alla ripartizione dei diritti e, più in particolare, alla complessità delle modalità di ripartizione, stabilite di anno in anno dalle ordinanze approvate dalle Commissioni di Sezione. Anche nel corso del 2023, dunque, la Società ha provveduto alla gestione finanziaria delle somme incassate. I risultati di tale attività rappresentano la parte preponderante dei proventi finanziari e sono esposti in bilancio in una sezione diversa rispetto a quella del Valore della Produzione.

Si espongono di seguito le informazioni prescritte dalla vigente normativa ed altre utili al fine di una più facile analisi del "Conto Economico" relativo al 2023.

A) VALORE DELLA PRODUZIONE*1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni*

Di seguito si riporta il dettaglio dei ricavi e proventi delle vendite e delle prestazioni:

Ricavi e proventi delle vendite e delle prestazioni	2023	2022	Variazioni	Var (%)
a) gestione Diritto d'Autore				
1) quote di spettanza su incassi Diritto d'Autore				
- Musica				
- DEM	55.072.924	42.290.900	12.782.024	30,2%
- Emittenza	12.988.368	15.168.338	(2.179.970)	(14,4%)
- PPEE	4.755.528	3.988.208	767.320	19,2%
- Online	8.593.600	5.925.193	2.668.407	45,0%
- DRM	719.472	759.380	(39.908)	(5,3%)
- Copia Privata	1.222.577	485.006	737.571	152,1%
- Estero	948.123	733.519	214.604	29,3%
Subtotale Musica	84.300.592	69.350.544	14.950.048	21,6%
-DOR-Lirica				
- PPEE	4.022.306	3.344.115	678.191	20,3%
- Rappresentazione	3.211.148	2.219.858	991.290	44,7%
- Emittenza	1.666.609	1.599.518	67.091	4,2%
- Copia Privata	97.667	59.520	38.147	64,1%
- Estero	29.855	25.810	4.045	15,7%
- DRM	8.035	12.130	(4.095)	(33,8%)
- Online	11.421	18.249	(6.828)	(37,4%)
Subtotale DOR-Lirica	9.047.041	7.279.200	1.767.841	24,3%
-OLAF				
- Diritto di seguito	1.706.979	1.530.773	176.206	11,5%
- Reprografia	465.620	119.623	345.997	289,2%
- PPEE	179.737	149.858	29.879	19,9%
- Copia Privata	82.424	33.451	48.973	146,4%
- DRM	297.220	298.006	(786)	(0,3%)
- Diritto di prestito	266.036	443.393	(177.357)	(40,0%)
- Emittenza	41.287	72.237	(30.950)	(42,8%)
- Recitazione	32.936	24.525	8.411	34,3%
- Estero	71.140	72.424	(1.284)	(1,8%)
- Online	30.754	19.300	11.454	59,3%
- Diritti editoriali	10	8	2	25,0%
Subtotale OLAF	3.174.143	2.763.598	410.545	14,9%
- Cinema				
- Emittenza	4.645.890	4.241.844	404.046	9,5%
- Copia Privata	593.573	335.651	257.922	76,8%
- DRM	24.090	39.068	(14.978)	(38,3%)
- Online	1.318.778	586.008	732.770	125,0%
- Estero	111.386	109.407	1.979	1,8%
Subtotale Cinema	6.693.717	5.311.978	1.381.739	26,0%
Totale quote di spettanza su incassi Diritto d'Autore	103.215.493	84.705.320	18.510.173	21,9%

Ricavi e proventi delle vendite e delle prestazioni	2023	2022	Variazioni	Var (%)
2) servizi d'istituto				
- Pubblici registri				
- PRC	-	-	-	-
- PRSW	277.271	208.603	68.668	32,9%
Subtotale Pubblici registri	277.271	208.603	68.668	32,9%
- Servizi sezionali				
- Servizi a provvigione	499.226	539.530	(40.304)	(7,5%)
- Servizi a compenso 100%	389.332	404.508	(15.176)	(3,8%)
Subtotale Servizi sezionali	888.558	944.038	(55.480)	(5,9%)
Totale servizi d'istituto	1.165.829	1.152.641	13.188	1,1%
3) quote sociali	7.557.662	7.505.418	52.244	0,7%
4) servizi connessi alla gestione autorale				
- diritti connessi	1.876.815	1.421.990	454.825	32,0%
- diritti amministrativi	4.890.855	4.179.123	711.732	17,0%
- altri servizi autorali	912.205	717.617	194.588	27,1%
Totale servizi connessi alla gestione autorale	7.679.875	6.318.730	1.361.145	21,5%
5) incassi complementari	6.619.493	4.307.442	2.312.051	53,7%
Totale gestione Diritto d'Autore	126.238.352	103.989.551	22.248.801	21,4%
b) rimborso spese per servizio "Copia Privata"	5.488.284	5.009.533	478.751	9,6%
c) vidimazione	795.166	931.371	(136.205)	(14,6%)
d) servizi in convenzione				
- biglietteria	667.929	557.904	110.025	19,7%
- punzonatura	20.842	16.615	4.227	25,4%
- convenzione Agenzia delle Entrate	25.950.000	25.500.000	450.000	1,8%
- convenzione noleggio cinematografico	1.100.536	610.694	489.842	80,2%
- convenzione Agenzia delle Dogane e Monopoli	311.862	1.250.965	(939.103)	(75,1%)
- altre convenzioni	622.288	624.741	(2.453)	(0,4%)
Totale servizi in convenzione	28.673.457	28.560.919	112.538	0,4%
Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni	161.195.259	138.491.374	22.703.885	16,4%

Le quote di spettanza sugli incassi del Diritto d'Autore registrano un incremento di € 18.510.173 (+21,9%) rispetto al 2022.

I proventi della Sezione Musica, complessivamente pari ad € 84.300.592, registrano una crescita significativa (+21,6%) rispetto al 2022, consolidando un trend di forte ripresa rispetto al biennio 2020-2021 e di crescita rispetto ai livelli di raccolta pre-pandemia. Gli incrementi più significativi sono riscontrabili soprattutto nelle voci d'incasso DEM (classi I, II e IV) ed Online, andamenti commentati nella Relazione sulla Gestione. In controtendenza l'Emittenza, che registra un decremento di € 2.179.970 (-14,4%) tenuto conto che il periodo di confronto ha beneficiato di introiti straordinari non ricorrenti a seguito della conclusione di importanti negoziazioni con una primaria emittente.

La Sezione DOR-Lirica rileva quote di spettanza pari ad € 9.047.041, in aumento rispetto all'esercizio precedente del 24,3%, in relazione alle voci "Pubblici Esercizi" e "Rappresentazione in pubblico". Il buon andamento della voce "Rappresentazione in pubblico" è legato al progressivo ritorno ai livelli pre-pandemia della programmazione degli spettacoli teatrali.

La Sezione OLAF registra quote di spettanza pari ad € 3.174.143, in aumento del 14,9% rispetto all'esercizio di confronto. La variazione positiva in termini assoluti (+€ 410.545) è attribuibile principalmente alla voce Reprografia, grazie alla sottoscrizione dell'Accordo con CRUI, avvenuta nel dicembre 2022, a seguito del quale le Università hanno liquidato il saldo delle competenze 2022 solo nei primi mesi del 2023.

Le quote di spettanza della Sezione Cinema ammontano ad € 6.693.717 e sono in aumento del 26% rispetto al 2022. Tale risultato è imputabile ad una maggior raccolta per i canali dell'Emittenza e dell'Online. La variazione positiva è principalmente riconducibile al recupero di partite pregresse a seguito della conclusione, a fine 2022, di importanti trattative protratte nel tempo, agli adeguamenti tariffari con gli utilizzatori e, nel caso dell'Online, alla crescita del mercato di riferimento.

I servizi d'istituto, pari ad € 1.165.829, risultano tendenzialmente in linea con il 2022 (+1,1%) grazie ad un aumento della domanda da parte del mercato rispetto al Pubblico Registro Software della Sezione OLAF.

I proventi per quote sociali ammontano ad € 7.557.662, mostrando un leggero aumento dello 0,7% a fronte di un incremento del 3,7% del numero degli iscritti al 31/12/2023 rispetto al 2022, pari a 112.443 posizioni. Tale andamento è principalmente riconducibile ad un aumento dei proventi da quote di mandato (+6,2% sul 2022), compensato da un lieve decremento dei proventi per contributi annui da associazione (-0,7%), maggiormente remunerativi.

I servizi connessi alla gestione autorale ammontano complessivamente ad € 7.679.875 ed evidenziano un incremento del 21,5% rispetto al 2022. In particolare:

- € 1.876.815 di diritti connessi (feste private, musica d'ambiente, alberghi ed intrattenimento);
- € 4.890.855 di diritti amministrativi (ex diritti di segreteria);
- € 912.205 di altri servizi autorali.

Gli incassi complementari, pari ad € 6.619.493, comprendono sanzioni e penalità per ritardati pagamenti del Diritto d'Autore da parte degli utilizzatori e risultano in aumento del 53,7% rispetto al 2022.

Il rimborso spese per il servizio "Copia Privata" ammonta ad € 5.488.284 (+9,6% sul 2022). Si rammenta che il dato è soggetto a conguaglio (+/-) sulla base del Conto Economico specifico che verrà elaborato successivamente all'approvazione del Rendiconto.

I servizi di vidimazione ammontano ad € 795.166, rispetto agli € 931.371 dell'esercizio precedente, in linea con l'andamento del mercato fisico.

I ricavi per servizi in convenzione ammontano ad € 28.673.457, in leggero aumento rispetto al 2022 (+0,4%).

La voce è composta principalmente da:

- € 25.950.000, (+1,8%) per l'attività di cooperazione all'accertamento IVA;

- € 311.862, (-75,1%) per l'attività di cooperazione con l'Agenzia delle Dogane e dei Monopoli. Lo scostamento rispetto al 2022 è principalmente riconducibile alla scadenza a maggio 2023 della convenzione biennale;
- € 1.100.536, (+80,2%) per il noleggio cinematografico. L'aumento è conseguenza della completa riapertura, dopo il periodo del Covid, delle sale cinematografiche;
- € 622.288, (-0,4%) principalmente per forniture di servizi statistici.

Il prospetto riportato di seguito mette in relazione il Fatturato e le connesse quote di spettanza SIAE:

Attività di intermediazione e Servizi d'Istituto (dati in migliaia di euro)	Fatturato			Quote di spettanza		
	2023	2022	Var (%)	2023	2022	Var (%)
- Musica						
DEM	332.539	256.922	29,4%	62.000	47.498	30,5%
Emittenza	112.942	131.899	(14,4%)	12.988	15.168	(14,4%)
DRM	7.881	8.606	(8,4%)	719	759	(5,3%)
Online	85.936	59.252	45,0%	8.594	5.925	45,0%
Totale Musica	539.298	456.679	18,1%	84.301	69.350	21,6%
- DOR-Lirica	62.100	49.709	24,9%	9.082	7.298	24,4%
- OLAF	21.530	21.510	0,1%	3.538	3.203	10,5%
- Cinema	60.692	49.186	23,4%	6.794	5.394	26,0%
Totale Diritto d'Autore	683.620	577.084	18,5%	103.715	85.245	21,7%
Compensi per "Copia Privata"	124.073	148.567	(16,5%)	5.488	5.010	9,5%
Totale Diritto d'Autore e Copia Privata	807.693	725.651	11,3%	109.203	90.255	21,0%
Convenzioni Varie	26.252	20.284	29,4%	2.789	2.140	30,3%
Servizi d'Istituto a remunerazione 100% (DOR-Lirica, OLAF, Cinema)	667	613	8,8%	667	613	8,8%
Totale	834.612	746.548	11,8%	112.659	93.008	21,1%

Il Fatturato esposto nella tabella evidenzia una crescita dell'11,8%, cui corrisponde un aumento dei proventi del 21,1%.

Nell'ambito del Diritto d'Autore, l'attività di intermediazione evidenzia un aumento degli incassi del 18,5%, mentre gli incassi della Copia Privata registrano un decremento del 16,5%.

Le quote di spettanza per Diritto d'Autore si presentano in netto miglioramento (+21,7%) rispetto ai dati dell'esercizio precedente, in relazione alla ripresa degli incassi territoriali che presentano una maggiore aliquota provvigionale.

5) Altri ricavi e proventi

Gli "Altri ricavi e proventi" ammontano complessivamente ad € 33.949.821, rispetto agli € 18.869.676 dell'esercizio precedente (+79,9%). Per comprendere meglio le ragioni dell'incremento si rinvia alla Relazione sulla Gestione.

La voce comprende i proventi delle contabilità separate e dei conti sezionali.

Le contabilità separate riguardano il Fondo di solidarietà e il Progetto “PER CHI CREA”, per il quale si attende l’emanazione da parte del Ministero della Cultura dell’apposito Atto di indirizzo alla Società, con il quale, nel 2024, il 10% degli incassi di Copia Privata (2023) saranno destinati ex lege a favorire la creatività dei giovani autori attraverso i bandi gestiti da SIAE.

Tra le poste relative alle contabilità separate, si evidenziano:

- € 254.720 per interessi sui c/c bancari del Fondo solidarietà e per eliminazione di accantonamenti;
- € 10.334.853 per i proventi COPI destinati al Progetto “PER CHI CREA”;
- i conti sezionali che recepiscono il rimborso, per complessivi € 252.500, delle spese di promozione culturale e attività sociale (€ 230.000) e di servizi di business (€ 22.500) a carico dei fondi sezionali. Inoltre, la voce comprende l’importo di € 3.173.207 relativo al fondo “importi non distribuibili”, ai sensi dell’art. 19 D.Lgs. n. 35/2017.

La posta include inoltre:

- € 550.256 per la “partita di giro” tra SIAE e le contabilità separate;
- € 1.288.255 per le rettifiche positive su provvigioni del Diritto d’Autore;
- € 13.406.260 per eliminazione accantonamenti, riconducibile principalmente ad € 11.921.426 per risorse rilasciate dallo scioglimento del Fondo di solidarietà nella sua originaria composizione, così come deliberato dal Consiglio di Sorveglianza nella riunione del 22/06/2023, ed € 1.419.203 riferibili al rilascio di parte del Fondo rischi Withholding Tax, a seguito della conclusione di un accordo vincolante con l’Agenzia delle Entrate per il trattamento delle royalties corrisposte a soggetti non residenti (“Ruling”);
- € 3.431.255 per i proventi diversi che includono € 2.784.303 di ricavi straordinari relativi ad esercizi precedenti.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della Produzione ammontano complessivamente ad € 187.556.530 e registrano un incremento del 9,5% rispetto al 2022.

6) *Per acquisti*: ammontano ad € 430.443, con un decremento di € 484.292 rispetto all'esercizio precedente. La flessione è principalmente attribuibile ai costi per acquisto di beni e materiali di consumo (-€ 388.815).

7) *Per servizi*: ammontano complessivamente ad € 73.736.899, in aumento di € 6.774.845 rispetto al precedente esercizio (+10,1%).

Di seguito un prospetto di dettaglio delle componenti della voce di costo in commento:

Costi per Servizi	2023	2022	Variazioni	Var (%)
a) servizi di business				
1) mandatori				
- compensi e contributi previdenziali	37.940.624	32.201.234	5.739.390	17,8%
- accantonamento al fondo indennità fine rapporto	2.591.094	2.789.649	(198.555)	(7,1%)
	40.531.718	34.990.883	5.540.835	15,8%
2) accertatori esterni	131.715	207.185	(75.470)	(36,4%)
3) lavorazioni presso terzi	229.167	325.736	(96.569)	(29,6%)
4) altri servizi di business	6.761.267	2.735.522	4.025.745	147,2%
Totale servizi di business	47.653.867	38.259.326	9.394.541	24,6%
b) servizi professionali	4.405.376	5.979.139	(1.573.763)	(26,3%)
c) servizi di funzionamento				
1) servizi operativi	6.465.927	7.208.721	(742.794)	(10,3%)
2) servizi informatici	11.983.450	12.900.208	(916.758)	(7,1%)
3) spese di viaggio e attività esterna	398.287	235.147	163.140	69,4%
4) servizi finanziari	897.151	802.626	94.525	11,8%
5) servizi di pubblicità e comunicazione	582.929	260.612	322.317	123,7%
6) Accantonamenti ai fondi oneri per servizi	-	-	-	-
Totale servizi di funzionamento	20.327.744	21.407.314	(1.079.570)	(5,0%)
d) organi sociali ed organismi societari diversi	1.349.912	1.316.275	33.637	2,6%
Totale costi per servizi	73.736.899	66.962.054	6.774.845	10,1%

I servizi di business ammontano complessivamente ad € 47.653.867 ed evidenziano un incremento di € 9.394.541 (+24,6%). La voce accoglie:

- i compensi dei mandatori ammontano ad € 40.531.718 e rilevano un aumento pari ad € 5.540.835 (+15,8%) rispetto al 2022, correlato all'andamento degli incassi territoriali;
- la voce “accertatori esterni”, pari ad € 131.715, evidenzia un decremento del 36,4% rispetto al 2022 in relazione alla dismissione del Borderò cartaceo.
- le lavorazioni presso terzi ammontano ad € 229.167 (-29,6%) per la progressiva utilizzazione dei programmi musicali online (MioBorderò);

- la voce “altri servizi di business”, pari ad € 6.761.267, rileva un significativo aumento del 147,2% rispetto al 2022, attribuibile principalmente alla voce “Rimborso Fondazione Copia Privata Italia” (€ 3.813.222).

La posta accoglie il rimborso dei costi sostenuti dalla Fondazione, costituita a settembre 2022 e operativa dal 1° gennaio 2023, per lo svolgimento dell'attività di raccolta e ripartizione primaria dei compensi Copia Privata previste dalla procura generale conferita da SIAE (socio unico fondatore).

I costi per servizi professionali, pari ad € 4.405.376, rilevano una consistente flessione rispetto all'esercizio precedente del 26,3%, riferibile principalmente alla voce “assistenza professionale varia” (–€ 1.710.838). Il contenimento dei costi è stato ottenuto grazie ad una generalizzata politica di razionalizzazione dei costi.

b) servizi professionali	2023	2022	Variazioni	Var (%)
1- prestazioni professionali				
- assistenza amm.va	1.089.805	1.067.700	22.105	2,1%
- prestaz. tecniche su immobili	167.651	140.039	27.612	19,7%
- prest. legali e notarili	973.743	471.044	502.699	106,7%
- assistenza professionale varia	496.228	2.207.066	(1.710.838)	(77,5%)
Subtotale prestazioni professionali	2.727.427	3.885.849	(1.158.422)	(29,8%)
2- patrocinio legale	1.123.566	1.373.580	(250.014)	(18,2%)
3- consulenze	-	183.060	(183.060)	-
4- selezione, formazione e addestramento	554.383	536.650	17.733	3,3%
Totale servizi professionali	4.405.376	5.979.139	(1.573.763)	(26,3%)

I servizi di funzionamento ammontano complessivamente ad € 20.274.744 e rilevano una diminuzione di € 1.132.570 (–5,3%), dovuta principalmente alla contrazione dei costi per servizi operativi e informatici. La voce accoglie:

- i servizi operativi, pari ad € 6.465.927 (relativi ad utenze, logistica, gestione immobiliare, etc.), in diminuzione di € 742.794 (–10,3%) rispetto al 2022. Si evidenzia la flessione di € 818.447 dei costi per la gestione dei beni immobili (–17,6%) correlata ai provvedimenti di razionalizzazione dei costi.

Più in dettaglio, i servizi operativi sono articolati come segue:

1) servizi operativi	2023	2022	Variazioni	Var (%)
- assicurazioni	208.331	208.583	(252)	(0,1%)
- banche dati, abbonamenti e riviste	160.672	140.444	20.228	14,4%
- biglietteria elettronica	4.593	65	4.528	6.966,2%
- canoni di abbonamento radiotelevisivo	59.474	68.892	(9.418)	(13,7%)
- gestione beni immobili	3.839.222	4.657.669	(818.447)	(17,6%)
- gestione beni mobili	43.508	41.076	2.432	5,9%
- logistica	182.093	118.556	63.537	53,6%
- recapito	195.836	273.559	(77.723)	(28,4%)
- servizi al personale	414.619	320.315	94.304	29,4%
- servizi di ristorazione	21.187	8.563	12.624	147,4%
- servizi operativi diversi	923.411	999.671	(76.260)	(7,6%)
- telefonici	341.094	305.480	35.614	11,7%
- tipografici	71.887	65.848	6.039	9,2%
Totale	6.465.927	7.208.721	(742.794)	(10,3%)

- i servizi informatici sono pari ad € 11.983.450, in diminuzione di € 916.758 (-7,1%) rispetto al 2022. Tale decremento è principalmente attribuibile alla voce manutenzione degli applicativi aziendali (-€ 936.860; -15,5%);
- le spese di viaggio ed attività esterna ammontano ad € 398.287 e registrano un incremento pari ad € 163.140 (+69,4%), dovuto all'intensificazione delle attività di accertamento;
- i servizi finanziari (spese bancarie, commissioni postali, POS/RID/MAV/SDD e servizi web), pari ad € 897.151 (+11,8%), in aumento rispetto al 2022 in relazione alla piena ripresa del volume delle transazioni;
- le spese di pubblicità e comunicazione ammontano ad € 582.929 (di cui € 500.920 per attività di comunicazione ed € 82.009 per pubblicità). Il costo è aumentato del 123,7% rispetto all'esercizio precedente per l'intensificarsi delle iniziative promosse da SIAE soprattutto nella direzione del brand awareness.

I compensi per *“organi e organismi societari diversi”* sono pari ad € 1.349.912, tendenzialmente in linea con il 2022.

8) La voce *“godimento beni di terzi”* ammonta ad € 9.607.160 e comprende i costi relativi agli immobili di terzi per € 9.421.682 e quelli per il noleggio di attrezzature e macchine d'ufficio pari ad € 185.478, entrambi in linea con l'esercizio precedente.

9) La voce *“Personale”* ammonta ad € 66.078.018 e registra, rispetto al 2022, un decremento di € 468.105 (-0,7%), quale effetto combinato dell'aumento dei compensi fissi e della significativa riduzione della rivalutazione TFR per effetto dell'aggiornamento dei coefficienti di rivalutazione legato alla riduzione dell'inflazione.

I compensi fissi, pari ad € 43.160.691, aumentano di € 166.921 (+0,4%) rispetto al 2022, quale effetto delle riduzioni ottenute grazie al ricambio generazionale compensato dall'una tantum corrisposta in fase di rinnovo del CCNL dipendenti.

I compensi per attività ispettiva, lavoro straordinario e spese di trasferimento, pari ad € 1.681.127, hanno registrato un incremento pari ad € 324.756 (+23,9%), attribuibile principalmente ad un aumento delle prestazioni di lavoro straordinario e delle spese per attività ispettive, a seguito della piena ripresa delle attività di accertamento sul territorio.

Gli oneri sociali, pari ad € 12.564.269, in aumento di € 130.131 (+1,0%) rispetto al 2022. Tale aumento è correlato ad un lieve aumento delle aliquote previdenziali a carico della Società.

L'accantonamento al Fondo TFR, pari ad € 3.341.564, evidenzia un decremento di € 1.014.910 (-23,3%), per effetto dell'aggiornamento dei coefficienti di rivalutazione legato alla riduzione dell'inflazione.

Gli altri costi, pari ad € 5.330.367, che comprendono principalmente le retribuzioni premianti previste contrattualmente, risultano in linea con l'esercizio precedente.

Si espongono i dati relativi alla suddivisione per qualifica del personale dipendente:

Qualifica	2023		2022	
	Media annua	N. al 31.12	Media annua	N. al 31.12
Dirigenti	38	39	42	38
Funzionari	70	73	65	70
Impiegati	897	895	907	912
Impiegati a tempo determinato	5	6	10	10
	1.010	1.013	1.024	1.030
Contratto ad intermittenza	1	1	1	1
Totale	1.011	1.014	1.025	1.031

10) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti, iscritti per € 12.344.093, si ripartiscono fra i diversi gruppi di immobilizzazioni secondo l'articolazione esposta nel Conto Economico.

Il commento su tali voci è stato fornito con riferimento alle voci "Immobilizzazioni" e "Crediti" dell'attivo patrimoniale.

Descrizione	2023	2022	Variazioni
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali:			
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno (software e licenze d'uso)	10.330.639	8.324.685	2.005.954
7) altre immobilizzazioni immateriali	561.308	115.620	445.688
Totale ammortamento immobilizzazioni immateriali	10.891.947	8.440.305	2.451.642
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali:			
1) fabbricati diversi	133.140	136.942	(3.802)
2) impianti e macchinari	91.410	101.143	(9.733)
3) attrezzature industriali e commerciali	837.596	683.403	154.193
Totale ammortamento immobilizzazioni materiali	1.062.146	921.488	140.658
Totale ammortamenti = a) + b)	11.954.093	9.361.793	2.592.300
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni:			
- svalutazione imm.ni materiali	-	-	-
d) Svalutazione crediti attivo circolante:			
- svalutazione cred. iscr. att. circ. e disp. liquide	390.000	400.000	(10.000)
Totale svalutazioni	390.000	400.000	(10.000)
Totale ammortamenti e svalutazioni	12.344.093	9.761.793	2.582.300

12) Accantonamenti per rischi e oneri:

La voce, pari ad € 8.560.000, si riferisce, per la quasi totalità dell'importo, all'accantonamento, pari ad € 8.500.000, per il piano di incentivazione all'esodo volontario, deliberato dal CdG del 13/12/2023, finanziato grazie alle risorse rese disponibili a seguito del provvedimento di scioglimento del Fondo solidarietà, nella sua originaria composizione, deliberato dal CdS nella seduta del 22/06/2023.

Per maggiori dettagli si rinvia alla specifica di tale voce in B/3 del "Passivo".

14) Oneri diversi di gestione:

Iscritti per € 16.799.917, risultano sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente.

La posta in commento comprende:

- le spese di rappresentanza, pari ad € 59.365;
- le spese di organizzazione di congressi nazionali ed internazionali, pari ad € 104.429, in linea con il 2022;
- le attività per promozione culturale ammontano ad € 3.189.867, in aumento di € 2.124.712 (+199,5%) rispetto all'esercizio precedente. L'incremento è riferibile alle maggiori iniziative realizzate in applicazione delle previsioni di cui all'art. 19 comma 3 del D.Lgs. 35/2017 il quale stabilisce l'utilizzo degli "importi non distribuibili" a fini sociali, culturali e educativi ad esclusivo beneficio dei titolari dei diritti. A fronte di tali costi sono rilevati i corrispondenti proventi nella voce "Rimborso spese Importi non distribuibili" (Altri ricavi e proventi);
- i costi relativi alle attività sociali, pari ad € 167.327, riferite ad atti di liberalità e beneficenza per iniziative senza scopo di lucro;
- le imposte e tasse diverse, pari ad € 1.165.902, con una diminuzione di € 482.808 (-29,3%) rispetto al 2022, principalmente riconducibile alla voce "IVA indetraibile" ottenuta grazie ad un esame maggiormente analitico degli elementi disponibili per la determinazione dell'IVA indetraibile;
- le spese diverse, pari ad € 1.778.174, includono prevalentemente le rettifiche provvigionali negative (€ 818.147) ed € 712.940 relativi al conguaglio negativo derivante dal risultato della gestione 2022 Copia Privata;
- il Progetto "PER CHI CREA" che ammonta ad € 10.334.853. L'importo si riferisce ai contributi stanziati per i diversi bandi previsti dall'edizione 2024 il cui atto di indirizzo del MiC non è ancora stato emanato.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

16) Altri proventi finanziari: il totale, pari ad € 18.270.093, presenta un notevole incremento rispetto all'esercizio precedente di € 9.253.372. Il risultato, come già precedentemente commentato, è stato il frutto di una specifica politica di investimento volta a diversificare gli impieghi sfruttando le opportunità di mercato pur sempre nel rispetto dei principi di prudenza e di contenimento del rischio.

La voce comprende principalmente:

- Proventi da titoli iscritti nelle immobilizzazioni per € 7.743.014. Tali proventi sono sostanzialmente costituiti da:
 - o interessi attivi su titoli (titoli di Stato italiani, obbligazioni corporate e polizze di capitalizzazione) per € 4.159.139;
 - o proventi vari su titoli per € 3.583.875 comprensivi di plusvalenze da cessione titoli immobilizzati, per € 3.337.813, e utili da rimborso titoli, per € 246.062.
- Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante per € 570.874;
- Proventi da titoli diversi dai precedenti per € 9.945.257. Nello specifico:
 - o interessi attivi su depositi bancari e postali (liberi e vincolati) per € 6.180.445;
 - o interessi ed altri proventi finanziari per € 3.764.812 di cui € 1.838.541 ottenuti da un finanziamento concesso al Fondo Nabucco per un importo pari ad € 29.447.113 con un tasso medio applicato del 6,2%, € 1.903.506 relativi ad operazioni di pronti contro termine ed € 22.765 di interessi attivi diversi.

17) Interessi passivi e altri oneri finanziari: ammontano ad € 125.083, rispetto agli € 785.540 dell'esercizio precedente e sono costituiti essenzialmente da:

- oneri finanziari da finanziamenti, pari ad € 9.478, derivanti dalla linea di credito a disposizione di SIAE ma non utilizzata;
- perdite da rimborso titoli per € 46.048 derivanti dal sovrapprezzo corrisposto in sede di acquisto di alcuni titoli;
- interessi maturati sul Diritto d'Autore in contestazione per € 56.381;
- interessi passivi per € 13.176.

17-bis) Utili e perdite su cambi: le movimentazioni dell'esercizio hanno generato un saldo positivo di € 2.202 dovuto principalmente alla differenza positiva di cambio relativa alle criptovalute Algo Blockchain, presenti tra le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, al fine di iscriverle al valore di mercato al 31/12/2023.

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE

La voce accoglie le svalutazioni, per complessivi € 21.348.153, riferibili al Fondo Immobiliare Nabucco per € 4.595.160 e al Fondo Finanziario Cremisi per € 16.752.993.

Per il commento si faccia riferimento al paragrafo III) Immobilizzazioni finanziarie 3) Altri titoli.

20) Imposte

Le imposte della Società per il 2023 sono pari ad € 241.719.

Il saldo è costituito dall'IRAP corrente a debito per il periodo.

a) Imposte correnti

Come riportato schematicamente nel prospetto, tra le variazioni in aumento, complessivamente pari ad € 16.663.067, assumono rilievo:

- accantonamenti effettuati nell'esercizio rilevanti ai fini delle imposte, per € 12.655.067;
- svalutazione di crediti per € 390.000;
- erogazioni liberali per € 285.567, sopravvenienze passive per € 262.800 e costi per manutenzioni non deducibili pari ad € 782.714.

Le variazioni in diminuzione, complessivamente pari ad € 22.323.519, sono principalmente riferibili agli utilizzi fondi rischi per € 19.111.884 e agli utilizzi dei fondi svalutazione crediti per € 437.767.

Anno fiscale	2023
Risultato prima delle imposte	4.387.609
Variazioni positive:	16.663.067
Accantonamenti	12.655.067
Svalutazioni FSC e Fondi	390.000
Altro	3.618.000
Variazioni negative:	(22.323.519)
Utilizzo fondi	(19.111.884)
Utilizzo FSC	(437.767)
Altro	(2.773.868)
Reddito imponibile IRES	(1.272.843)
IRES	-
A SCOMPUTO PERDITA FISCALE	-

SIAE ha determinato l'IRAP per l'esercizio 2023 prendendo come base imponibile la differenza tra il Valore e i Costi della Produzione di cui alle lettere A) e B) dell'art. 2425 c.c., con esclusione delle voci di cui ai numeri

10), lettere c) e d), 12), e 13), così come risultanti dal Conto Economico dell'esercizio, recependo le modifiche normative apportate al D.Lgs. n. 446/1997, istitutivo dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive.

Nel seguente prospetto si riporta sinteticamente il calcolo del Valore della Produzione Netta ai fini IRAP, opportunamente rettificato delle variazioni in aumento ed in diminuzione operate, così come stabilite dalla normativa fiscale.

Anno fiscale	2023
Componenti positivi da Conto Economico	195.145.080
Componenti negativi da Conto Economico	(112.528.512)
Variazioni in aumento	1.667.054
Variazioni in diminuzione	(14.473.380)
Valore della produzione lorda	69.810.242
Deduzione del costo del personale dipendente	64.544.173
Valore della produzione netta	5.266.069
IRAP	241.719

Tra le variazioni in aumento si segnalano le riprese effettuate sull'Imposta Municipale sugli Immobili e su alcuni costi o prestazioni di servizio imponibili ai fini IRAP.

Le variazioni in diminuzione comprendono i fondi con manifestazione certa nell'esercizio, rilevanti ai fini IRAP.

La Società ha usufruito della deduzione dalla base imponibile IRAP prevista dalla Legge di stabilità 2016 in tema di deducibilità integrale del costo del personale dipendente a tempo indeterminato.

Le sopramenzionate deduzioni, complessivamente pari ad € 64.544.173 relative al personale dipendente a tempo indeterminato, hanno determinato un Valore della Produzione netta pari ad € 5.266.069 e conseguentemente l'imposta dovuta è di € 241.719.

b) Imposte differite attive

Nel 2021, in relazione a quanto disposto dall'OIC 25, SIAE ha proceduto alla svalutazione del credito residuo delle imposte anticipate attive azzerando il relativo importo iscritto nell'Attivo Circolante.

Anche per l'esercizio in corso, la Società, prudentemente, non ha rilevato imposte differite in quanto gli elementi di incertezza presenti sul mercato non consentono, allo stato attuale, di formulare previsioni attendibili in ordine alla tempistica e alla capacità di SIAE di generare utili fiscali in futuro.

Si evidenzia che l'ultima dichiarazione dei redditi UNICO 2023 (competenza 2022) evidenzia perdite pregresse per € 148.975.809.

7.7 ALTRE INFORMAZIONI

1) Impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2427, comma 9 del Codice civile, si evidenziano i seguenti impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale:

Descrizione	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
a) garanzie di esercenti in deposito	4.463.355	4.377.190	86.165
b) garanzie prestazioni Fondo Pensioni	3.477.626	3.796.261	(318.635)
c) pegno su finanziamento a Fondo Norma	29.447.113	29.447.113	-
Totale	37.388.094	37.620.564	(232.470)

La voce comprende:

- i titoli, le fidejussioni, le garanzie, i libretti e le polizze depositati dagli esercenti ed altri utilizzatori a garanzia del pagamento dei diritti dovuti;
- la garanzia complessiva di SIAE verso il Fondo pensioni per far fronte alle obbligazioni di cui allo Statuto dello stesso;
- il pegno ricevuto dal Fondo Norma sul finanziamento concesso da SIAE, sulla base del contratto sottoscritto il 19 dicembre 2012, per l'acquisto delle quote del Fondo AIDA.

La Società non ha in essere fidejussioni o garanzie reali, impegni o passività potenziali che non siano state rilevate in bilancio.

2) Elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionale

Ai sensi dell'art. 2427, punto 13 del Codice civile, si segnala che non sono stati registrati elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale.

3) *Compensi amministratori, sindaci e Società di Revisione*

Si riporta di seguito il prospetto riportante l'ammontare dei compensi spettanti al Consiglio di Gestione, al Presidente, al Collegio dei Revisori e alla Società di Revisione contabile, ai sensi rispettivamente dell'art. 2427, n. 16, c.c. e dell'art. 16-bis del D.L. n. 39/2010.

Compensi	2023	2022	Variazioni
Presidente	212.000	178.132	33.868
Consiglio di Gestione	220.000	225.962	(5.962)
Collegio dei Revisori	160.000	160.000	-
Società di Revisione	120.700	109.000	11.700
Totale	712.700	673.094	39.606

Si segnala, inoltre, che la Società non ha concesso anticipazioni e crediti ad amministratori e sindaci.

4) *Strumenti finanziari derivati*

Ai sensi dell'art. 2427-bis, primo comma, n. 1, del Codice civile, si dà atto che la Società non ha sottoscritto strumenti finanziari derivati.

5) *Accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale*

Non vi sono accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che possano influenzare in modo significativo la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Società, ai sensi dell'art. 2427, punto 22-ter del Codice civile.

6) *Operazioni con Parti Correlate*

La Società presenta al 31 dicembre 2023 le seguenti operazioni con Parti Correlate:

- crediti iscritti tra le Immobilizzazioni finanziarie per un ammontare di € 4.120.150. Il credito si riferisce ad anticipazioni erogate da SIAE al Fondo pensioni nel corso degli esercizi 2011 e 2012 e non è fruttifero di interessi;
- crediti finanziari per prestiti erogati al personale dirigente per un ammontare di € 36.153 (€ 82.205 al 31 dicembre 2022). Tali finanziamenti sono fruttiferi di interessi.

7) *Eventi di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio*

Non si evidenziano fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

8) Proposte di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, punto 22-septies del Codice civile, si propone all'Assemblea di destinare il risultato d'esercizio, pari ad € 4.145.890, nel seguente modo:

- il 50% ad incremento della riserva permanente;
- un ventesimo alle erogazioni di cui all'art. 2, comma 2 e 3 dello Statuto;
- la parte residua ad incremento della riserva straordinaria.

Il presente Rendiconto è vero, reale e corrisponde alle risultanze contabili. Si è tenuto conto di tutti gli eventi rilevanti verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio.

Si ricorda che è operativo presso SIAE un Organismo di Vigilanza ai sensi della Legge n. 231/2001 la cui attività è sintetizzata in apposite relazioni periodiche conservate agli atti della Società.

Il Presidente

Firmato digitalmente da: SALVATORE NASTASI
Ruolo: PRESIDENTE
Organizzazione: SOCIETA' ITALIANA AUTORI E
EDITORI/00987061009
Data: 07/06/2024 13:35:58

CONTABILITÀ SEPARATE

Ex artt. 29 e 34 dello Statuto SIAE

Esercizio 2023

Premessa

L'art. 29 dello Statuto SIAE, al secondo comma, prevede che le *“Le risorse provenienti dai servizi di accertamento e percezione di tasse, imposte, contributi e diritti per conto dello Stato nonché dal servizio di apposizione del contrassegno obbligatorio antipirateria, rispettivamente previsti dagli artt. 181, comma 2, e 181-bis della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni ed integrazioni, sono oggetto di separata rendicontazione contabile rispetto al rendiconto di gestione di cui all'art. 33”*.

L'art. 37 definisce le attività solidaristiche per gli autori attuate attraverso il Fondo di solidarietà, soggette a contabilità separata.

L'art. 34 sancisce che i rendiconti separati siano soggetti all'approvazione del Consiglio di Sorveglianza.

Il Regolamento Generale, agli artt. 87 e 88, definisce gli schemi di Rendiconto per le contabilità separate.

Il Rendiconto di gestione di SIAE “consolida” e sintetizza i risultati complessivi dell'esercizio, generati dalla Società, dal Fondo di solidarietà e dalla gestione del contrassegno obbligatorio antipirateria.

Note esplicative

Le contabilità separate rilevano i fatti di gestione, sotto l'aspetto patrimoniale e/o economico, originati dalla specifica attività.

Il Fondo di solidarietà rappresenta anche la consistenza patrimoniale, in quanto dotato di un Patrimonio dedicato.

La gestione del contrassegno obbligatorio antipirateria, che verrà definito “Gestione Vidimazione”, genera prevalentemente elementi positivi e negativi di reddito, mentre la parte patrimoniale esprime esclusivamente la partita debitoria o creditoria nei confronti di SIAE, sintetizzata nel risultato d'esercizio.

La rilevazione dei servizi che SIAE presta a favore delle contabilità separate, indicati nella voce “Costi di Gestione e Funzionamento”, sono attribuiti su base parametrica, con i criteri definiti per le contabilità analitiche sezionali (art. 86 del Regolamento Generale).

I prospetti relativi alle contabilità separate (Fondo di solidarietà, Gestione Vidimazione e Progetto “PER CHI CREA”) non sono assoggettati a revisione contabile.

FONDO SOLIDARIETÀ

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

Fondo solidarietà

Il Fondo di solidarietà nella sua originaria configurazione perseguiva lo scopo esclusivo di attuare forme di solidarietà sociale di beneficenza, assistenza sociale e sociosanitaria, a favore degli Autori Associati a SIAE.

Nella riunione del 22 giugno 2023, il Consiglio di Sorveglianza:

- esaminato il parere legale fornito in ordine alla piena legittimità della Delibera commissariale n. 86 del 2011 e alla possibilità della chiusura del Fondo di solidarietà nella originaria configurazione, mantenendo al più un fondo rischi volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti, nonché ove occorra una dotazione minima per la prosecuzione delle attività solidaristiche;
- ritenuto che la funzione primaria dell'originario Fondo di solidarietà fosse venuta meno, che il Fondo di solidarietà non costituisce un patrimonio separato rispetto a SIAE, che le attività continueranno ad essere attuate da SIAE con contabilità separata e con contribuzione a carico di SIAE stessa nei limiti del ventesimo dell'eventuale avanzo di gestione annuale.

Ha deliberato:

- lo scioglimento del Fondo di solidarietà nella originaria configurazione, fatto salvo l'accantonamento nel bilancio SIAE, in un conto separato, di un importo comunque non superiore al 10% del valore residuo del fondo volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti;
- di destinare le somme appostate sul Fondo, al netto del Fondo rischi, a finalità concernenti gli obiettivi del piano industriale della Società nonché ove occorra le politiche di esodi incentivanti secondo le deliberazioni che di volta in volta saranno assunte dagli Organi Sociali.

Nel seguito sono riportati:

- un prospetto che riassume le poste patrimoniali afferenti al Fondo di solidarietà;
- un prospetto che riassume i "Proventi" e le "Spese" dell'esercizio 2023 derivanti dalla gestione del Fondo.

Ciascun prospetto è raffrontato con l'esercizio precedente.

Si è ritenuto utile, inoltre, fornire alcuni commenti in merito alle principali variazioni riscontrate rispetto allo scorso esercizio tra i Proventi e le Spese.

Stato Patrimoniale - FS	31.12.2023	31.12.2022
Attivo		
B) IMMOBILIZZAZIONI		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	-	-
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II) Crediti		
- crediti verso altri	53.308	51.250
Totale Crediti (II)	53.308	51.250
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
6) Altri titoli	-	2.999.464
Totale Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni (III)	-	2.999.464
IV) Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	1.433.447	11.453.988
Totale Disponibilità liquide (IV)	1.433.447	11.453.988
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	1.486.755	14.504.702
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
a) Ratei e risconti attivi	11.834	6.649
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)	11.834	6.649
TOTALE ATTIVO	1.498.589	14.511.351
Passivo		
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
3) Altri		
a) Fondo solidarietà		
1) fondo pagamento prestazioni	-	3.202.241
2) fondo patrimoniale	-	6.108.180
3) fondo vincolato prestazioni solidaristiche future	-	1.113.133
4) riserva permanente	-	2.866.024
5) fondo rischi Fondo solidarietà	1.169.920	-
Totale Fondo rischi e oneri	1.169.920	13.289.578
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	1.169.920	13.289.578
D) DEBITI		
g) debiti diversi		
1) debiti diversi	328.669	1.221.773
TOTALE DEBITI (D)	328.669	1.221.773
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI (E)	-	-
TOTALE PASSIVO	1.498.589	14.511.351

Proventi e spese - FS	2023	2022
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	254.720	408.422
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
Costi di gestione e funzionamento	108.054	142.457
Personale	182.166	263.883
Oneri diversi di gestione		
- sussidi ordinari associati	-	8.400
- oneri vari	180	330
Totale oneri diversi di gestione	180	8.730
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	290.400	415.070
DIFFERENZA (A-B)	(35.680)	(6.648)
PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
Altri proventi finanziari		
- interessi e altri proventi finanziari	35.680	6.648
Totale altri proventi finanziari	35.680	6.648
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	35.680	6.648
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-	-
Imposte correnti		
Totale imposte sul reddito	-	-
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	-	-

C) ATTIVO CIRCOLANTE

II) 4 bis) Crediti verso altri

La posta, pari ad € 53.308, accoglie crediti verso eredi e associati.

III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce, pari a zero, ha subito un decremento di € 2.999.464 per il trasferimento di un investimento in PCT dal portafoglio del Fondo di solidarietà a quello SIAE, in applicazione della Delibera del Consiglio di Sorveglianza del 22 giugno 2023.

IV) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide, pari ad € 1.433.447, si riferiscono alle giacenze sui c/c bancari al 31/12/2023, per le ordinarie necessità e per coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti.

D) Ratei e risconti attivi

Trattasi di ratei attivi su interessi attivi per € 11.834, relativi al PCT sopra esposto, iscritto in bilancio al valore di € 2.999.464 fino a giugno 2023, per il quale è previsto l'incasso della cedola nei primi mesi del 2024.

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

3) Altri

La voce si riduce di € 12.119.658, imputabile alle seguenti causali di segno opposto:

- diminuzione per € 132.601, per residui contenziosi ancora pendenti;
- diminuzione per € 13.091.346 come rilascio del "Fondo pagamento prestazioni", del "Fondo patrimoniale", delle "Riserve permanenti" e del "Fondo vincolato prestazioni solidaristiche future", destinando tali somme a finalità concernenti gli obiettivi del piano industriale e a politiche di esodi incentivanti, come previsto dalla Delibera del CdS del 22 giugno 2023;
- diminuzione per € 65.631 regolazione contabile di entrate e uscite dell'esercizio tra SIAE e il Fondo di solidarietà;

- incremento per € 1.169.920 al 31/12/2023 quale residuo dell'istituendo fondo rischi del Fondo di solidarietà (in applicazione della Delibera del CdS del 22/06/2023) volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti.

D) DEBITI

La voce pari ad € 328.669, accoglie la partita debitoria nei confronti di SIAE.

PROVENTI

Complessivamente pari ad € 254.720, riferibili principalmente agli interessi attivi su c/c bancari (per € 185.052) e al ricavo da eliminazione accantonamento fondo rischi (per € 65.631).

SPESE

Per servizi

Costi di gestione e funzionamento

L'importo di € 108.054 si riferisce ai costi di gestione sostenuti per le attività di pertinenza del Fondo. Rispetto all'esercizio precedente, si evidenzia un decremento pari ad € 34.403.

Personale

La voce ammonta ad € 182.166 ed è costituita dai costi relativi alla struttura del Fondo di solidarietà.

Oneri diversi di gestione

La voce, pari ad € 180, vede una riduzione di € 8.550, per il venire meno dello scopo esclusivo di attuare forme di solidarietà sociale di beneficenza, assistenza sociale e sociosanitaria, a favore degli Autori Associati a SIAE (Delibera del CdS del 22/06/2023).

Imposte sul reddito

L'IRES dovuta sui redditi generati dalla gestione separata per l'anno 2023 è pari a zero.

GESTIONE VIDIMAZIONE (GE.VI.)

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

Gestione Vidimazione (GE.VI.)

La Legge sul Diritto d'Autore, n. 633/1941, stabilisce (art. 181-bis) che su ogni supporto contenente programmi per elaboratore o multimediali nonché su ogni supporto (CD, cassette audio e video, CD Rom, DVD, etc.) contenente suoni, voci o immagini in movimento che reca la fissazione di opere o di parti di opere protette dalla Legge sul Diritto d'Autore (art. 1, primo comma, Legge n. 633/1941) destinati al commercio o che vengano ceduti in uso a qualunque titolo a fine di lucro deve essere apposto un contrassegno.

Il compito di applicare il contrassegno, cioè di "vidimare" i supporti è affidato a SIAE. Le modalità di rilascio e di utilizzo del contrassegno sono regolamentate dal D.P.C.M. 23 febbraio 2009, n. 31 (GU n. 80 del 6 aprile 2009).

Come a suo tempo chiarito in favore di SIAE con apposito interpello dall'Agenzia delle Entrate, il contrassegno o bollino è uno strumento di autenticazione dell'opera fissata su un supporto fisico ed ha come scopo la quantificazione degli utilizzi su supporti fisici e pertanto il contrasto della pirateria. Si tratta pertanto di uno strumento di protezione del Diritto d'Autore e non anche di un tributo (Agenzia delle Entrate, Ris. 5 dicembre 2002, n. 381/E).

Il pagamento a SIAE di un prezzo, o se si preferisce del rimborso del costo rappresentato dalla fornitura del bollino di autenticazione, pertanto, ha natura meramente corrispettiva e non sussiste alcun obbligo di SIAE di riversare gli importi ottenuti a favore dello Stato. Tanto più tenuto conto della circostanza che l'attività di SIAE in riferimento al contrassegno risulta sostanzialmente in pareggio o perdita, proprio per la natura di mero rimborso del costo vivo sopportato.

	2023	2022
- Partita creditoria/(debitoria) verso SIAE	(2.212.904)	(1.999.400)
Proventi e Spese - GEVI	2023	2022
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
- Diritti di vidimazione	795.166	931.371
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	795.166	931.371
COSTI DELLA PRODUZIONE		
Costi di gestione e funzionamento	660.186	947.769
Personale	359.413	577.436
Oneri diversi di gestione		
- accantonamento rischi e oneri	-	245.000
- altri oneri di gestione	32.104	52.502
Totale oneri diversi di gestione	32.104	297.502
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	1.051.703	1.822.707
DIFFERENZA (A-B)	(256.537)	(891.336)
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-	17
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(256.537)	(891.319)
Imposte correnti		
Totale imposte sul reddito	-	-
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(256.537)	(891.319)

PROVENTI

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in commento ammonta ad € 795.166, contro gli € 931.371 dell'esercizio precedente, ed include i proventi della Vidimazione dei supporti fono videografici che evidenziano una lieve flessione rispetto all'esercizio precedente.

SPESE

Costi di gestione e funzionamento: l'importo di tale voce, pari ad € 660.186, comprende tutti gli acquisti e i servizi afferenti alle attività di vidimazione e antipirateria.

Personale: il costo, pari ad € 359.413, si riferisce alle risorse dedicate alla gestione e comprende i compensi fissi, gli oneri sociali, il TFR, le diarie, lo straordinario e gli altri costi (polizza sanitaria, premi di incentivazione, etc.).

Oneri diversi di gestione: tali costi, pari ad € 32.104, si riferiscono all'IVA indetraibile per pro-quota.

Imposte sul reddito

L'IRES dovuta sui redditi generati dalla gestione separata per l'anno 2023 è pari a zero.

RISULTATO D'ESERCIZIO

La gestione ha generato una perdita pari ad € 256.537.

Il risultato comporta una partita debitoria nei confronti di SIAE pari ad € 2.212.904.

PROGETTO “PER CHI CREA” (COPI)

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

Progetto “PER CHI CREA” (COPI)

L'art. 1 comma 335, della Legge 28 dicembre 2015, n. 208 (Legge di stabilità per il 2016), che integra l'art. 71-octies della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni, con il comma 3-bis, stabilisce che “il 10% di tutti i compensi incassati ai sensi dell'art. 71-septies, calcolato prima delle ripartizioni effettuate da SIAE ai sensi dei commi 1 e 3 del presente articolo, è destinato dalla Società, sulla base di apposito indirizzo annuale del MiC, ad attività di promozione culturale nazionale ed internazionale” al fine di favorire la creatività dei giovani autori.

Sono privilegiati i progetti aventi come obiettivo:

- l'ampliamento dell'offerta e della domanda culturale, attraverso azioni volte al superamento del cultural divide;
- la specializzazione delle professionalità artistiche, anche attraverso il sostegno alla creazione, composizione, edizione, diffusione, esecuzione e promozione di nuove opere di giovani autori;
- l'internazionalizzazione, attraverso il sostegno alla diffusione di opere di giovani autori nel mercato internazionale;
- la promozione e la diffusione degli aspetti più qualificanti della cultura italiana, nella sua dimensione artistica, letteraria e storica, per rafforzare tra i giovani il senso di appartenenza alla Nazione e il ruolo da questa svolto nello sviluppo culturale mondiale;
- il coinvolgimento di più istituzioni o che siano realizzati sulla base di accordi di partenariato tra più soggetti proponenti;
- l'inclusione sociale.

I settori beneficiari di tale attività di promozione sono: a) Arti visive, performative e multimediali; b) Cinema; c) Danza; d) Libro e Lettura; e) Musica; f) Teatro.

Le risorse sono assegnate da SIAE a seguito di una procedura di selezione pubblica, con l'istituzione di una commissione indipendente formata da esperti di chiara fama nei settori beneficiari, nel rispetto delle quote sottoindicate e per le seguenti destinazioni:

- a) il 30% per il sostegno, la creazione, la produzione, l'edizione e la fissazione di opere prime nei settori di cui all'articolo 2;
- b) il 40% alla formazione e alla promozione culturale, promossa da scuole primarie e secondarie, anche in collaborazione con le associazioni di settore e con le scuole di musica, di arte, di danza, di scrittura. Una quota pari al 20% delle risorse di cui alla presente lettera dovrà essere finalizzata a progetti di promozione culturale indirizzati nello specifico a scuole primarie e secondarie situate nelle periferie urbane;
- c) il 30% all'esecuzione pubblica dei repertori originali da parte di giovani in contesti dal vivo nazionali e internazionali, nonché alla promozione e distribuzione internazionale dei giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori, anche mediante la traduzione delle opere nazionali di giovani autori in altre lingue, in ambito sia europeo che extra europeo. Tale attività potrà essere perseguita inoltre attraverso specifici protocolli bilaterali e privilegiando le buone pratiche.

Progetto “PER CHI CREA”

L'importo destinato al Progetto “PER CHI CREA” a valere sugli incassi Copia Privata per l'esercizio 2023 è pari ad € 10.334.853. Si attende l'emanazione da parte del Ministero della Cultura dell'apposito Atto di indirizzo alla Società, con il quale, nel 2024, saranno destinate ex lege le somme stanziare nell'esercizio 2023 a favore della creatività dei giovani autori attraverso i bandi gestiti da SIAE.

Da considerare che, all'interno della partita creditoria/debitoria verso SIAE, oltre all'importo sopra esposto per il finanziamento dei progetti dell'edizione 2024 “PER CHI CREA”, sono inclusi € 14.449.446 quale residuo delle edizioni precedenti.

	2023	2022
- Partita creditoria/(debitoria) verso SIAE	24.784.299	14.938.481
Conto Economico - COPI	2023	2022
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
5) Altri ricavi e proventi		
c) altri proventi		
- Rimborso Spese Attività a sostegno Covid 19	10.334.853	12.648.177
Totale altri ricavi e proventi (5)	10.334.853	12.648.177
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	10.334.853	12.648.177
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
7) Per servizi		
Totale per servizi (7)	-	-
14) Oneri diversi di gestione		
d)Attività Siae in ambito internazionale, promozione del diritto d'autore, studi e iniziative relativi alla promozione, sviluppo e diff. del patrimonio artistico e letterario italiano		
- Oneri vari di gestione attività a sostegno Covid 19	10.334.853	12.648.177
	10.334.853	12.648.177
Totale oneri diversi di gestione (14)	10.334.853	12.648.177
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	10.334.853	12.648.177
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	-	-

RELAZIONE SULLE DISPONIBILITÀ FINANZIARIE

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

RELAZIONE SULLE DISPONIBILITA' FINANZIARIE DI CUI ALL'ART. 33 DELLO STATUTO

	Incassi 2023 netti da ripartire	Debiti netti al 01/01/2023	Diritti netti liquidati nel 2023	Debiti netti al 31/12/2023
- Repertorio Musica	495.749.924	429.109.250	419.360.796	505.498.378
- Repertorio D.O.R. Lirica	55.662.039	43.155.306	49.860.372	48.956.973
- Repertorio O.L.A.F	20.702.830	38.402.904	15.124.258	43.981.476
- Repertorio Cinema	61.042.868	136.109.588	61.269.594	135.882.862
- Fondi a sostegno base Associativa	---	26.322	---	26.322
TOTALE DIRITTI D'AUTORE	633.157.661	646.803.370	545.615.020	734.346.011
RISORSE FINANZIARIE AL 31/12/2023 (al netto del Fondo di solidarietà)				1.158.589.210
DISPONIBILITA' PER DIRITTI DA RIPARTIRE AL 31/12/2023				734.346.011
ULTERIORI RISORSE FINANZIARIE DISPONIBILI				424.243.199

Il prospetto sopra riportato evidenzia le movimentazione della consistenza dei rapporti di credito e di debito verso gli aventi diritto, generatrici di disponibilità finanziarie e articola i flussi per singolo Repertorio.

La movimentazione evidenziata è frutto della dinamica degli incassi e dei processi ripartitori regolati da apposite ordinanze delle Commissioni di Sezione.

Le singole voci (incassi, debiti, crediti) sono illustrate nella Nota Integrativa e nella Relazione sulla gestione.

Le disponibilità finanziarie sono impiegate per il 71% in titoli immobilizzati, per il 15% in depositi bancari e postali e per il 14% in attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

ALLEGATI

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

ALLEGATO 1

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

Allegato 1

UBICAZIONE DELL'IMMOBILE		DATA ACQUISTO	COSTO STORICO DEI BENI NON RIVALUTATI	COSTO STORICO DEI BENI RIVALUTATI	RIVALUTAZIONE EX L.72/83 (PER GLI IMMOBILI ISCR. AL 31.12.83)	RIVALUTAZIONE EX L.413/91 (PER GLI IMMOBILI ISCR. AL 31.12.90)	RIVALUTAZIONE EX L.342/00 (PER GLI IMMOBILI STRUMENTALI ISCR. AL 31/12/99)	RIVALUTAZIONE EX L.350/03 (PER GLI IMMOBILI STRUMENTALI ISCR. AL 31/12/2002)	RIVALUTAZIONE EX L.02/09 (IMMOBILI NON STRUMENTALI ISCR. AL 31/12/2008)	TOTALE DI BILANCIO	TOTALE AMMORTIZZATO	VALORE NETTO DI BILANCIO AL 31.12.2023
LOCALITA'	INDIRIZZO											
ANCONA	VIA GIANNELLI, 22	07.07.1948	-	61.653	96	26.307	-	-	199.944	288.000	-	288.000
BERGAMO	VIA TARAMELLI, 50	03.06.1988	-	215.158	-	-	-	-	410.027	-	-	85.894
BRESCIA	VIA VOLTA N.78	30.10.2017	420.000	-	-	-	68.620	126.249	-	420.000	324.133	331.800
CATANIA	VIA TEOCRITO N.26	12.10.1961	-	17.224	12.057	169.446	467.398	422.038	-	1.088.163	804.901	283.262
CATANZARO	DISCESA POERIO, 3	04.04.1953	-	64.391	7.853	46.028	-	-	310.007	428.279	-	428.279
LUCCA	PIAZZA DEL GIGLIO, 4	26.09.1989	-	73.872	-	32.910	148.071	111.251	-	366.104	282.165	83.939
MANTOVA	VIA S. EGIDIO, 14	12.05.1983	-	82.475	-	3.743	80.322	71.696	-	238.236	194.305	43.931
NAPOLI	VIA CERVANTES, 52	28.01.1983	-	156.202	-	2.771	66.475	90.632	156.420	472.500	-	472.500
PISA	VIA CORTE S. DOMENICO, 6	05.02.1993	-	426.551	-	-	-	68.593	-	495.143	382.321	112.822
TORINO	CORSO RE UMBERTO, 29	24.07.1991	-	14.127	9.889	137.597	-	-	389.387	551.000	-	551.000
TRENTO	VIA BRIGATA ACQUA, 9	30.11.1962	-	8.720	6.104	22.186	-	-	214.990	252.000	-	252.000
TRIESTE	VIA FABIO FILZI, 21/1	16.01.1956	-	7.709	5.397	60.297	-	-	331.597	405.000	91.939	313.061
VARAZZE	VIA MARCONI 8 - II	10.08.1981	-	6.253	-	62.709	-	-	615.039	684.001	-	684.001
VERONA	VIA DELLA VALVERDE, 32	18.01.1956	-	6.511	4.558	92.667	-	-	544.264	648.000	272.160	375.840
VERONA	VIA DON CARLO STEEB, 1	29.01.1958	-	388	272	6.856	31.872	19.004	-	58.392	41.957	16.435
VICENZA	VIA ASTICHELLO, 10	16.02.1993	-	225.443	-	-	-	90.613	-	316.056	236.067	79.989
VICENZA	VIA DEL QUARTIERE, 8	25.01.1980	-	35.554	7.111	17.418	-	-	128.917	189.000	-	189.000
TOTALE			420.000	1402.231	53.337	880.935	862.758	1.000.076	2.890.565	7.309.901	2.718.148	4.591.753

ALLEGATO 2

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

Allegato 2

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE (ALTRI TITOLI)

SITUAZIONE AL 31/12/2023	BANCA DEPOSITO	VALORE NOMINALE IN EURO	VALORE DI BILANCIO IN EURO
AZIONI RAI	C/O RAI	1.071.100	130.888
AZIONI MEDIASET	MPS	3.615	3.615
		1.074.715	134.503
GENERALI POLIZZA	Agenzia in Empoli (FI) - Generali	5.756.454	5.756.454
REALE MUTUA PLATINUM - 23/1/2014-2024	Reale Mutua	10.000.000	10.000.000
EUROVITA ASS.NI POLIZZA N. 17820000111 TAR PU0258	-	5.000.000	5.000.000
REALE MUTUA VITA SICURO REALE UNO GOLD	Reale Mutua	5.000.000	5.000.000
GENERALI CAPITAL RESERVE GESTIONE SEPARATA GENRIS	Agenzia in Empoli (FI) - Generali	5.000.000	5.000.000
BTP 2.8 06/15/29	MPS	15.000.000	14.271.000
INTESA SANPAOLO SPA 5 03/08/28	MPS	5.000.000	5.029.500
INTESA SANPAOLO SPA 5 5/8 03/08/33	MPS	5.000.000	4.970.000
ENEL FIN SDG LINKED TF 4% FB3I CALL EUR	MPS	5.000.000	5.005.500
ENEL FINANCE INTL NV 3 7/8 03/09/29	MPS	5.000.000	5.057.500
UNICREDIT SPA 2.2 07/22/27	MPS	5.000.000	4.611.410
UNICREDIT SPA 1.8 01/20/30	MPS	5.000.000	4.123.500
FERROVIE DELLO STATO 4.5 05/23/33	MPS	4.000.000	4.022.000
BANCO BPM SPA 4 7/8 01/18/27	MPS	2.000.000	2.016.700
CDEP 4.75% 10/18/2030	MPS	3.000.000	2.969.400
BTP 4 10/30/31	MPS	20.000.000	20.808.000
BTP 3.35 03/01/35	MPS	30.000.000	28.806.000
BTP 4.2 03/01/34	MPS	30.000.000	31.329.000
		164.756.454	163.775.964
ALTRI PRODOTTI FINANZIARI			
FONDO ARMONIA	BANCA Finnat	140.337.675	140.337.675
FONDO CREMISI OUVERTURE PENTAGRAMMA	BANCA MPS	481.656.253	481.656.253
FONDO NABUCCO (SIAE)	BFF Bank Spa	43.204.763	43.204.763
		665.198.691	665.198.691
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		831.029.860	829.109.158

ALLEGATO 3

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

QUADRO RIASSUNTIVO DEGLI INCASSI PER SERVIZI DI INTERMEDIAZIONE

	Servizio di incasso lordo	Diritti Copia Privata attrib. nel 2023	"Provvigioni" aggi e compensi da Convenzioni	Importo netto da ripartire o accreditare	Situazione al 01/01/2023	
					Debiti SIAE	Crediti SIAE
Diritti d'Autore	681.137.940	55.235.215	103.215.494	633.157.661	707.331.559	60.528.189
Repertorio Musica	539.297.941	40.752.576	84.300.593	495.749.924★	487.424.182	58.314.932
Repertorio DOR-Lirica	61.453.527	3.255.553	9.047.041	55.662.039	44.930.128	1.774.822
Repertorio OLAF	21.129.505	2.747.468	3.174.143	20.702.830	38.570.076	167.172
<i>Diritti d'Autore</i>	<i>6.619.203</i>	---	<i>735.508</i>	<i>5.883.695</i>	---	---
<i>Reprografia</i>	<i>2.328.099</i>	---	<i>465.620</i>	<i>1.862.479</i>	---	---
<i>Diritto di seguito</i>	<i>8.635.057</i>	---	<i>1.706.979</i>	<i>6.928.078</i>	---	---
<i>Diritto di prestito</i>	<i>3.547.146</i>	---	<i>266.036</i>	<i>3.281.110</i>	---	---
Repertorio Cinema	59.256.967	8.479.618	6.693.717	61.042.868	136.380.851	271.263
Fondi a sostegno base Associativa	---	---	---	---	26.322	---
Servizi d'istituto	2.481.972		499.226	1.982.746	911.392	
Repertorio DOR-Lirica - noleggio materiale	84.207		6.737	77.470	26.777	
Repertorio DOR-Lirica - edizioni critiche	561.923		28.096	533.827	107.246	
Repertorio OLAF - bollatura frontespizi	400.816		363.941	36.875	468.474	
Repertorio Cinema - assicuraz. Zurigo	1.435.026		100.452	1.334.574	308.895	
Compensi per Copia Privata (D.M. 30/12/2009)	124.073.072		5.488.284	118.584.788	201.481.322	
Convenzioni varie	26.252.010		2.789.021	23.462.989	1.558.523	
Quote fitto campi CONI e di vari Comuni	1.379		69	1.310		
Quote associative varie (SCF, AFI e AGIS)	24.995.868		2.664.184	22.331.684		
Quote associative FIPE	1.254.763		124.768	1.129.995		
Totale	833.944.994	55.235.215	111.992.025	777.188.184	911.282.796	60.528.189
Servizi d'istituto con remunerazione al 100%			666.603			
Repertorio DOR-Lirica - proventi servizi vari			12.650			
Repertorio OLAF			635.265			
Proventi servizi vari			357.994			
Pubblico registro software			277.271			
Repertorio Cinema - proventi servizi vari			18.688 (4)			

★ L'Ordinanza di Ripartizione Musica prevede una trattenuta del 5% a valere sugli incassi netti effettuati per diritti di esecuzione musicale, da destinare a favore degli associati SIAE le cui opere sono assegnate alla Divisione stessa. La trattenuta è effettuata nel rispetto di quanto previsto dai contratti tipo di reciproca rappresentanza con le Società di Autori straniere, o da altri contratti con entità rappresentative di titolari dei diritti; gli importi trattenuti nel 2023, pari a complessivi € 17.389.059, sono utilizzati esclusivamente a fini assistenziali e di incoraggiamento delle arti nazionali. Al 31/12/2023 l'importo complessivamente trattenuto, comprensivo dei vari utilizzi, ammonta ad € 32.157.032.

QUADRO RIASSUNTIVO DEGLI INCASSI PER SERVIZI DI INTERMEDIAZIONE

	Diritti netti liquidati nel 2023	Situazione al 31/12/2023	
		Debiti SIAE	Crediti SIAE
Diritti d'Autore	545.615.020	802.587.662 (1)	68.241.651 (2)
Repertorio Musica	419.360.796	571.701.232	66.202.854
Repertorio DOR-Lirica	49.860.372	50.619.490	1.662.517
Repertorio OLAF	15.124.258	44.097.437	115.961
<i>Diritti d'Autore</i>	---	---	---
<i>Reprografia</i>	---	---	---
<i>Diritto di seguito</i>	---	---	---
<i>Diritto di prestito</i>	---	---	---
Repertorio Cinema	61.269.594	136.143.181	260.319
Fondi a sostegno base Associativa	-	26.322 (5)	---
Servizi d'istituto	1.718.429	1.175.709	
Repertorio DOR-Lirica - noleggio materiale	67.989	36.258	
Repertorio DOR-Lirica - edizioni critiche	331.864	309.209	
Repertorio OLAF - bollatura frontespizi	-	505.349	
Repertorio Cinema - assicuraz. Zurigo	1.318.576	324.893	
Compensi per Copia Privata (D.M. 30/12/2009)	127.556.086	192.510.024 (3)	
Convenzioni varie	23.400.771	1.620.741	
Quote fitto campi CONI e di vari Comuni			
Quote associative varie (AGIS ed altre)			
Quote associative FIPE			
	698.290.306	997.894.136	68.241.651

(1) L'importo è compreso nella voce D-14-a del passivo.

(2) L'importo si riferisce alle voci dell'attivo circolante C-II-1-a2) "crediti verso associati e mandanti per anticipi" e C-II-1-a4) "crediti verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie" come da delibera del CdG del 10 novembre 2020

(3) L'importo è incluso nella voce D-14-b "debiti verso diversi per compensi copia privata" del passivo.

(4) L'importo è comprensivo delle segnalazioni passaggi film ed incassi film e cortometraggi riclassificato all'interno della voce A) 1) d) "Altre convenzioni".

(5) Delibera dell'Assemblea Generale del 18 settembre 2020

CONTABILITÀ ANALITICHE SEZIONALI

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

Premessa

L'art. 35 dello Statuto di SIAE, prevede che in allegato al Rendiconto di Gestione vengano esposte le risultanze delle contabilità analitiche delle Sezioni Musica, Cinema, DOR, Lirica e OLAF.

Il Regolamento generale all'art. 86 stabilisce i criteri e le metodologie adottate nelle contabilità analitiche. In particolare:

1. la contabilità analitica recepisce i criteri e le metodologie adottate nel presente Regolamento per l'elaborazione dei Conti Economici per Sezione;
2. la Sezione comprende l'insieme delle attività e dei processi finalizzati all'amministrazione dello specifico repertorio (Musica, Cinema, DOR, Lirica e OLAF);
3. il Conto Economico sezionale accoglie tutti i costi e ricavi correlati allo svolgimento dei "servizi di business" e quelli connessi all'erogazione dei "servizi di supporto" (esemplificativamente: amministrativi, informatici, legali, coordinamento, indirizzo);
4. il Conto Economico sezionale, come appresso esemplificato, presenta i risultati di gestione in forma scalare evidenziando il Margine Operativo, inteso come la differenza tra i ricavi e i costi generati dal business e quelli per l'erogazione dei servizi di supporto;
5. il saldo delle gestioni accessorie, finanziaria e patrimoniale (esemplificativamente: i fitti attivi) contribuiscono alla remunerazione degli oneri relativi al corporate e alle spese generali aziendali, delle operazioni straordinarie, della fiscalità e di altre spese a carattere non ricorrente;
6. i componenti di reddito relativi al business nel modello di contabilità analitica sono:
 - a) i ricavi e i costi riferibili univocamente alla specifica gestione che, in quanto tali, non necessitano di alcun processo di allocazione;
 - b) i costi delle strutture aziendali che, in relazione all'impiego delle risorse umane direttamente impiegate nei processi "sezionali", sono periodicamente attribuiti ai rispettivi Conti Economici, sulla base della rilevazione delle specifiche attività.

I parametri utilizzati per attribuire i costi/ricavi non direttamente allocabili sono:

- a) i metri quadri utilizzati per la ripartizione dei costi di gestione e funzionamento quali, esemplificativamente: vigilanza, pulizia, manutenzione impianti, immobili, fitti passivi;
- b) il numero delle persone presenti in ciascuna struttura per l'attribuzione di costi quali, esemplificativamente: servizi telefonici, manutenzioni, dotazioni di ufficio, polizza sanitaria;

- c) i parametri quantitativi (esemplificativamente: entità del fatturato, numero delle fatture, numero dei MAV, numero dei permessi di utilizzazione) per la ripartizione delle attività, esemplificativamente, di ITC, di front office, amministrative;
- d) il costo delle risorse di personale per l'allocazione dei costi comuni di personale (esemplificativamente: accantonamenti, polizze infortuni);
- e) l'incidenza dei ricavi correlati alla voce oggetto di ripartizione, per l'attribuzione di oneri generati da specifiche attività (esemplificativamente: IVA pro-quota, attribuita in relazione ai ricavi esenti);
- f) l'incidenza dei costi diretti (cost to cost) utilizzata per l'attribuzione dei costi quali, esemplificativamente, quelli di coordinamento e staff.

Ai fini di quanto previsto dall'art. 15, comma 9 dello Statuto, si considerano i risultati di contabilità analitica derivanti dall'ultimo Rendiconto di Gestione approvato dal Consiglio di Sorveglianza.

Andamento economico complessivo

Il processo di contabilità analitica consente di elaborare i Conti Economici dei diversi servizi e rilevare i relativi margini operativi.

Il margine di contribuzione complessivo rileva un risultato positivo pari ad € 15,7 milioni, con un miglioramento di € 11,6 milioni rispetto al 2022.

Contabilità analitiche sezionali

I Conti Economici, elaborati per ciascuna Sezione, evidenziano un margine positivo per i repertori Musica e Cinema. Le altre sezioni, seppur con margini negativi, registrano un miglioramento.

Sezione Musica

Repertorio MUSICA	2023	2022
Ricavi dei servizi resi e delle prestazioni	102.625.084	84.462.055
Ricavi accessori	1.797.728	1.431.382
Totale Ricavi	104.422.812	85.893.437
Compensi mandatarî	27.435.466	19.974.188
Accertatori esterni	131.714	207.186
Costo del personale	35.770.191	34.856.965
Prestazioni professionali	1.412.652	927.801
Servizi di funzionamento	17.309.154	17.083.835
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	8.145.533	6.302.793
Oneri diversi di gestione	1.459.887	1.611.012
Totale costi	91.664.597	80.963.780
Margine Operativo	12.758.215	4.929.657

Il margine operativo del repertorio amministrato dalla [Sezione Musica](#) risulta positivo e pari ad € 12,8 milioni.

Il risultato, in netto miglioramento, risente dell'incremento degli incassi registrati nel corso del 2023 con un aumento dei ricavi per servizi resi pari ad € 18,1 milioni. In particolare, le maggiori variazioni in aumento si registrano nelle voci Online e Diritti di esecuzione Musicale (DEM). L'incremento più consistente è stato realizzato proprio dai Diritti di Esecuzione Musicale con riferimento alle voci Concerti e Musica d'ambiente.

Sezione Cinema

Sezione Cinema	2023	2022
Ricavi dei servizi resi e prestazioni	7.193.804	5.780.879
Ricavi accessori	930.078	139.090
Totale Ricavi	8.123.882	5.919.969
Compensi mandatarî	46.112	35.083
Costo del personale	2.312.261	2.305.037
Prestazioni professionali	81.170	52.327
Servizi di funzionamento	1.190.562	1.308.416
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	451.280	366.545
Oneri diversi di gestione	60.987	100.875
Totale Costi	4.142.372	4.168.283
Margine Operativo	3.981.510	1.751.686

La [Sezione Cinema](#) registra un margine operativo positivo pari a circa € 4 milioni, in netto miglioramento rispetto al 2022, dovuto principalmente all'equo compenso e online.

Sezione DOR-Lirica

Sezione DOR	2023	2022
Ricavi dei servizi resi e prestazioni	10.591.753	8.482.460
Ricavi accessori	241.956	113.626
Totale Ricavi	10.833.709	8.596.086
Compensi mandatarî	2.532.116	1.918.053
Costo del personale	5.286.495	5.167.616
Prestazioni professionali	199.148	130.696
Servizi di funzionamento	2.393.573	2.336.320
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	747.695	625.364
Oneri diversi di gestione	78.341	119.760
Totale Costi	11.237.368	10.297.809
Margine Operativo	(403.659)	(1.701.723)

La [Sezione DOR](#) evidenzia un margine negativo di € 0,4 milioni, in netto miglioramento rispetto al precedente esercizio. La variazione è dovuta principalmente all'incremento dei proventi riferiti al teatro e ai Pubblici Esercizi.

Sezione Lirica	2023	2022
Ricavi dei servizi resi e prestazioni	1.045.906	889.432
Ricavi accessori	102.902	10.449
Totale Ricavi	1.148.808	899.881
Compensi mandatarî	238.211	190.363
Costo del personale	601.031	544.434
Prestazioni professionali	22.690	13.858
Servizi di funzionamento	268.397	281.986
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	77.768	84.539
Oneri diversi di gestione	10.972	15.105
Totale Costi	1.219.069	1.130.285
Margine Operativo	(70.261)	(230.404)

La [Sezione Lirica](#) ha registrato un lieve miglioramento del risultato e chiude sostanzialmente in equilibrio.

Sezione OLAF

Sezione OLAF	2023	2022
Ricavi dei servizi resi e prestazioni	4.564.979	4.156.235
Ricavi accessori	715.752	755.988
Totale Ricavi	5.280.731	4.912.223
Compensi mandatarî	306.073	243.143
Costo del personale	3.086.491	2.953.303
Prestazioni professionali	118.979	77.457
Servizi di funzionamento	1.678.894	1.625.787
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	479.955	206.535
Oneri diversi di gestione	198.725	500.169
Totale Costi	5.869.117	5.606.394
Margine Operativo	(588.386)	(694.171)

Il margine della [Sezione OLAF](#) risulta negativo per € 0,6 milioni sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 – Partita IVA 00987061009 – REA 840555

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL RENDICONTO DELL'ESERCIZIO
CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2023 AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2, CODICE
CIVILE.**

Signori Associati,

nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2023 abbiamo svolto la nostra attività di vigilanza in conformità alle disposizioni di legge ed alle "Norme di comportamento del collegio sindacale" emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. L'attività della Società italiana degli Autori ed Editori (SIAE) – che è Ente pubblico economico a base associativa, ai sensi della legge 9 gennaio 2008, n. 2, sottoposto a controllo della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero della cultura, del Ministero dell'economia e delle finanze e della Corte dei Conti - è disciplinata dalle norme di diritto privato (art. 1, comma 2, dello Statuto approvato con DPCM dell'11 luglio 2022).

Appare utile ricordare che con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri dell'11 luglio 2022, su proposta del Ministro della cultura e di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, registrato dalla Corte dei Conti il 12 luglio 2022, è stato approvato, ai sensi dell'articolo 1, comma 4, della legge 9 gennaio 2008, n. 2, lo Statuto della SIAE. Negli ultimi mesi dell'esercizio 2022 vi è stato, inoltre, il rinnovo degli Organi Sociali della SIAE, in particolare del Consiglio di Sorveglianza e del Consiglio di Gestione. Inoltre, dal 1° gennaio 2023 è stato individuato il nuovo Direttore Generale della SIAE (Delibera Consiglio di Gestione del 4 luglio 2022).

Si ricorda, inoltre, che nella seduta del Consiglio di Sorveglianza del 24 giugno 2020 è

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 – Partita IVA 00987061009 – REA 840555

stato nominato il Collegio dei Revisori che rimane in carica quattro anni (secondo quanto previsto dall'art. 24 comma 6 dello Statuto) con decorrenza 24 giugno 2020 e pertanto il relativo mandato è in scadenza.

Si ritiene di evidenziare, inoltre, che la Corte dei Conti Sezione del Controllo sugli Enti, con propria Delibera n. 152/2022 della adottata nell'adunanza del 20 dicembre 2022, ha determinato che, in conformità a quanto previsto dal d.p.c.m. 9 febbraio 2006 e a decorrere dall'esercizio finanziario 2023, è esercitato sulla SIAE il controllo della Corte dei conti, ai sensi dell'art. 2 della legge 21 marzo 1958, n.259. Nel provvedimento in esame è stato richiamato l'art. 1 della legge 9 gennaio 2008, n. 2 che riconosce alla SIAE la natura di ente pubblico economico a base associativa, sottoposto alla vigilanza del Ministro per i beni e le attività culturali, congiuntamente con il Presidente del Consiglio dei Ministri, sentito il Ministro dell'economia e delle finanze per le materie di sua specifica competenza, che svolge le funzioni indicate nella citata legge n. 633 del 1941, e successive modificazioni e le altre funzioni ad essa conferite dalla legge, ivi compreso il potere di "gestione di servizi di accertamento, di riscossione di imposte, contributi e diritti anche in regime di convenzioni con pubbliche amministrazioni, regioni, enti locali e altri enti pubblici o privati", nonché la determinazione della medesima Sezione Controllo Enti n. 35 del 29 luglio 2002, con la quale era stata accertata la sussistenza delle condizioni per la sottoposizione della Società Italiana Autori ed Editori al controllo sulla gestione finanziaria, ex lege 21 marzo 1958, n 259, con le modalità e le forme di cui agli articoli 2 e 3. Per quanto sopra, come previsto nella Delibera in argomento, questo Collegio dei Revisori ha trasmesso, a decorrere dal 1° gennaio 2023,

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 – Partita IVA 00987061009 – REA 840555

ai sensi dell'art. 4, comma 2, della legge 21 marzo 1958, n. 259, entro quindici giorni dalla loro approvazione i propri verbali delle sedute, unitamente alle proprie relazioni, oltre che ai soggetti previsti dall'articolo 24, comma 9, del vigente Statuto, anche alla Corte dei Conti – Sezione controllo enti.

Il Consiglio di Sorveglianza nella propria seduta del 20 settembre 2023 ha approvato, su proposta del Consiglio di gestione, il Piano Industriale 2023 – 2025. Detto Piano Industriale, predisposto con il supporto della Società Bain e Company, è nato dal bisogno che SIAE ha avvertito di tracciare “un percorso evolutivo audace ma concreto, coerente con l'evoluzione dell'ecosistema in cui opera, a beneficio del sistema culturale italiano”. Nel documento in esame, dopo aver rammentato la missione, la visione e l'ambizione di SIAE, vengono definiti, anche con dettaglio, i diversi Cantieri del Piano Industriale e il loro impatto.

I documenti che compongono il rendiconto di gestione, a cui si rinvia per una più ampia disamina, danno altresì atto dell'andamento dei fondi finanziari e di quelli immobiliari che accolgono le risorse di SIAE.

* *

Con riguardo all'attività di vigilanza svolta nell'esercizio 2023, segnaliamo quanto segue.

– Le attività svolte dal Collegio dei Revisori si sono effettuate con regolarità a decorrere dalla data di nomina avvenuta in data 24 giugno 2020. In particolare, nel corso dell'esercizio 2023 sono state regolarmente svolte n. 12 riunioni di cui all'art. 2404 c.c. e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti per approvazione

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 – Partita IVA 00987061009 – REA 840555

unanime.

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della Legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.
- Abbiamo partecipato con regolarità alle n. 13 riunioni del Consiglio di Gestione e alle n. 4 riunioni del Consiglio di Sorveglianza, nonché all'Assemblea Generale in data giovedì 26 ottobre 2023.
- Abbiamo ottenuto dal Direttore Generale e dal management, con continuità, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni e/o caratteristiche, e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo specifiche osservazioni da riferire.
- Non abbiamo avuto notizia di operazioni atipiche e/o inusuali.
- Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza del sistema di controllo interno e della struttura organizzativa, anche attraverso incontri con la Direzione Internal Audit e con l'Organismo di Vigilanza, al fine del necessario scambio di informazioni.
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità dello stesso a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal responsabile della funzione amministrativa e finanziaria della Società, l'esame della documentazione aziendale e lo scambio di informazioni con la società di revisione Pricewaterhouse-Coopers S.p.A. e, a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.
- Confermiamo, infine, che, nell'ambito dell'attività complessiva di vigilanza svolta,

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 – Partita IVA 00987061009 – REA 840555

come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

* * *

Il progetto di rendiconto di gestione chiuso al 31.12.2023 approvato dal Consiglio di Gestione con delibera del 17 maggio 2024, ai sensi dell'art. 33, comma 8 dello Statuto, è stato trasmesso in pari data al Collegio dei Revisori con e-mail della Segreteria Societaria almeno 30 giorni prima della data di approvazione da parte del Consiglio di Sorveglianza, e la presente relazione è stata emessa entro 15 giorni dall'avvenuta ricezione.

Rileviamo che esso si chiude con un risultato netto positivo di euro 4.145.890 per il quale, con riferimento alle informazioni richieste dall'art. 2427, punto 22-septies Codice Civile, il Consiglio di Gestione, propone di destinare per il 50% a riserva permanente, per un ventesimo alle erogazioni di cui ai commi 2 e 3 dell'articolo 2 dello Statuto e la restante parte a Riserva straordinaria.

Nel ricordare come negli ultimi tre precedenti esercizi il Bilancio di SIAE aveva registrato risultati negativi (- € 29.830.196 per il 2022, - € 26.039.629 per il 2021 e - € 4.440.008 per il 2020), il Collegio evidenzia come il trend di miglioramento dei risultati di SIAE, già previsto nel Bilancio di Previsione, si è consolidato grazie alla gestione caratteristica (i.e., Margine Operativo) trainata dalla crescita del fatturato (+ 11,5% rispetto al 2022) e in particolare della raccolta del Diritto d'Autore (+18,5%). La situazione finanziaria e patrimoniale evidenzia un incremento di oltre 94 milioni di euro (+ 7,2%).

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 – Partita IVA 00987061009 – REA 840555

Per quanto attiene alla Gestione finanziaria si fa rinvio al contenuto della Relazione sulla gestione in particolare per quanto SIAE detiene nel comparto mobiliare e in quello immobiliare, con particolare riferimento alle motivazioni delle svalutazioni operate prudentemente in ragione di una valutazione di “perdita durevole di valore”.

In merito, riferiamo quanto segue.

– Ricordiamo che i compiti di revisione e controllo contabile, ai sensi dell’art. 25 dello Statuto, sono stati svolti dalla Società di Revisione Pricewaterhouse-Coopers S.p.A. alla cui relazione, da allegarsi al fascicolo del rendiconto, si rimanda. Il Collegio dei Revisori, si riserva di integrare eventualmente il presente documento in base al contenuto della relazione della società di revisione, allo stato non ancora pervenuta, in quanto in attesa del completamento delle procedure. Si sottolinea che nei diversi incontri avuti con la società di revisione - di cui l’ultimo in data odierna- la stessa ha affermato che allo stato non emergono criticità, o impedimenti al rilascio di un giudizio positivo sul bilancio.

Pertanto, non essendo a noi demandato l’incarico di controllo contabile, abbiamo vigilato sull’impostazione generale del bilancio, nonché sulla sua conformità alla legge per quel che riguarda la sua impostazione, i principi di valutazione e la sua struttura.

A tale riguardo, segnaliamo che il bilancio è composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa ed è corredato sia dalla relazione sull’andamento della gestione sia da una serie di allegati tecnici di dettaglio. Esso è inoltre completato da una serie di prospetti o rendiconti separati nel rispetto delle norme di legge e statutarie e cioè: i) le contabilità separate SIAE ex artt. 29 e 34 dello Statuto (Gestione Vidimazione - GE.VI. e Fondo di Solidarietà); ii) la contabilità separata del

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 – Partita IVA 00987061009 – REA 840555

Progetto “Per chi crea”, istituito secondo le previsioni della Legge di Stabilità 2016; iii)
la Relazione sulle Disponibilità Finanziarie di cui all’art. 33 dello Statuto.

– Diamo atto che il bilancio è stato predisposto ai sensi delle pertinenti disposizioni di legge e dei principi contabili nazionali applicabili alla fattispecie, così come definiti dall’Organismo Italiano di Contabilità.

– Segnaliamo che, per quanto a nostra conoscenza, il Consiglio di Gestione non ha derogato alle norme di legge inerenti ai criteri di valutazione, ai sensi dell’art. 2423, comma 4, codice civile.

Si dà atto che il bilancio di esercizio è redatto nella prospettiva della continuità aziendale, anche alla luce dell’attuale livello degli indicatori di solidità patrimoniale. Nella struttura patrimoniale e finanziaria della SIAE e nell’andamento operativo non sussistono elementi o segnali che possano indurre incertezze sul punto Bilancio 2023.

In sintesi, considerate le risultanze dell’attività svolta dal soggetto incaricato del controllo contabile, così come anticipatoci e che dovranno essere riportate nella relazione di revisione del bilancio, e tenuto conto dei risultati dell’attività di vigilanza da noi svolta, riteniamo che il rendiconto di gestione relativo all’esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, corredato della relazione sulla gestione, unitamente ai Rendiconti della gestione separata del Fondo di solidarietà (art. 29 dello Statuto), dell’attività di vidimazione (art. 34 dello Statuto) e del Progetto “Per chi crea”, possano essere approvati dal Consiglio di Sorveglianza.

Concordiamo, inoltre, con la proposta di destinazione del risultato economico formulata

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 – Partita IVA 00987061009 – REA 840555

dal Consiglio di Gestione, che appare coerente con le previsioni statutarie.

Roma, 29 maggio 2024

Il Collegio dei Revisori

Dott. Roberto Alessandrini	(Presidente)
Prof.ssa Marcella Caradonna	(Componente)
Dott. Mario Serpone	(Componente)

FIRMATO DIGITALMENTE

ROBERTO ALESSANDRINI

Firmato digitalmente da: MARCELLA
CARADONNA
Data: 31/05/2024 13:02:07



MARIO SERPONE
29.05.2024 15:08:13
GMT+00:00

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it



Relazione della società di revisione indipendente
ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Rendiconto di gestione al 31 dicembre 2023



Relazione della società di revisione indipendente

ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39

Agli Associati della
SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Relazione sulla revisione contabile del rendiconto di gestione

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del rendiconto di gestione della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori (la Società), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il rendiconto di gestione fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del rendiconto di gestione* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del rendiconto di gestione. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Altri aspetti

Il rendiconto di gestione della società SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 è stato sottoposto a revisione contabile da parte di un altro revisore che, il 7 giugno 2023, ha espresso un giudizio senza modifica su tale rendiconto di gestione.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale: **Milano** 20145 Piazza Tre Torri 2 Tel. 02 77851 Fax 02 7785240 Capitale Sociale Euro 6.890.000,00 i.v. C.F. e P.IVA e Reg. Imprese Milano Monza Brianza Lodi 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 071 2132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 080 5640211 - **Bergamo** 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035 229691 - **Bologna** 40124 Via Luigi Carlo Farini 12 Tel. 051 6186211 - **Brescia** 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 030 3697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 095 7532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 055 2482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 010 29041 - **Napoli** 80121 Via dei Mille 16 Tel. 081 36181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049 873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091 349737 - **Parma** 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521 275911 - **Pescara** 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 085 4545711 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06 570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011 556771 - **Trento** 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461 237004 - **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422 696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 040 3480781 - **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 0432 25789 - **Varese** 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332 285039 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 045 8263001 - **Vicenza** 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444 393311

www.pwc.com/it



Responsabilità dei consiglieri di gestione e del collegio dei revisori per il rendiconto di gestione

I consiglieri di gestione sono responsabili per la redazione del rendiconto di gestione che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un rendiconto di gestione che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

I consiglieri di gestione sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del rendiconto di gestione, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. I consiglieri di gestione utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del rendiconto di gestione a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio dei revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del rendiconto di gestione

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il rendiconto di gestione nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del rendiconto di gestione.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel rendiconto di gestione, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dai consiglieri di gestione, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte dei consiglieri di gestione del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti,



- sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa del rendiconto di gestione ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del rendiconto di gestione nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il rendiconto di gestione rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati a un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/2010

I consiglieri di gestione della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori al 31 dicembre 2023, incluse la sua coerenza con il relativo rendiconto di gestione e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il rendiconto di gestione della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori al 31 dicembre 2023 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il rendiconto di gestione della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori al 31 dicembre 2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Roma, 7 giugno 2024

PricewaterhouseCoopers SpA

Firmato digitalmente da:

Pierpaolo Mosca

Data: 07/06/2024 14:55:37

Pierpaolo Mosca
(Revisore legale)

SIAE IN ITALIA E NEL MONDO

Esercizio 2023

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

Organizzazione e presidio territoriale:

- 1.014 dipendenti (1.031 nel 2022): 1.007 stabilmente occupati e 7 a tempo determinato/intermittenza;
- 1 Direzione Generale a Roma;
- 10 Sedi regionali/interregionali;
- 28 Filiali;
- 424 Mandatarie.



SEDI TERRITORIALI DI SIAE IN ITALIA

BARI (Puglia, Basilicata)

Corso Vittorio Emanuele, 20/A - 70122
080.5246089

BOLOGNA (Emilia-Romagna, Marche)

Via Orfeo, 33/A - 40124
tel. 051.4290311 - fax 051.307280

CAGLIARI (Sardegna)

Via Satta, 13 - 09127
tel. 070.6613601 - fax 070.662288

FIRENZE (Toscana)

Via Ricasoli, 26 - 50122
tel. 055.652811 - fax 055.6528122

MILANO (Lombardia)

Via Arco, 3 - 20121
tel. 02.864961 - fax 02.8900578

NAPOLI (Campania, Molise, Calabria)

Via S. Tommaso d'Aquino, 13 - 80133 tel. 080.5210415 -
fax tel. 081.4201911 - fax 081.4201965

PALERMO (Sicilia)

Via del Guardione, 3 - 90139
tel. 091.7439311 - fax 091.588885

ROMA (Lazio, Abruzzo, Umbria)

Via Po, 8/B - 00198
tel. 06.852671 - fax 06.8542616

TORINO (Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria)

Corso Stati Uniti, 20 - 10128
tel. 011.516561 - fax 011.533303

VENEZIA (Veneto, Friuli-Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige)

Riva de Biasio, 1206/D - 30135
tel. 041.2201411 - fax 041.5055529

LE RAPPRESENTANZE ORGANIZZATE NEI PAESI STRANIERI NEL 2023

Ai sensi dell'art. 180 della Legge 22.4.1941, n. 633, e dell'art. 58 del relativo Regolamento approvato con R.D. 18.5.1942, n. 1369, diamo qui di seguito l'elenco dei Paesi nei quali SIAE svolge la sua attività tramite l'organizzazione degli Enti e delle Società consorelle. Gli uffici della Società sono a disposizione per eventuali precisazioni circa l'oggetto e i limiti della rappresentanza nei singoli Paesi. I recapiti ed i siti delle Società di Autori che aderiscono alla CISAC.

Albania	ALBAUTOR	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Bajram Curri, nr. 114, Kati 2, Ap. 1, NjB nr. 5, 1005, Tirana https://www.albautor.net/
Algeria	ONDA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	121, rue Didouche Mourad, 16000 Alger www.onda.dz
Andorra	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sdrm.sacem.fr
Anguilla Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Antigua e Barbuda Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Antille Olandesi	BUMA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Saturnusstraat 46-62, 2132 HB Hoofddorp, Netherlands www.bumastemra.nl
	STEMRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Siriusdreef 22-28, 2132 WT Hoofddorp www.bumastemra.nl
Arabia Saudita	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex www.sdrm.sacem.fr
Argentina	ARGENTORES	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	José Andrés Pacheco de Melo 1820, 1126 Buenos Aires www.argentores.org.ar
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelesive	José Andrés Pacheco de Melo 1820 1126 Buenos Aires www.argentores.org.ar
	CADRA	OLAF: Reprografia	Av. Belgrano 1735 1° A, Ciudad Autonoma de Buenos Aires C1093AAF www.cadra.org.ar
	DAC	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	Vera 559, Villa Crespo Buenos Aires www.dacdirectoresdecine.org.ar
	SADAIC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Lavalle 1547 (C1048AAK), Apartado especial n. 11 Sucursal 44 Buenos Aires, 1444 www.sadaic.org.ar
Armenia	ARMAUTHOR NGO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Av. Presidente Roque Sáenz Peña 943 Entre piso, oficina 9 (C1035AAE) CABA www.sava.org.ar
			19a Koryun Street, 0009 Yerevan www.armauthor.am
Ascension Island Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Ashmore Island	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000, Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Australia	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000, Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
	AWGACS	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Level 4, 70 Pitt Street, Sydney NSW 2000 www.awg.com.au/awgacs
	CA	OLAF: Arti visive, reprografia	Level 12, 66 Goulburn Street Sydney NSW 2000 www.copyright.com.au

Australian Antarctic Territory	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Austria	AKM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Baumannstrasse 10, 1031 Wien www.akm.co.at
	AUSTRO-MECHANA	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Baumannstrasse 10, 1031 Wien www.aume.at
	BILDRECHT	OLAF: Arti visive	Burggasse 7-9/6, 1070 Wien www.bildrecht.at
	LITERAR-MECHANA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Mariahilfer Straße 47/1/3/5, 1060 Wien www.literar.at
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive (diritti di riproduzione meccanica)	Mariahilfer Straße 47/1/3/5, 1060 Wien www.literar.at
		OLAF: Opere letterarie (anche diritti di riproduzione meccanica)	Mariahilfer Straße 47/1/3/5, 1060 Wien www.literar.at
Azzorre	SPA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	Löwelstraße 14, 1010 Wien www.vdfs.at
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon www.spautores.pt
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon www.spautores.pt
Bahamas Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Bahrein	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex www.sdrm.sacem.fr
Bangladesh Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Barbados Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Belgio	REPROBEL	OLAF: Reprografia	Avenue du Port 86c 201a 1000 Brussels Belgium www.reprobel.be
	SABAM	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Rue des Deux Eglises/Tweakerkenstraat 41-43, 1000 Brussels www.sabam.be
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Rue des Deux Eglises/Tweakerkenstraat 41-43, 1000 Brussels www.sabam.be
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Rue des Deux Eglises/Tweakerkenstraat 41-43, 1000 Brussels www.sabam.be
		OLAF: Opere letterarie, arti visive	Rue des Deux Eglises/Tweakerkenstraat 41-43, 1000 Brussels www.sabam.be
	SACD	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive (per le utilizzazioni in lingua francese)	Rue du Prince Royal 87, 1050 Bruxelles www.sacd.be
	SCAM	OLAF: Opere letterarie (per utilizzazioni in lingua francese e italiana)	5, avenue Velasquez, 75008 Paris www.scam.fr
Belize Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Benin	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle - 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Bermuda Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk

	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Bielorussia	NCIP	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	20 Kozlova Str. Minsk 220034 www.ncip.org.by
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	20 Kozlova Str. Minsk 220034 www.ncip.org.by
Bolivia	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Botswana	DALRO	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg www.dalro.co.za
	SAMRO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	SAMRO Place, 20 De Korte Street Braamfontein, 2001 (indirizzo postale: P.O. Box 31609, Braamfontein, Johannesburg 2017) www.samro.org.za
Brasile	ABRAMUS	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Avenida das Americas, 500/bloco 18/sala 104 Barra da Tijuca Rio de Janeiro – RJ CEP 22640-100 www.abramus.org.br
	AUTVIS	OLAF: Arti visive	Rua Castro Alves, 713 – Aclimação São Paulo/S www.autvis.org.br
	SICAM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione – per un determinato repertorio)	Largo Paissandu 51 – CEP 01034-010 São Paulo www.sicam.org.br
	UBC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Rua do Rosario, 1/13º andar – Centro Rio de Janeiro RJ – Brazil CEP 20041-003 www.ubc.org.ar
Brunei Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Bulgaria	FILMAUTOR	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	2 Louis Leger Street, 1000 Sofia www.filmautor.org
	MUSICAUTOR	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica ad esclusione delle utilizzazioni online)	17 Budapeshta Str., 4th floor 1000 Sofia www.musicautor.org
Burkina Faso	BBDA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	B.P. 3926 Ouagadougou Sis, secteur 4 au 22, rue 4.55 Villa de la Victoire www.bbda.bf
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle – 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Camerun	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Canada	ACCESS Copyright	OLAF: reprografia (per il Canada ad eccezione del Quebec)	69 Yonge Street, Suite 1100 MSE 1K3 Toronto Ontario www.accesscopyright.ca
	COPIBEC	OLAF: reprografia (per il solo territorio del Quebec)	550, Sherbrooke West Suite 510, East Tower Montréal (Québec) H3A 1B9 www.copibec.ca
	SACD	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	9 rue Ballu, 75009 Paris www.sacd.fr
	SCAM	OLAF: Opere letterarie (per utilizzazioni in lingua francese e italiana)	5, avenue Vélasquez, 75008 Paris www.scam.fr
	SOCAN	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	41 Valleybrook Drive Toronto, Ontario, M3B 2S6 www.socan.com
		OLAF: Arti visive	41 Valleybrook Drive Toronto, Ontario, M3B 2S6 www.socan.com
Cartier Island	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Channel Islands Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Christmas Island	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Ciad	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr

	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Cile	ATN	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Bernarda Morin n.440 Providencia, Santiago www.atn.cl
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelesive	Bernarda Morin n.440 Providencia, Santiago www.atn.cl
	CREAIMAGEN	OLAF: Arti visive	Bernarda Morin n°440 Providencia , Santiago www.creamagen.cl
	SCD	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Condell 346 Providencia Casilla 51270-Correo Central Santiago www.scd.cl
Cipro	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Cocos (Keeling) Islands	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Colombia	DASC	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	Calle 114 # 47A-88 Piso Bogotá-Colombia www.directorescolombia.com.co
	REDES	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Calle 80, n.18 - 44, Bogotá, Colombia www.redescritorescolombia.org
	SAYCO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Calle 95 n° 11-31, PO Box 6482, Bogota www.sayco.org
	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Cook Islands	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Corea del Sud	KOMCA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	KOMCA Building Gonghang-daero 332 Gangseo-gu Seoul 07647 www.komca.or.kr
	SACK	OLAF: Arti visive	5F, GNC Media B/D, 156-4 Donggyo-ro (352-11 Seokyo-dong), Mapo-gu, Seoul, Korea 121841 www.sack.or.kr
Costa d'Avorio	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Costa Rica	ACAM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Av. 15, Calle 33 Casa 3109 Apartado 2499-2050 Costa Rica. www.acam.cr
	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Croazia	DHFR	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Boškovičeva 23, 10000 Zagreb www.dhfr.hr
	HDS-ZAMP	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Heinzelova 62, 10000 Zagreb www.zamp.hr
Cuba	ACDAM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Calle 6 - 313, E/13 y 15 Vedado Plaza de la Revolucion CP 10400, La Habana www.acdam.cu
Danimarca	COPYDAN WRITING	OLAF: Reprografia	Bryggervangen 8, 2100 Copenhagen www.tekstognode.dk
	KODA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen www.koda.dk
	NCB	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen www.ncb.dk
	VISDA	OLAF: Arti visive	Bryggervangen 8, 2100 Copenhagen www.visda.dk
Diego Garcia Commonwealth Britannico	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com

Dominica Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Ecuador	ARTEGESTION	OLAF: Arti visive	Leonidas Plaza N24-318 y Baquerizo Moreno Edif Plaza 246 170517 Quito (vuoto)
	SAYCE	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Av. República n° 500 y Martin Carrion, Quito www.sayce.com.ec
	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Egitto	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
El Salvador	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Emirati Arabi Uniti	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sdrm.sacem.fr
Estonia	EAU	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Lille 13, Tallinn 10614. www.eau.org
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Lille 13, Tallinn 10614. www.eau.org
		OLAF: Arti visive	Lille 13, Tallinn 10614. www.eau.org
Federated States of Micronesia	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Figi	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Filippine	FILSCAP	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	140 Sct. Rallos Ext., Brgy. Sacred Heart Quezon City 1103, Philippines www.filscap.com.ph
Finlandia	KOPIOSTO	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Hietaniemenkatu 2 00100 Helsinki, Finland www.kopiosto.fi
	KUVASTO	OLAF: Arti visive	Iso Roobertinkatu 3-5 A 22 00120 Helsinki, Finland www.kuvasto.fi
	NCB	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen www.ncb.dk
	TEOSTO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Port of Music, Keilasatama 2 A FI-02150 Espoo, Finland www.teosto.fi
Francia	ADAGP	OLAF: Arti visive	11, rue Duguay-Trouin 75006 Paris www.adagp.fr
	CFC	OLAF: Reprografia	20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris www.cfcopies.com
	SACD	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	9 rue Ballu ,75009 Paris www.sacd.fr
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	9 rue Ballu ,75009 Paris www.sacd.fr
	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SCAM	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive - solo documentari e docu-fiction (sceneggiatori, registi)	5, avenue Vélasquez, 75008 Paris www.scam.fr
		OLAF: Opere letterarie	5, avenue Vélasquez, 75008 Paris www.scam.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr

Gabon	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Gambia	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Georgia	GCA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Merab Kostava str. 63, 0171 Tblisi www.gca.ge
Germania	GEMA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Rosenheimer Strasse 11 81667 München www.gema.de
	VG BILD-KUNST	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	Weberstrasse, 61, 53113 Bonn www.bildkunst.de
		OLAF: Arti visive	Weberstrasse, 61, 53113 Bonn www.bildkunst.de
	VG WORT	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Untere Weidenstraße 5 81543 München www.vgwort.de
		OLAF: Reprografia	Untere Weidenstraße 5 81543 München www.vgwort.de
Giamaica	JACAP	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	21 Connolley Avenue Kingston 4 Jamaica West Indies www.jacapjamaica.com
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Giappone	JASPAR	OLAF: Arti visive	604, Bijutsuka Kaikan, 3-10-19 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-0061 www.jaspar.or.jp
	JASRAC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	3-6-12 Uehara, Shibuya-Ku Tokyo 151-8540 www.jasrac.or.jp
Gibuti	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Grecia	AUTODIA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	3 H.Sabbagh - S. Khoury Str. 151 25 Maroussi - Athens www.autodia.gr
	THE ARTBASSADOR LLC	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	13, Thisseos Street 15124 Maroussi-Athens www.theartbassador.gr
Grenada Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Guatemala	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Guernsey Commonwealth Britannico	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Guyana Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Haiti	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Heard Island	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Honduras	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Hong Kong	CASH	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	18/F, Universal Trade Centre 3 Arbutnot Road, Central www.cash.org.hk
	HKRRLS	OLAF: Reprografia	Unit Nos. 909-910, 9/F Prosperity Millennia Plaza, 663 King's Road North Point, Hong Kong www.hkrrls.org
India	IRRO	OLAF: Reprografia	18/1-C, Institutional Area Aruna Asaf Ali Marg New Delhi 110067 www.irro.org.in
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk

Indonesia	WAMI	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	L'Avenue Office Tower, 26th Floor, Unit D JI. Pasar Minggu Raya No.16 Pancoran, Jakarta Selatan 12780 DKI Jakarta www.wami.id
Irlanda	IMRO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Copyright House, Pembroke Row Lower Baggot St., Dublin 2 www.imro.ie
	IVARO	OLAF: Arti visive	63 Patrick Street, Dun Laoghaire Co Dublin A96WF25 www.ivaro.ie
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Islanda	NCB	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen www.ncb.dk
	STEF	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Laufasvegur 40,101 Reykjavik, Iceland www.stef.is
Isole Cayman Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Isole Pitcairn Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Isole Sandwich del Sud Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Isole Turks e Caicos Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Isole Vergini Britanniche Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Israele	ACUM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	9 Tuval Street, P.O.B 1704 52117 Ramat-Gan. www.acum.org.il
Jersey Commonwealth Britannico	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Kazakistan	KAZAK	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	n.p.170, Mukanov str.241d residential complex Theatrical 050004 Almaty www.kazak.kz
Kenya Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Kiribati	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Kuwait	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sdrm.sacem.fr
Lesotho	DALRO	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg www.dalro.co.za
	SAMRO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	SAMRO Place, 20 De Korte Street Braamfontein, 2001 (indirizzo postale: P.O. Box 31609, Braamfontein, Johannesburg 2017) www.samro.org.za
Lettonia	AKKA-LAA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	97 Aleksandra Čaka Str. Riga, LV-1011 www.akka-laa.lv
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	97 Aleksandra Čaka Str. Riga, LV-1011 www.akka-laa.lv
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	97 Aleksandra Čaka Str. Riga, LV-1011 www.akka-laa.lv
		OLAF: Arti visive	97 Aleksandra Čaka Str. Riga, LV-1011 www.akka-laa.lv
Libano	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr

	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Liechtenstein	PROLITTERIS	OLAF: Opere letterarie	Universitätstrasse 100 Postfach 205 8024 Zurich www.prolitteris.ch
	SSA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi) - repertorio francofono	Rue Centrale 12/14 1003 Lausanne Suisse · Switzerland www.ssa.ch
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Rue Centrale 12/14 1003 Lausanne Suisse · Switzerland www.ssa.ch
	SUISA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Bellariastrasse 82 - Postfach 782 CH 8038 Zurich www.suisa.ch
	SUISSIMAGE	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi) - repertorio non francofono	Neuengasse 23, P.O. Box Suissimage CH 3001 Bern www.suissimage.ch
Lituania	LATGA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Neuengasse 23, P.O. Box Suissimage CH 3001 Bern www.latga.lt
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	J. Basanavičius str 4B LT - 01118 Vilnius www.latga.lt
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	J. Basanavičius str 4B LT - 01118 Vilnius www.latga.lt
		OLAF: Arti visive	J. Basanavičius str 4B LT - 01118 Vilnius www.latga.lt
Lussemburgo	ADAGP	OLAF: Arti visive	11, rue Duguay-Trouin, 75006 Paris www.adagp.fr
	SACD	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	9 rue Ballu, 75009 Paris www.sacd.fr
	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Macao	MACA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Alameda Dr. Carlos D'Assumpcao No. 258 Praca Kin Heng Long C10 www.maca.org.mo
Macedonia	ZAMP	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Metropolit Teodosij Gologanov 28 91000 Skopje www.zamp.com.mk
Macquarie Island	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Madagascar	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Madeira	SPA	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon www.spautores.pt
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon www.spautores.pt
		OLAF: Arti visive, opere letterarie	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon www.spautores.pt
Malawi	COSOMA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Off Paul Kagame Road Next to Malawi Rural Finance Company Office Capital City P.O. Box 30784 Lilongwe 3, Malawi www.cosoma.mw
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Malaysia	MACP	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Unit 8, Level U2, Block D4 (D4-2-8) Solaris Dutamas nr.1, Jalan Dutamas 1 50480 Kuala Lumpur www.macp.com.my
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Mali	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr

Malta	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Marocco	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cédex www.sdrm.sacem.fr
Marshall Islands	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Mauritania	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cédex www.sdrm.sacem.fr
McDonald Island	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Messico	SACM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Real de Mayorazgo 129 Col. Xoco Del. Benito Juárez Mexico, D.F.C.P 03330, Mexico www.sacm.org.mx
	SOGEM	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotevisive	José Maria Velasco No. 59, San José Insurgentes, 03900 Benito Juárez, Mexico City, Mexico www.sogem.org
	SOMAAP	OLAF: Arti visive	Manuel Maria Contreras 96 despacho 302 Colonia San Rafael 06470 Mexico, CDMX Mexico www.somaap.com
Monaco	ADAGP	OLAF: Arti visive	11, rue Duguay-Trouin, 75006 Paris www.adagp.fr
	SACD	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotevisive	9 rue Ballu, 75009 Paris www.sacd.fr
	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cédex www.sdrm.sacem.fr
Montserrat Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Nauru	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Nepal	MRCNS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	P.O. Box 26517, House nr.21 Sangam Galli, Anamnagar Ward nr.32, Kathmandu www.mrcns.org
Nicaragua	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Niger	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cédex www.sdrm.sacem.fr
Nigeria Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Niue Island	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Norfolk Island	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Norvegia	BONO	OLAF: Arti visive	ovre Slottsgate 2B, 0157 Oslo, Norway www.bono.no

	KOPINOR	OLAF: Reprografia	Stortingsgata 22, Oslo P.O. Box 1663 Vika, Oslo N-0120 www.kopinor.no
	NCB	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen www.ncb.dk
	NORWACO	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Møllergata 8, innng. Skråninga NO-0179 Oslo www.norwaco.no
	TONO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Møllergata 4, 0179 Oslo, Norway www.tono.no
Nuova Zelanda	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
	CLL (CLNZ)	OLAF: Reprografia	P.O. Box 331 488 – Takapuna Auckland 0740, New Zealand www.copyright.co.nz
	COPYRIGHT AGENCY	OLAF: Arti visive	Level 12, 66 Goulburn Street Sydney NSW 2000 www.copyright.com.au
Oman	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sdrm.sacem.fr
Paesi Bassi	BUMA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Saturnusstraat 46-62, 2132 HB Hoofddorp, Netherlands www.bumastemra.nl
	LIRA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Transpolisavenue 81 2132 JH Hoofddorp, Postbus 3060 2130 KB Hoofddorp www.lira.nl
		OLAF: Prestito pubblico opere letterarie – autori	Transpolisavenue 81 2132 JH Hoofddorp, Postbus 3060 2130 KB Hoofddorp www.lira.nl
	PICTORIGHT	OLAF: Arti visive	Sarphatistraat 606-608 1018 AV Amsterdam www.pictoright.nl
	STEMRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Siriusdreef 22-28 2132 WT Hoofddorp www.bumastemra.nl
	VEVAM	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	Transpolisavenue 81 2132 JH Hoofddorp, Postbus 3060 2130 KB Hoofddorp www.vevam.org
Pakistan Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Palau	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Panama	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
	SPAC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Bethania, Villa de Las Fuentes No. 1 Calle Buenos Aires E-10 Apartado Postal 0823-1482 Panamá, República de Panamá www.spac.org.pa
Papua Nuova Guinea	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Paraguay	APA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Chile n°850, entre Piribebuy y Humaita Asuncion, Central www.apa.org.py
Peru	APDAYC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Av. Petit Thouars 5038, Miraflores Ap.do postal 18-0718, Lima 18 www.apdayc.org.pe
	APSAV	OLAF: Arti visive	Daniel A. Carrión 239 4to Piso Miraflores – Lima www.apsav.org.pe
	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Polonia	ZAIS	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	ul. Hipoteczna 2, Boite postale P-16 00092 Warsaw www.zaiks.org.pl
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	ul. Hipoteczna 2, Boite postale P-16 00092 Warsaw www.zaiks.org.pl
	ZAPA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	ul. Zelazna 28/30, 00832 Warszawa www.zapa.org.pl/sfp.org.pl

Portogallo	SPA	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon www.spautores.pt
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon www.spautores.pt
		OLAF: Arti visive, opere letterarie	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon www.spautores.pt
Qatar	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sdrm.sacem.fr
Regno Unito	ALCS	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Fifth Floor, Shackleton House, 4 Battle Bridge Lane, London SE1 2HK www.alcs.co.uk
		OLAF: Opere letterarie (solo usi secondari), reprografia (per un determinato repertorio)	Fifth Floor, Shackleton House, 4 Battle Bridge Lane, London SE1 2HK www.alcs.co.uk
	CLA	OLAF: Reprografia	Shackleton House, Hay's Galleria 4 Battle Bridge Lane SE1 2HX London www.cla.co.uk
	DACS	OLAF: Arti visive	33 Old Bethnal Green Road London E2 6AA www.dacs.org.uk
	DIRECTORS UK	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	3rd&4th floor, 22 Stukeley Street, London WC2B 5LR www.directors.uk.com
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Repubblica Ceca	DILIA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Kratkeho 1 -190 003 Praha 9 www.dilia.cz
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Kratkeho 1 -190 003 Praha 9 www.dilia.cz
		OLAF: Opere letterarie	Kratkeho 1 -190 003 Praha 9 www.dilia.cz
	GESTOR	OLAF: Diritto di seguito	Šitkova 1/233, 110 00, Praha 1 www.gestor.cz
	OOA-S	OLAF: Arti visive	Národní 41/973, 110 00 Prague 1 www.oas.cz
	OSA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Trida Cs. Armady 20 - 160 56 Praha 6 www.osa.cz
Repubblica Centrafricana	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Repubblica del Congo	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Repubblica Dominicana	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Repubblica Popolare Cinese	MCSC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	5/F Jing Fang Building nr.33 Dong Dan San Tiao Beijing 100005 www.mcsc.com.cn
Repubblica Slovacca	LITA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Mozartova 9 P.O. Box 28 810 01 Bratislava 11 www.lita.sk
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Mozartova 9 P.O. Box 28 810 01 Bratislava 11 www.lita.sk
		OLAF: Arti visive, opere letterarie	Mozartova 9 P.O. Box 28 810 01 Bratislava 11 www.lita.sk
	SOZA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Rastislavova 3, 82108 Bratislava www.soza.sk
Romania	DACIN-SARA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	102-104 Mihai Eminescu St., 1st floor Ap. 4 District 2, Bucharest www.dacinsara.ro

	UCMR-ADA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Ostasilor Street nr 12 – Sector 1 77102 Bucuresti www.ucmr-ada.ro
Ross Dependency	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Russia	COPYRUS	OLAF: Reprografia	7 st.12, Malaya Pereyaslavskaya Street, 2 Floor – NP "COPYRUS" 129110 Moscow www.copyrus.org
	RAO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica ad esclusione delle utilizzazioni online)	B. Bronnaia, 6a – GSP-5 Moscow 123995 www.rao.ru
	RUR	MUSICA: Copia privata (opere musicali contenute in videogrammi)	Arkhangelsky per,12/8, bld.1 101000 Moscow www.rp-union.ru/en
	THEATRICAL AGENT LLC	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Arbat str., house 35, office 336 Moscow 119002 www.teatral-agent.ru
	UPRAVIS	OLAF: Arti visive, diritto di seguito	Arkhangelsky lane, 12/8, building 1 101000 Moscow www.upravis.ru
Salomone	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Samoa	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Senegal	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Serbia	SOKOJ	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Mišarska 12-14, 11000 Belgrade www.sokoj.rs
Seychelles Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Sierra Leone Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Singapore	COMPASS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	60 Paya Lebar Road, #12-48 Singapore 409051 www.compass.org.sg
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Slovenia	AIPA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Dvorakova ulica 5 SI-1000 Ljubljana www.aipa.si
	SAZAS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Spruha 19 – 1236 Trzin www.sazas.org
South Georgia Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Spagna	CEDRO	OLAF: Reprografia	Alcalá, 26 (entrada Cedaceros, 028014 Madrid www.cedro.org
	SGAE	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
	VEGAP	OLAF: Arti visive	Nunez de Balboa 25, 228001 Madrid www.vegap.es
Sri Lanka Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
St. Helena Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk

	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
St. Kitts e Nevis Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
St. Lucia Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
St. Vincent e Grenadine Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Stati Uniti d' America	ARS	OLAF: Arti visive	65 Bleecker Street, 12th Floor New York, NY 10012 www.arsny.com
Stati Uniti d' America (e Guam, Portorico e Isole Vergini)	SESAC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione - per un determinato repertorio)	35 Music Square East Nashville, TN 37203 www.sesac.com
Suriname	STEMRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Siriusdreef 22-28, 2132 WT Hoofddorp www.bumastemra.nl
Svezia	BILDUPPHOVSRATT	OLAF: Arti visive	Hornsgatan 103, 117 28 Stockholm www.bildupphovsratt.se
	NCB	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen www.ncb.dk
	STIM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Hornsgatan 103, 117-28 Stockholm www.stim.se
Svizzera	PROLITTERIS	OLAF: Arti visive, opere letterarie e reprografia	Universitätstrasse 100 Postfach 205 8024 Zurich www.prolitteris.ch
	SSA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi) - repertorio francofono	Rue Centrale 12/14 1003 Lausanne Suisse · Switzerland www.ssa.ch
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelesive	Rue Centrale 12/14 1003 Lausanne Suisse · Switzerland www.ssa.ch
	SUISA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Bellariastrasse 82 - Postfach 782 CH 8038 Zurich www.suisa.ch
	SUISSIMAGE	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi) - repertorio non francofono	Neuengasse 23, P.O. Box Suissimage CH-3001 Bern www.suissimage.ch
Swaziland	DALRO	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelesive	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg www.dalro.co.za
	SAMRO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	SAMRO Place, 20 De Korte Street Braamfontein, 2001 (indirizzo postale: P.O. Box 31609, Braamfontein, Johannesburg 2017) www.samro.org.za
Taiwan	MÜST	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	4F, N°71, Section 2, Nanjing East Road Zhongshan Dist., Taipei City 10457 www.must.org.tw
Tanzania Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Territorio Antartico Britannico Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Territorio Oceano Indiano Britannico Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Thailandia	MCT	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	282/9 Unit E, 3rd Floor, TC Green Office Building, Rama 9 Rd. Huaykwang, Bangkok 10310 Thailand www.mct.in.th
Togo	BUTODRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	E.161, Rue des Echis B.P. 1405, Lomé www.butodra.com
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Tokelau (Union) Islands	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au

Tonga	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Trinidad e Tobago	COTT	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	139-141 Abercromby Street Port of Spain www.cott.org.tt
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Tristan da Cunha Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Tunisia	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Turchia	MESAM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Siracevizler Cad. Esen Sok. Saruhan Plaza N. 6 Bomonti, Sisli 34381 Istanbul www.mesam.org.tr
Tuvalu	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Ucraina	NGO UACRR	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelesive	15a Vavilovh Str. 04060, Kyiv uacrr.org.ua
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	15a Vavilovh Str. 04060, Kyiv uacrr.org.ua
Uganda Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Ungheria	ARTISJUS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	15-17 Mészáros utca H-1016 Budapest114. P.O.B. 593 www.artisjus.com
		OLAF: Opere letterarie	15-17 Mészáros utca H-1016 Budapest114. P.O.B. 593 www.artisjus.com
	FILMJUS	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Brody Sandor utca 14 H-1088 Budapest www.filmjus.hu
	HOFRA	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelesive	Szerb u. 17-I. em. 4 H-1056 Budapest www.hofra.hu
	HUNGART	OLAF: Arti visive	Falk Miksa u. 30 H-1055 Budapest www.hungart.org
Uruguay	AGADU	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Calle Canelones 1122 C.P. 11100 Montevideo www.agadu.com
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelesive	Calle Canelones 1122 C.P. 11100 Montevideo www.agadu.com
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Calle Canelones 1122 C.P. 11100 Montevideo www.agadu.com
Vanuatu	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Venezuela	SACVEN	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Avenida Andrés Bello Edificio, VamTorre Oeste, Pisos 9,10,11 Caracas 5190- 1050 Caracas www.sacven.org.wp
	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Vietnam	VCPMC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	66 Nguyen Van Huyen Str Cau Giay District, Hanoi www.vcpmc.org
Zambia Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Zimbabwe Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Gibilterra Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com

Isola di Man Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Isole Falkland Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Repubblica Sudafricana	DALRO	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg www.dalro.co.za
		OLAF: Arti visive, opere letterarie	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg www.dalro.co.za
	SAMRO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	SAMRO Place, 20 De Korte Street Braamfontein, 2001 www.samro.org.za
Stati Uniti d' America (e Portorico e Isole Vergini)	ASCAP	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	250 W. 57th Street, 14th Floor New York, NY 10107 www.ascap.com
	BMI	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione - per un determinato repertorio)	7 World Trade Center, 250 Greenwich Street New York, NY 10007-0030 www.bmi.com
	THE HARRY FOX AGENCY	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica ad esclusione delle opere musicali contenute nei DVD e nei supporti video)	40 Wall Street, 6th floor, New York, NY 10005-1344 www.harryfox.com