

RENDICONTO DI GESTIONE
ESERCIZIO 2024

SIAE

DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

INDICE

SIAE in breve	5
SIAE: il modello di business	6
SIAE in Italia	9
SIAE in numeri	10
Cariche sociali e Governance	12
RELAZIONE SULLA GESTIONE	15
1. Contesto macroeconomico e prospettive future	17
2. Piano Industriale 2023-2025	18
3. Attività di SIAE	26
4. Quadro normativo, corporate governance e gestione dei rischi	57
5. Eventi rilevanti dopo la chiusura dell'esercizio 2024	60
RENDICONTO DI GESTIONE 2024	61
6. Prospetti Contabili	63
7. Nota Integrativa	75
8. Contabilità separate	127
9. Relazione sulle disponibilità finanziarie	139
10. Allegati	141
11. Contabilità Analitiche sezionali	147
12. Relazione del Collegio dei Revisori	153
13. Relazione della Società di Revisione	161
14. SIAE in Italia e nel mondo	167

SIAE IN BREVE

CHI SIAMO

La Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) è un ente pubblico economico a base associativa, disciplinato dalla Legge 9 gennaio 2008, n. 2, e regolato dalle norme di diritto privato. Costituita da autori, editori e concessionari, SIAE opera come una società di gestione collettiva dei diritti d'autore, fungendo da intermediario dei diritti spettanti agli autori e loro aventi causa per l'utilizzazione economica delle opere. A tal fine SIAE provvede, di norma, in nome proprio e per conto degli associati, nonché di numerose società consorelle ad essa collegate mediante accordi di reciproca rappresentanza per la protezione dei rispettivi repertori, a rilasciare licenze di utilizzazione, ad incassare i diritti dovuti e a ripartirli agli aventi diritto. Presente con uffici in tutta Italia, SIAE si pone come il collegamento essenziale tra i creatori delle opere e i loro utilizzatori. Oltre all'attività di intermediazione del Diritto d'Autore, SIAE svolge una serie di servizi in collaborazione con altri enti (convenzione con AdE, etc.).

MISSION

La mission di SIAE è garantire ai propri associati una giusta remunerazione per il loro lavoro creativo. SIAE si dedica a tutelare questi diritti attraverso la concessione di licenze per l'utilizzo delle opere, la raccolta dei compensi dovuti e la loro distribuzione agli aventi diritto. L'Ente assicura che ogni utilizzo delle opere, sia esso in concerti, televisione, radio, teatro, discoteche, cinema, bar, così come online e su dispositivi mobili, sia debitamente compensato.

AMBIZIONE

SIAE è proiettata verso un futuro pienamente sostenibile e impegnata a garantire:

- livelli di servizio di eccellenza per autori e utilizzatori sfruttando pienamente le tecnologie disponibili;
- massimo riconoscimento di valore per gli aventi diritto, sul territorio e centralmente, fisicamente e digitalmente, in Italia e all'estero, su repertori tradizionali e nuovi;
- efficienza nella gestione operativa, centrata su semplificazione, digitalizzazione, automazione e controllo;
- impegno sulle tematiche "ESG".

SIAE: IL MODELLO DI BUSINESS

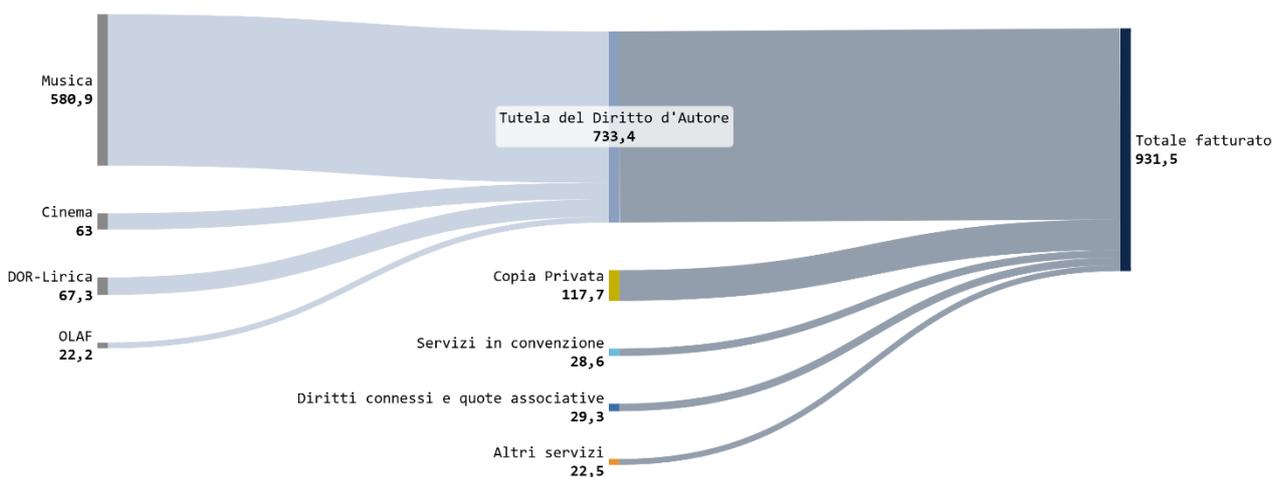
La figura di seguito illustra la composizione del fatturato di SIAE. La parte più consistente è rappresentata dalla tutela del Diritto d'Autore, che include quanto fatturato a fronte del rilascio di licenze per l'uso di opere protette e dalle attività di monitoraggio sul territorio per rilevare l'uso non autorizzato dei repertori tutelati.

Grazie alla capillare presenza sul territorio, SIAE effettua anche delle attività di cooperazione regolate da convenzioni con enti pubblici e privati. La collaborazione con l'Agenzia delle Entrate, in particolare, consente un controllo puntuale sul territorio nazionale a beneficio dell'Erario con il quale SIAE coopera per l'accertamento delle imposte sulle attività di spettacolo ed intrattenimento (IVA e ISI).

SIAE, inoltre, svolge altre attività ex lege e servizi in convenzione quali ad esempio:

- l'incasso della Copia Privata (diritto al compenso sulla riproduzione per uso personale sui dispositivi digitali che consentono il download dei contenuti);
- la gestione della vidimazione (il cd. Bollino SIAE che distingue il prodotto legittimo da quello pirata). A seguito delle modifiche introdotte dalla Legge n. 166/2024 (di conversione del D.L. 131/2024), il contrassegno ha perso il suo carattere obbligatorio: dal 14 novembre 2024, il bollino è divenuto facoltativo, non più presidiato penalmente e liberamente apponibile da qualsiasi OGC o EGI che scelga di offrire tale servizio;
- l'incasso dei diritti connessi¹ e delle quote associative sulla base di specifico mandato;
- l'incasso dei proventi derivanti dalla vendita di biglietti, fascicoli e registri con contrassegno SIAE.

Dati in M€



¹ I Diritti connessi tutelano le registrazioni delle opere (produttori), siano esse fonografiche o audiovisive ed i soggetti che le hanno interpretate: gli artisti, interpreti ed esecutori. I Diritti connessi sono gestiti da OGC (Organismi di Gestione Collettiva) che rappresentano le categorie dei produttori e artisti interpreti ed esecutori.

I REPERTORI TUTELATI



Musica

Con la Sezione Musica, SIAE tutela i diritti di autori ed editori dei brani musicali (con o senza testo letterario, sia di genere classico che leggero) per diversi tipi di utilizzo: esecuzione pubblica (DEM), riproduzione (DRM), comunicazione al pubblico e registrazione.



Cinema

La Sezione Cinema di SIAE tutela il soggetto, la sceneggiatura e la regia di opere cinematografiche e audiovisive assimilate (film, serie e miniserie, telefilm, documentario, cartone animato, telenovela e soap opera), oltre che gli adattamenti della versione italiana di opere in lingua straniera.



DOR-Lirica

Nell'ambito della DOR (Dramma e Opere Radiotelevisive) sono amministrati i diritti di rappresentazione in pubblico, di riproduzione (DRM), di emissione, di riproduzione digitale di opere teatrali (opere di prosa e di cabaret, spettacoli di burattini e marionette, circo-teatro) e opere del teatro musicale (operette, musical, commedie musicali). Le opere liriche, drammatico-musicali, gli oratori, i balletti e le opere coreografiche e assimilabili sono tutelate dalla sezione Lirica.



OLAF

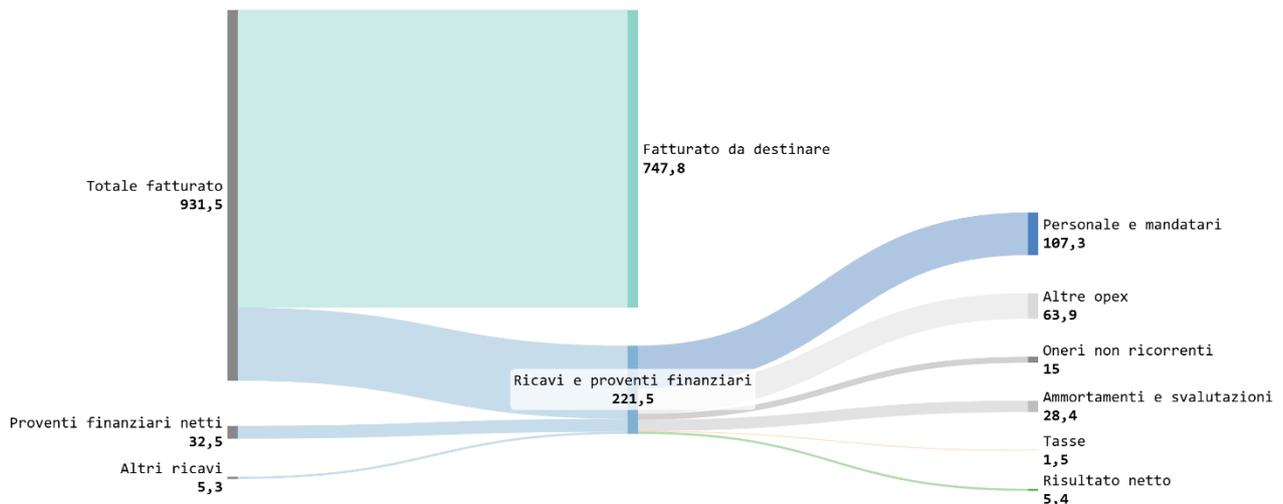
Attraverso la Sezione OLAF (Opere Letterarie e Arti Figurative), SIAE tutela l'intero repertorio letterario pubblicato da scrittori e traduttori per diversi utilizzi: lettura e recitazione in pubblico, diffusione via TV, radio e online anche con dispositivi TV negli esercizi pubblici, registrazione, riproduzione e distribuzione delle opere. La sezione amministra inoltre la reprografia (diritto al compenso sulla riproduzione per uso personale delle opere tramite fotocopia o xerocopia) e i diritti di seguito (diritto dell'autore o suoi eredi per le vendite di creazioni originali dell'artista).

SIAE è caratterizzata, al pari di tutte le altre società di collecting internazionali, dall'inversione del ciclo operativo, ossia dall'anticipazione delle entrate (raccolta del Diritto d'Autore) rispetto alle uscite (ripartizione agli aventi diritto). Le somme in attesa di lavorazione e di attribuzione agli aventi diritto trovano manifestazione tra le disponibilità liquide, nell'attivo circolante e nelle immobilizzazioni finanziarie, oltre che

nel passivo (debiti) in qualità di somme destinate alla ripartizione al termine dei processi di individuazione degli aventi diritto in funzione del repertorio utilizzato.

Tale peculiarità, genera fisiologicamente la presenza di liquidità suscettibile di produrre proventi finanziari, rendendo la componente finanziaria derivante dall'impiego delle somme oggetto di ripartizione un elemento tipico del core business (ovvero della gestione caratteristica).

Dati in M€



Nel perseguire la sua mission, SIAE opera come ente no profit che non grava su bilanci pubblici, non avvalendosi - né direttamente, né indirettamente - di alcun trasferimento, sovvenzione, finanziamento o vantaggio a carico del bilancio dello Stato o di altri enti o organismi pubblici. I ricavi e i proventi di qualsiasi natura sono destinati pertanto alla remunerazione dei fattori produttivi (costi e oneri).

SIAE IN ITALIA

Sin dal 1921 la Rete Territoriale costituisce un asset strategico che ha consentito di incassare il Diritto d'Autore e l'assunzione - in perfetta sinergia con il core business - dei servizi e delle convenzioni con Stato, enti pubblici e privati.

Oltre alla Direzione Generale, con sede in Viale della Letteratura 30 (Roma), SIAE è presente con la sua Rete Territoriale in tutta Italia.



SIAE IN NUMERI

LA GESTIONE DEL DIRITTO D'AUTORE

Iscritti (associati e mandanti)

(migliaia)

FY2024	118	+5%
FY2023	112	

Numero domande d'iscrizione

(migliaia)

FY2024	16,4	-12%
FY2023	18,7	

Opere gestite direttamente

(milioni)

FY2024	26,8	+9%
FY2023	24,7	

Opere gestite con contratti reciproca rappresentanza

(milioni)

FY2024	87,4	+2%
FY2023	86	

Utilizzatori del repertorio SIAE in Italia²

(migliaia)

FY2024	500	+4%
FY2023	479	

Eventi pagati³

(milioni)

FY2024	1,5	+7%
FY2023	1,4	

Locali attivi sul territorio⁴

(migliaia)

FY2024	469	+6%
FY2023	444	

Accertamenti autorali svolti

(migliaia)

FY2024	87	+47%
FY2023	59	

² Organizzatori che, nel corso dell'esercizio, hanno svolto almeno un evento oppure possiedono un abbonamento per musica d'ambiente.³ Esclusa musica d'ambiente.⁴ Locali commerciali che hanno sottoscritto almeno una licenza (evento o per musica d'ambiente).

PRINCIPALI DATI 2024

Diritto d'Autore, Servizi d'istituto e Copia Privata⁵

(milioni di euro)

FY2024	851	+5%
FY2023	808	

Dipendenti

(unità)

FY2024	1.074	+6%
FY2023	1.014	

Diritti ripartiti/liquidati agli aventi diritto⁶

(milioni di euro)

FY2024	740	+10%
FY2023	675	

Imposte corrisposte all'erario⁷

(milioni di euro)

FY2024	172	+11%
FY2023	155	

Provvigione media sugli incassi

(%)

FY2024	14,3	+0,3%
FY2023	14,0	

EBITDA adjusted⁸

(milioni di euro)

FY2024	17,8	+8%
FY2023	16,5	

Da erogare per l'iniziativa «PER CHI CREA»

(milioni di euro)

FY2024	9,8	-5%
FY2023	10,3	

Erogazioni per attività culturali, sociali ed educative⁹

(milioni di euro)

FY2024	4,5	+25%
FY2023	3,6	

⁵ I Servizi di Istituto comprendono servizi Lirica noleggio materiale e edizioni critiche, servizi Olaf bollatura frontespizi, etc.⁶ Compresa Copia Privata.⁷ IVA, IRPEF, ritenute d'acconto.⁸ Ebitda al netto delle operazioni non ricorrenti.⁹ A carico SIAE, a valere sui conti sezionali e sugli importi non distribuibili art. 19 D.Lgs. 35/2017.

ORGANI E ORGANISMI SOCIETARI SIAE

alla data di approvazione del Rendiconto di Gestione 2024

PRESIDENTE

Nastasi Salvatore

PRESIDENTE ONORARIO

Rapetti Mogol Giulio

CONSIGLIO DI GESTIONE

Carboni Claudio

Franchini Paolo

Pischiutta Roberto Giacomo

Razzini Roberto Maria

CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA

Cicutto Roberto (Presidente)

Trainini Maria Romana (Vicepresidente)

Allione Mario

Bagnoli Rossi Federico

Barbalarga Vincenzo

Benini Massimo

Bixio Franco

Borghi Alvisè

Buia Claudio

Caccamo Giovanni

Cannito Luciano Mattia

Cesareo Rocco

Chiaravalle Valeriano

Distefano Riccardo

Fornaci Fabrizio

Gentili Luca

Gramitto Ricci Guendalina

Hoepli Giovanni Ulrico Carlo

Lavezzi Marco

Levi Matteo

Longoni Gianmario

Mauri Pier Angelo

Molinari Alessandro

Monti Arduini Luigi

Pirazzoli Giuseppe

Ranieri Martinotti Francesco

Rinaldi Giuseppe

Sarcinelli Stefano

Sbriccoli Luigi

Solaro Carlo Maria Carmelo

Sugar Filippo Nicola

Teodoli Angelo

Tonoli Andrea

Zukar Paola

COMMISSIONI CONSULTIVE

SEZIONE MUSICA

Cecchi Luca
Chiaravalle Valeriano
Curti Roberto
Fornaci Fabrizio
Leonardi Anna
Mauri Pier Angelo
Monti Arduini Luigi
Ricci Fabio
Rizzi Antonella
Solaro Carlo Maria Carmelo
Tofani Silvia
Tonoli Andrea

SEZIONE DOR

Borghi Alvisè
Compatangelo Maria Letizia
Distefano Riccardo
Flora Giovanna
Francioni Stefano
Meazza Alessandro
Parnanzini Anna Maria
Sarcinelli Stefano

SEZIONE OLAF

Casonato Laura
Cesareo Rocco
Foschini Cristina
Galimberti Fabio
Hoepli Giovanni Ulrico Carlo
Mazzoni Eleonora

COLLEGIO DEI REVISORI

Mora Andrea (Presidente)
Caradonna Marcella
Serpone Mario
Supplenti:
Noce Paola
Beretta Zanoni Paolo

SEZIONE CINEMA

Bagnoli Rossi Federico
Barbanente Mariangela
Biocca Antonino
D'Aversa Marina
Gulino Concetta
Levi Matteo
Mazzotta Carlo
Occhipinti Alessandro
Ranieri Martinotti Francesco

SEZIONE LIRICA

Carrara Cristian
Mazzolini Marco
Moro Laura Giovanna
Ostali Piero Giancarlo
Pesta Carlo
Solbiati Alessandro

INTERNAL AUDIT

Callegarini Maria Cristina

DIRETTORE GENERALE

Fedeli Matteo

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1. Contesto macroeconomico e prospettive future
2. Piano industriale 2023-2025
3. Attività di SIAE
4. Quadro normativo, corporate governance e gestione dei rischi
5. Eventi rilevanti dopo la chiusura dell'esercizio

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
TREA

1. CONTESTO MACROECONOMICO E PROSPETTIVE FUTURE

Nel 2024 l'economia globale ha rallentato leggermente, con una crescita stimata intorno al 3,1%. Questo risultato riflette un contesto complesso, influenzato da dinamiche geopolitiche persistenti, da una domanda mondiale meno brillante rispetto agli anni precedenti e da condizioni finanziarie ancora impegnative, anche se in graduale miglioramento grazie alla riduzione dell'inflazione.

In Europa, l'attività economica ha mantenuto un ritmo debole. L'Eurozona ha visto una crescita del PIL tra lo 0,7% e lo 0,8%, frenata soprattutto dal costo del credito e da una domanda interna ancora fiacca. Nonostante l'inflazione sia diminuita sensibilmente, dal 5,4% del 2023 al 2,4% a fine 2024, le autorità monetarie hanno adottato un approccio prudente. La BCE ha avviato solo progressivamente la riduzione dei tassi, portandoli dal 4% al 3%, in un contesto di attenzione ai segnali dell'economia reale.

In questo scenario, la Germania ha mostrato segnali di fragilità, con una crescita nulla, condizionata dalla crisi industriale e da una domanda in rallentamento. L'Italia ha mantenuto un andamento simile, con una crescita dello 0,7% sostenuta in parte dalla spinta del settore turistico e dagli investimenti pubblici legati al PNRR, ma rallentata dal peso dei tassi ancora elevati sul credito a famiglie e imprese. Il rientro dell'inflazione, scesa all'1,4%, e il calo dello spread BTP-Bund verso quota 115 punti base hanno comunque rappresentato segnali positivi di maggiore fiducia da parte dei mercati.

Negli Stati Uniti, la traiettoria è stata simile. La Federal Reserve ha mantenuto i tassi nel range 5,25-5,50% per buona parte dell'anno, per poi ridurli a 4,25%-4,50% nella seconda metà, in risposta al progressivo calo dell'inflazione, che si è attestata al 2,8%. Le prospettive per il 2025 indicano un'ulteriore distensione monetaria, con attese di nuovi tagli che potrebbero portare il tasso sui depositi BCE verso il 2% e i Fed Funds verso il 3,5%.

Anche i mercati finanziari hanno riflesso questo cambio di passo. Dopo un primo semestre incerto, la seconda parte dell'anno è stata caratterizzata da un netto miglioramento del clima di fiducia. Le borse hanno reagito positivamente alle attese di una progressiva normalizzazione delle condizioni finanziarie e a una ripresa degli utili aziendali. Gli indici azionari hanno registrato performance solide, con una leadership evidente dei titoli tecnologici e bancari, in particolare nei mercati americani e italiani. Parallelamente, anche i tassi di interesse hanno iniziato a scendere: l'Euribor a tre mesi è passato dal 4% al 2,7%, mentre il tasso swap a 10 anni ha chiuso il 2024 al 2,3%.

All'interno di questo quadro, il settore dell'intrattenimento culturale italiano ha confermato la propria centralità come leva economica e sociale. Secondo i dati dell'Osservatorio sui consumi culturali di fine 2024, curato da SWG per Impresa Cultura Italia – Confcommercio, la spesa media mensile per attività culturali è cresciuta fino ad € 86, trainata in particolare dalla forte ripresa dello spettacolo dal vivo. I concerti e il teatro hanno superato o eguagliato i livelli pre-pandemia, mentre la fruizione culturale fuori città ha registrato una

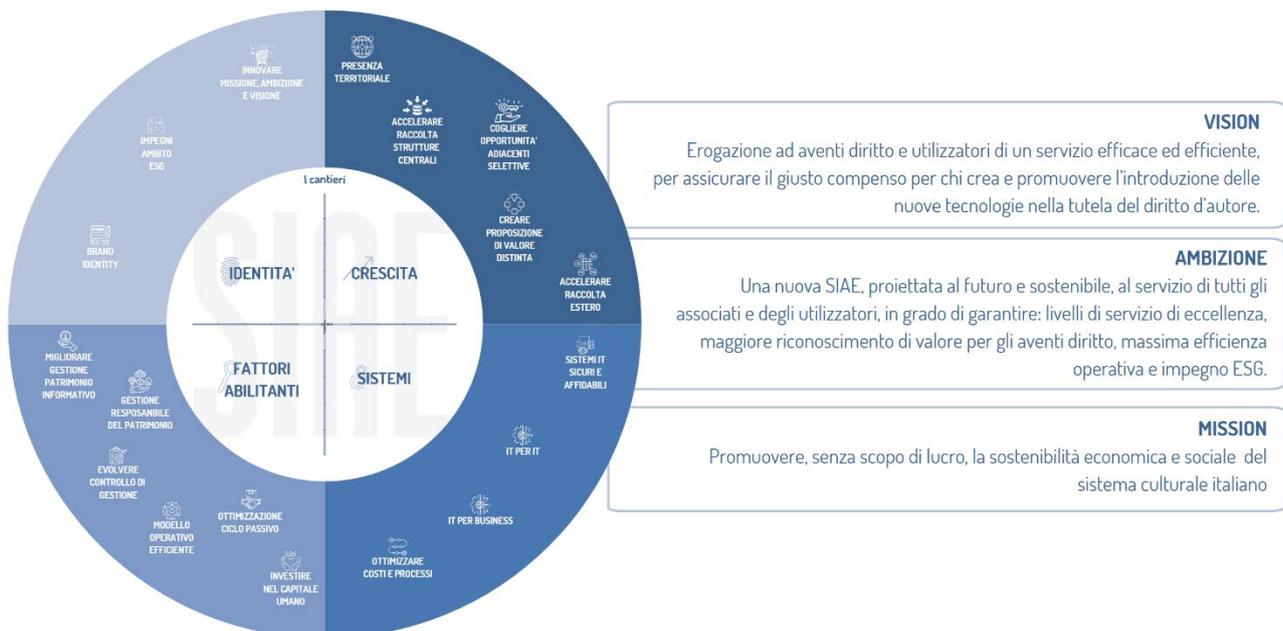
spesa media superiore (€ 115) rispetto a quella locale. In parallelo, si è rafforzato anche il consumo di contenuti digitali: la televisione tradizionale ha mantenuto un'ampia base di pubblico, ma cresce il ruolo delle Smart TV, delle piattaforme di streaming e dei social network come canali di intrattenimento, specie tra i giovani adulti. L'audience digitale ha registrato un'espansione significativa: le visualizzazioni video sui social sono aumentate del 18% e le radio hanno decuplicato i propri ascolti online. In questo contesto si inserisce anche l'adozione crescente dell'intelligenza artificiale generativa, con una penetrazione del 10% nella popolazione e picchi del 37% nella fascia 18-24 anni, a conferma di un panorama culturale in evoluzione e sempre più ibrido tra fisico e digitale.

2. PIANO INDUSTRIALE 2023-2025

Il Consiglio di Sorveglianza, in data 20.09.2023, ha approvato il Piano Industriale 2023-2025 delineando un percorso evolutivo sfidante ma allo stesso tempo concreto e coerente con l'evoluzione dell'ecosistema in cui opera, a beneficio dell'intero sistema culturale italiano.

Il Piano illustra una Società orientata al futuro e sostenibile, al servizio di tutti gli associati e degli utilizzatori, capace di garantire livelli di servizio eccellenti, un maggiore riconoscimento del valore per gli aventi diritto e la massima efficienza operativa

Giunti al termine del 2024, forniamo un aggiornamento sui diversi cantieri individuati afferenti a identità SIAE, crescita nel mercato, e fattori abilitanti, inclusi i sistemi IT.





NUOVA MISSIONE, VISIONE E AMBIZIONE SIAE

Per articolare la nuova missione, visione ed ambizione SIAE, sono state seguite tre direttrici fondamentali:

Branding & Positioning: le azioni principali hanno riguardato la partecipazione a eventi come Sanremo, Primo Maggio, Festa del Cinema di Roma, Giornate degli Autori e Milano Music Week. Inoltre, il 2024 ha visto la seconda edizione dei SIAE Music Awards, la pubblicazione dell'Annuario SIAE dello Spettacolo 2023 e la campagna "PER CHI CREA", implementando significative attività di comunicazione interna e di employer branding.

Services, Products & Customer Experience: è stata lanciata la campagna per la nuova app mioBorderò, organizzati incontri con la base autorale, e il format "SIAE Racconta 2.0" ha iniziato ad avere sempre maggior seguito. Sono state rafforzate le attività di gestione della community sui social media e la strategia di contenuti social con un taglio educativo e di orientamento ai servizi.

Insights & Sentiment: sono state condotte diverse survey ed è stata rilevata la percezione della base autorale sui temi inerenti all'intelligenza artificiale.

DEFINIZIONE DI UN PIANO STRATEGICO ESG DI SIAE

Nel corso del 2024, SIAE ha proseguito nella definizione ed implementazione di politiche ambientali e di governance e di iniziative con finalità sociali con i suoi stakeholders interni ed esterni.

Sul versante "Environmental" le principali iniziative possono riassumersi nel progetto "SIAE paperless", che ha registrato circa 435 tonnellate di carta smaltita, e nel progetto di efficienza energetica, con un abbattimento del costo dell'energia di circa il 50% (2022-2024).

Sul versante delle iniziative con impatto sociale, le stesse hanno riguardato:

- *PER CHI CREA:* nel 2024 sono stati pubblicati 4 bandi pubblici destinati a giovani potenziali autori/artisti. Sono state investite risorse professionali ed economiche per migliorare la fruibilità con tempistiche più che dimezzate per quanto riguarda il monitoraggio e liquidazione (ed. 2023), istruttoria e pubblicazione graduatorie entro 6 mesi dall'atto di indirizzo del Ministro della cultura e dalla pubblicazione dei bandi;
- *Promozione Culturale:* SIAE sostiene iniziative sul territorio nazionale tramite borse di studio e finanziamento di progetti finalizzate alla professionalizzazione di giovani artisti. Vengono finanziati anche progetti orientati al sociale (violenza di genere, violenza sulle donne, etc.). Nel 2024 sono state finanziate complessivamente n. 110 iniziative.

SIAE ha assunto un forte impegno nella definizione di un piano strutturato per la progressiva implementazione del Bilancio di Sostenibilità.

Pur non essendo attualmente obbligata a tale rendicontazione, SIAE ha ritenuto opportuno adottare una strategia ESG, al fine di aumentare la trasparenza e la responsabilità sul tema della sostenibilità.

Nel corso del 2024, SIAE ha realizzato un assessment dello stato attuale e un'analisi dei gap rispetto ai requisiti regolatori, con l'obiettivo di formulare una prima ipotesi di Bilancio di Sostenibilità nel 2025, sui dati del 2024, che ha evidenziato come la dimensione sociale rappresenti l'aspetto più rilevante per SIAE, tra gli aspetti considerati (Ambiente, Sociale e Governance) con un peso del 48% secondo i rating ESG, attribuito all'Ente nel suo ruolo di protezione dei diritti degli autori e della creatività.

Nel secondo semestre del 2024, SIAE ha avviato per la prima volta un progetto strutturato di Enterprise Risk Management (ERM), conducendo un'analisi approfondita dei rischi aziendali. Questo lavoro ha permesso di mappare i principali rischi e definire una roadmap per la loro mitigazione, in linea con le priorità stabilite dalla direzione. L'approccio ERM, grazie alla sua visione integrata e sistematica, si è rivelato un punto di partenza strategico anche per l'analisi dei rischi ESG (Environmental, Social, Governance), offrendo a SIAE l'opportunità di pianificare i prossimi passi in ambiti cruciali della Governance, come l'etica, l'integrità, la trasparenza, la conformità normativa e i rischi reputazionali e sociali.

Proprio nel contesto di tale assessment, la Società si è dotata di un nuovo modello e sistema di gestione documentale, per razionalizzare ed efficientare il sistema delle regole, delle policy e delle procedure, necessario per supportare il cambiamento delle modalità di lavoro e dei contesti operativi che si sta portando avanti in coerenza con l'evoluzione e la trasformazione della Società stessa.



EVOLVERE LA PRESENZA TERRITORIALE DI SIAE

Il Piano Industriale 2023-2025 dedica un capitolo significativo al miglioramento della rete di SIAE. Questo include l'introduzione di nuovi metodi di lavoro, lo sviluppo di strumenti per rendere più efficiente l'attività ispettiva sul territorio, l'implementazione di procedure semplificate per il recupero crediti e nuovi accordi per la monetizzazione tramite cross selling sulla rete SIAE.

Il "Progetto Footprint", realizzato nel 2024, ha evidenziato la strategicità della Rete Territoriale per SIAE, ma al contempo il cambiamento significativo delle relazioni con gli utilizzatori (i.e., aumento del digitale, riduzione volumi gestiti da sportello). Il Progetto ha esaminato il modello operativo, l'organizzazione, le attività svolte e le aree di miglioramento, identificando le azioni necessarie per un'organizzazione semplificata con obiettivi chiari. Il primo cambiamento organizzativo è stato il passaggio da 10 sedi di dimensioni e complessità eterogenee a 4 aree di pari dimensione e complessità: provvedimento finalizzato all'implementazione di un modello centralizzato, sulla base del quale la Direzione Generale svolge un ruolo di indirizzo commerciale e coordinamento, delegando al territorio le attività di front office e controllo.

Altri interventi sulla Rete Territoriale hanno riguardato:

- rafforzamento delle competenze a livello centrale;
- aumento della produttività ed efficienza dei controlli (lavoratori intermittenti);
- digitalizzazione dell'attività ispettiva.

ACCELERARE LA RACCOLTA DELLE STRUTTURE CENTRALI

È stato completato un ampio processo di razionalizzazione dei piani tariffari per le utilizzazioni online del repertorio musicale, riducendo il numero di tariffe del 66% (web radio, podcast, streaming musicale, licenze opera per opera, etc.), semplificando la gestione operativa, l'esperienza utente e adeguando le tariffe all'evoluzione del mercato e delle tecnologie.

Le modifiche principali hanno incluso l'eliminazione di tariffe ormai inutilizzate, come quelle per i servizi ibridi, e di concetti superati, non più in linea con le dinamiche del mercato digitale. Le categorie residue sono state semplificate per ridurre le ambiguità e agevolare gli utenti. Inoltre, sono state introdotte nuove tariffe per servizi innovativi, quali gli audio-libri, i contenuti accessibili tramite QR Code e le piattaforme AV multi-genere, ampliando la copertura delle nuove modalità di fruizione del repertorio musicale.

Il nuovo sistema è stato progettato riducendo i costi operativi e minimizzando il rischio di errori. Allineandosi alle pratiche internazionali, è stato creato un sistema più chiaro e orientato agli utenti, che garantisce un'efficienza operativa sostenibile.

È stata proposta e approvata l'introduzione di due nuove tariffe per lo sfruttamento online del Repertorio Musica SIAE, in risposta alle esigenze del mercato digitale e agli obblighi normativi. Per i servizi generalisti multiterritoriali è stata applicata una riduzione dell'aliquota sugli introiti lordi, comprendendo i diritti di riproduzione e di comunicazione, messa a disposizione del pubblico, passando dal 10% all'8%. Per la sincronizzazione non commerciale di contenuti generati dagli utenti (User Generated Content - UGC), è stata prevista un'aliquota del 10%. Queste tariffe hanno permesso di regolamentare le licenze per piattaforme transfrontaliere e contenuti generati dagli utenti, garantendo trasparenza, equità e conformità con il Regolamento Generale SIAE e la normativa UE (Direttiva Barnier). Sulla base di tali previsioni sono stati negoziati nel 2024 i primi contratti per la sincronizzazione degli UGC.

Gli obiettivi, in termini di raccolta Online, previsti per il 2025 dal Piano Industriale sono stati conseguiti con un anno di anticipo grazie a importanti rinegoziazioni (Spotify, Netflix, etc.).

SIAE ha introdotto un nuovo tariffario sperimentale per regolamentare l'utilizzo del repertorio musicale nei Videogiochi, nel Metaverso e nella Realtà Aumentata, settori per i quali si prevede una crescita significativa. Le tariffe, definite in base al ruolo della musica nei diversi contesti di utilizzo, mirano a garantire un'equa remunerazione agli autori e un adattamento ai nuovi mercati digitali. Questa iniziativa ha permesso di avviare le negoziazioni con le principali piattaforme di videogiochi online attraverso un sistema equo e trasparente, proiettando SIAE verso la regolamentazione di settori emergenti.

Per quanto riguarda il repertorio DOR-Lirica sono state riviste le condizioni di licenza online con particolare riferimento al settore audio, introducendo modelli tariffari basati su aliquote sul fatturato più adeguati a gestire le piattaforme di servizi podcast.

ACCELERARE LA RACCOLTA ALL'ESTERO

L'obiettivo del Piano Industriale 2025, in termini di raccolta, è stato raggiunto con un anno di anticipo, grazie all'efficacia delle strategie messe in atto e la capacità dell'organizzazione di affrontare le sfide del mercato in modo proattivo.

Alla fine del 2024 è stato avviato il progetto per la realizzazione di una nuova piattaforma dedicata alla ripartizione delle royalties, iniziando nell'implementazione del modulo di gestione delle royalties estere. Questo strumento sarà cruciale per ottimizzare la gestione dei flussi dei dati e potenziare le attività di controllo, migliorando la trasparenza e l'affidabilità delle procedure a supporto della revenue assurance.

È stato posto il focus sulla rilevazione dei gap tra la copertura contrattuale in atto e le opportunità a disposizione in quanto a territori e tipi di diritti cui estendere il mandato di rappresentanza e la tutela del repertorio SIAE. A tal fine è stato costruito un motore analitico che permettesse la verifica costante della copertura, l'avvio di una review approfondita delle opportunità ed il successivo avvio delle negoziazioni. Nel corso dell'anno sono stati effettuati approfondimenti sui dati disponibili, implementando una serie di controlli incrociati e confronti tra i diritti distribuiti dalle diverse società estere. L'obiettivo è stato quello di individuare proattivamente eventuali utilizzi non rendicontati da parte di queste società. Inoltre, è stato implementato un sistema di validazione specifico per i pagamenti relativi ai concerti internazionali degli associati più rilevanti, raddoppiando il numero di reclami presentati alle consorelle e migliorando il monitoraggio e la trasparenza delle operazioni.

La gestione dei file UP (unidentified performances) ha registrato risultati superiori alle attese del Piano Industriale. I miglioramenti ottenuti hanno consentito di sottoscrivere 11 nuovi contratti di rappresentanza e altri 20 in fase di negoziazione. Nel confronto con le realtà territoriali estere, sono state avviate nuove strategie di raccolta dei diritti utilizzando agenzie di raccolta di sottoinsiemi specifici di diritti.

L'analisi delle politiche di distribuzione adottate dalle principali consorelle, insieme al monitoraggio continuo degli incassi, ha generato benefici significativi. Questi risultati si sono riflessi nella gestione più efficace dei reclami, in un miglioramento dell'assistenza agli associati.

Sono state infine identificate una serie di iniziative di collaborazione internazionale con le altre società, specialmente nell'ambito di nuove tecnologie applicate all'ambito della tutela dei diritti d'autore.

COGLIERE OPPORTUNITÀ ADIACENTI ALTAMENTE SELETTIVE

FIEG (Federazione Italiana Editori Giornali), e FILE (Federazione Liberi Editori) hanno conferito a SIAE il mandato per negoziare e incassare il diritto a compenso previsto dall'art. 43 bis l.d.a per l'utilizzo online delle pubblicazioni giornalistiche. Il mandato include il rilascio di autorizzazioni per tali utilizzi (esclusi quelli privati,

non commerciali, i collegamenti ipertestuali e gli estratti brevi], la negoziazione e la rivendicazione dei compensi, anche retroattivi, e la gestione di eventuali contenziosi. Questo accordo mira a garantire una remunerazione equa per le testate e le agenzie di stampa i cui contenuti sono utilizzati dalle piattaforme online.

Il 7 maggio 2024 è stato firmato l'accordo triennale tra SIAE e SKY, il quale prevede che la Rete Territoriale di SIAE svolga controlli per individuare locali pubblici che diffondono contenuti SKY senza licenza o con licenze non idonee.

CREARE UNA PROPOSIZIONE DI VALORE DISTINTIVA

SIAE si è impegnata a trasformare l'esperienza dei propri iscritti e degli utilizzatori ottimizzando i punti di contatto e implementando una strategia basata sulla digitalizzazione, semplificazione e automazione dei processi.

Sul fronte dell'assistenza, il tasso di risposta, ad associati e utilizzatori, è migliorato significativamente, passando dal 76,9% del 2023 al 97,3% del 2024. Questo miglioramento è stato possibile grazie ad un'attenta revisione dell'organizzazione del lavoro, che include la semplificazione dei processi, la formazione continua, l'introduzione di meccanismi di performance e incentivazione, oltre all'ammodernamento dei sistemi con l'introduzione di un sistema di contact center "premium" e di intelligenza artificiale. Anche la gestione dei ticket, aperti da associati ed utilizzatori, ha visto un'ottimizzazione significativa, con il tempo medio di risoluzione che è sceso da 3,37 giorni nel 2023 a 1,33 giorni nel 2024.

Un elemento distintivo dell'evoluzione dei customer services nel 2024 è stata l'introduzione del chatbot AI Eva, disponibile 24/7 sul sito web istituzionale da fine gennaio. In meno di un anno, Eva ha gestito oltre 129 mila conversazioni automatizzate, rendendo i servizi più accessibili e il contatto con SIAE sempre disponibile. Questi interventi hanno reso l'interazione con SIAE più semplice, veloce e trasparente.

Per quanto riguarda i servizi offerti agli associati, nel 2024 SIAE ha realizzato importanti investimenti sull'app SIAE+, coerentemente con gli obiettivi definiti nel Piano Industriale. Tra le novità più rilevanti, sono stati introdotti una serie di servizi dedicati agli iscritti del settore Cinema, includendo sull'app funzionalità di deposito, repertorio e ripartito. In linea con il percorso di digitalizzazione, è stata inoltre eliminata completamente la gestione dei depositi musicali cartacei, a favore delle funzionalità online. Nel corso del 2024, è stato infine avviato un progetto di redesign dell'app, con l'obiettivo di implementare presto servizi innovativi per gli iscritti e riorganizzare le informazioni in modo più efficiente.



DEFINIRE LA STRATEGIA DI GESTIONE E UTILIZZO DEL PATRIMONIO INFORMATIVO

La trasformazione dell'architettura dei dati aziendali è stata un elemento chiave per rendere l'analisi del business più efficace e supportare decisioni sempre più informate. Nel corso dell'anno sono stati compiuti

tre interventi strategici per rafforzare la base dati aziendale: il miglioramento degli strumenti di analisi (QlikSense), la creazione di una nuova piattaforma dati in cloud e l'avvio di un nuovo sistema di reportistica evoluta (BI).

IMPOSTARE UN MODELLO OPERATIVO PIÙ EFFICIENTE

La firma di numerosi accordi Online (Audiovisual) ha influenzato fortemente il lavoro di *matching* (associazione tra utilizzi e aventi diritto). Attualmente viene gestito un volume significativamente maggiore di utilizzazioni, anche legate a incassi riferiti ad annualità precedenti da elaborare in via straordinaria.

Per affrontare questa complessità, sono state adottate diverse soluzioni, tra le quali sono state sviluppate tecnologie che hanno migliorato l'algoritmo di matching.

OTTIMIZZARE SPESA ACQUISTI E GESTIONE FORNITORI

Si è dato seguito al percorso già avviato di ricerca di efficienza operativa e ottimizzazione dell'utilizzo delle risorse aziendali.

Nel corso dell'anno è stato completato un progetto di procurement optimization, ottenendo significative efficienze di costo immediate e prospettiche tramite l'analisi dell'intero perimetro di contratti attivi in SIAE.

In relazione alle spese IT e alla gestione del capitale umano esterno, sono state adottate iniziative mirate a ottimizzare le dimensioni applicative, le operations e le licenze, in linea con la strategia architettonica aziendale e gli obiettivi di saving economici. Le principali azioni implementate includono il consolidamento delle licenze software, l'ottimizzazione dei contratti di manutenzione nonché la razionalizzazione di vendor e dei partner consulenti.

GESTIRE IL PATRIMONIO CON RESPONSABILITÀ

Con riferimento al patrimonio real estate, è stato completato il piano che ha consentito di ridurre di oltre il 40% gli spazi occupati dalla DG, abilitando riflessioni sulle migliori opportunità di utilizzo degli asset immobiliari.

Sono state introdotte rilevanti novità nelle strategie di investimento e gestione dei fondi: con riferimento al quadro normativo aziendale in tema di investimenti, innanzitutto è stata adottata la nuova Policy di Investimento, che ha l'obiettivo di ridurre l'esposizione al rischio, ricercando proventi positivi dalla gestione finanziaria attraverso investimenti a breve e lungo termine allineati per profili di rischio-rendimento alla mission e alla natura di SIAE.

Sono stati ridefiniti i mandati al General Partner sul segmento indiretto: ciò ha consentito l'avvio di un significativo derisking e l'efficientamento della struttura dei costi del fondo.

È stata infine portata a termine la ristrutturazione del tax office, ridefinendo il processo di liquidazione royalties con consorelle, anche grazie all'accordo di ruling siglato il 27.07.2023 con l'Agenzia delle Entrate.

INVESTIRE NEL CAPITALE UMANO

Sull'argomento si rinvia al paragrafo 3.5, intitolato 'Principali Aree Strategiche – Gestione delle Risorse Umane'.



GARANTIRE SISTEMI IT SICURI ED AFFIDABILI

Nel contesto della continua evoluzione e modernizzazione della infrastruttura SIAE, sono stati avviati una serie di interventi strategici volti a garantire maggiore sicurezza, efficienza operativa e resilienza dei dati aziendali.

Nel corso dell'anno, sono state implementate diverse funzionalità e avviate iniziative per rafforzare il livello di cybersecurity, con particolare attenzione alla protezione dei dati e alla sicurezza operativa. Gli ambiti di attività sono principalmente relativi a secure authentication e sicurezza applicativa.

Sono state intraprese iniziative strategiche volte a migliorare l'efficienza operativa e a garantire la continuità dei servizi, affrontando al contempo le sfide legate all'obsolescenza delle piattaforme e tecnologie esistenti da tempo non rinnovate. Una di queste iniziative, con primo rilascio nel 2024, si propone di semplificare significativamente e migliorare le attuali soluzioni per la Rete, da attività di sportello alla creazione di nuovi portali per i gestori di locali o organizzatori di eventi (Music&Go). Tutto ciò è stato eseguito in preparazione alle future esigenze aziendali, garantendo scalabilità e modernità.

Il progetto di implementazione del nuovo sistema di Liquidazione della divisione Musica, basato su piattaforma Cloud SAP BTP e rilasciato nel 2024, ha consentito di digitalizzare e semplificare i processi, sostituendo il sistema legacy on-premise precedentemente in uso.

Nel corso del 2024 è stato avviato il progetto "Ripartizione" con l'obiettivo di reingegnerizzare e semplificare i processi di business legati al calcolo delle royalties musica e di costruire un nuovo strumento, basato su cloud, che dovrà sostituire l'attuale sistema legacy on-premises, ormai obsoleto e con significativi limiti tecnologici.

3. ATTIVITÀ DI SIAE

3.1 GESTIONE DEL DIRITTO D'AUTORE

L'esercizio 2024 si conferma nuovamente un anno record in termini di fatturato¹⁰, con il raggiungimento del valore più elevato dell'ultimo decennio pari ad € 931,5 milioni, in crescita di € 48,2 milioni rispetto al 2023, che rappresentava il precedente massimo storico per SIAE.

Nel dettaglio:

FATTURATO

(migliaia di euro)	2024	2023	Var (+/-)	Var (%)
Diritto d'Autore*	733.396	683.620	49.776	7,3%
Copia Privata	117.712	124.073	(6.361)	(5,1%)
Convenzioni (Diritti connessi e quote associative)	29.310	26.378	2.932	11,1%
Servizi in convenzione (ADE, noleggio, etc.)	28.558	27.984	574	2,1%
Altri Servizi (Diritti di segreteria, quote sociali, vidimazione, etc.)	22.536	21.219	1.317	6,2%
TOTALE	931.512	883.274	48.238	5,5%

* Inclusi i Servizi a provvigione (Zurigo assicurazioni, Bollatura frontespizi, Edizioni critiche e Noleggio materiale)

La variazione è riferibile essenzialmente all'aumento degli incassi per Diritto d'Autore per tutti i repertori tutelati, in particolare della raccolta per l'esecuzione, rappresentazione e recitazione e degli incassi online.

A fronte dell'attività di incasso dei diritti d'autore per conto degli associati e ripartizione agli aventi diritto, SIAE trattiene una quota di spettanza specifica per ciascuna tipologia di diritto.

¹⁰ Per fatturato si intende:

- l'ammontare complessivo delle fatture emesse a fronte degli incassi per Diritto d'Autore le cui relative quote di spettanza vengono rilevate come provento nel Conto Economico SIAE;
- l'ammontare complessivo dei compensi Copia Privata incassati il cui relativo rimborso delle spese (art. 71-octies L. 633/1941) viene rilevato come provento SIAE;
- l'ammontare complessivo delle fatture emesse in conseguenza di un mandato all'incasso (Diritti connessi e quote associative) che prevede una quota di spettanza sull'ammontare incassato per il servizio prestato rilevata tra i proventi SIAE;
- le fatture emesse per servizi prestati il cui ammontare è rilevato tra i proventi SIAE.

La tabella che segue evidenzia le quote di spettanza, espresse in percentuale, applicate sulle diverse tipologie di incasso:

2024 – QUOTE DI SPETTANZA

MUSICA - DIRITTI DI ESECUZIONE MUSICALE		MUSICA - DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA	
Esecuzioni pubbliche, dal vivo e registrate, nel contesto di balli o trattenimenti e "concertini".	20,8%	Riproduzione Video (Permesso Generale tutti i canali, Licenze opera per opera)	18,0%
Diffusione in sale cinematografiche di colonne sonore di film, cortometraggi, etc.	20,8%	Registrazione da parte di emittenti radiotelevisive.	11,5%
Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive di colonne sonore di telefilm, film, cortometraggi, etc.	11,5%	Riproduzione Video Musicali (Permesso Generale tutti i canali, Licenze opera per opera)	9,325%
Diffusione e registrazione da parte di emittenti radiotelevisive.	11,5%	Riproduzione su supporti venduti a prezzo ridotto o distribuiti gratis, in occasione di campagne promozionali, ecc.	9,325%
Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	21,0%	Riproduzione Fono (Permesso Generale Canali Ordinari)	7,325%
Esecuzioni pubbliche, quali concerti, riviste, bande e varietà.	20,8%	Riproduzione Fono (Licenze Centralizzate di Permesso Generale Canali Ordinari)	7,025%
Megaconcerti *	12,0%	Riproduzione Fono (Permesso Generale Abbinamento editoriale, Licenze opera per opera)	10,0%
Musica D'Ambiente Radio in Store	22,0%	Utilizzazioni all'estero.	3,0%
Musica D'Ambiente - Strumenti Meccanici	22,0%	Diffusione Online (download)	10,0%
Utilizzazioni all'estero.	3,0%	Riproduzione Fono per uso professionale DJ	14,0%
Diffusione Online (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%		
Sincronizzazione per utilizzi sui servizi di condivisione di contenuti online generati dagli utenti finali per usi non commerciali	10,0%		
D.O.R & LIRICA - BALLETO		D.O.R & LIRICA - TEATRO	
Esecuzione o rappresentazione opere originali.	8,0%	Rappresentazione opere originali.	12,0%
Esecuzione o rappresentazione opere elaborate.	22,0%	Rappresentazione opere elaborate.	22,0%
Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive.	11,5%	Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive.	11,5%
Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	21,0%	Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	21,0%
Diffusione Online (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%	Diffusione Online (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%
Utilizzazioni all'estero.	3,0%	Utilizzazioni all'estero.	3,0%
Riproduzione audio.	10,0%	Riproduzione audio.	10,0%
Riproduzione video.	18,0%	Riproduzione video.	18,0%
O.L.A.F. - OPERE LETTERARIE		O.L.A.F. - ARTI GRAFICHE	
Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive.	11,5%	Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive.	11,5%
Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	21,0%	Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	21,0%
Lettura e recitazione in pubblico di opere letterarie (PDL).	8,0%	Riproduzione opere arti figurative (quadri, sculture, opere grafiche e fotografie).	12,5%
Prestito da parte delle biblioteche pubbliche.	7,5%	Diritto di seguito (vendite, successive alla prima, di opere).	19,5%
Reprografia (riproduzione, ad uso personale entro 15% del volume.)	20,0%	Diffusione Online (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%
Diffusione Online (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%	Utilizzazioni all'estero.	3,0%
Utilizzazioni all'estero.	3,0%	Riproduzione video.	18,0%
Riproduzione audio.	10,0%		
Riproduzione video.	18,0%		
Diritti editoriali.	3,0%		
CINEMA - OPERE AUDIOVISIVE			
Equo compenso diffusione televisiva opere audiovisive.	11,0%		
Equo compenso per riproduzione video di opere audiovisive.	18,0%		
Diffusione Online (streaming, webcasting, ecc.)	10,0%		
Utilizzazioni all'estero.	3,0%		

* Megaconcerti: spettacoli dal vivo con accesso del pubblico tramite titolo di pagamento, allestiti in spazi con capienza maggiore o uguale a 5000 posti

L'aliquota provvigionale media SIAE 2024 a carico degli associati (come evidenziato nella tabella seguente) risulta pari al 14,3%, in leggero aumento rispetto all'esercizio precedente (14%) in relazione all'aumento degli incassi territoriali che presentano una maggiore aliquota provvigionale. Occorre segnalare che, in linea con la strategia della Società, l'aliquota media risulta inferiore ai livelli pre-pandemia (14,9% nel 2019).

PROVVIGIONE MEDIA

REPERTORI

(migliaia di euro)	Incassi	Copia Privata SIAE	Lordo da attribuire	Quote di spettanza	%
Musica	580.950	27.878	608.828	90.353	14,8%
DOR-Lirica	66.742	2.051	68.793	9.758	14,2%
OLAF	21.796	1.422	23.218	3.167	13,6%
Cinema	61.565	6.916	68.481	6.598	9,6%
TOTALE	731.053	38.267	769.320	109.876	14,3%

(*) Il totale per Diritto d'Autore non include i Servizi a provvigione, per € 2,3 milioni (Zurigo assicurazioni, Bollatura frontespizi, Edizioni critiche e Noleggio materiale)

INCASSI 2024

La sola raccolta per Diritto d'Autore ha registrato un incremento di € 49,8 milioni pari al 7,3%, da € 683,6 milioni del 2023 ad € 733,4 milioni del 2024. Tale importo costituisce un ulteriore notevole incremento rispetto al dato dello scorso anno che già rappresentava il massimo storico dell'ultimo decennio in termini di raccolta per Diritto d'Autore.

Aggiungendo gli incassi provenienti da Copia Privata, l'importo ammonta ad € 851,1 milioni (+5,4% sul 2023). Si rinvia per ulteriori approfondimenti allo specifico paragrafo (Copia Privata).

La tabella seguente analizza l'andamento delle varie tipologie di incasso:

INCASSI PER TIPOLOGIA

(migliaia di euro)	2024	2023	Var (+/-)	Var (%)
Esecuzione/Rappr.zione/Recitazione	325.413	305.350	20.063	6,6%
Emittenza	156.106	170.016	(13.910)	(8,2%)
Online	137.707	99.546	38.161	38,3%
Pubblici Esercizi	45.702	42.653	3.049	7,1%
Estero	41.206	38.683	2.523	6,5%
Servizi d'intermediazione	16.324	16.993	(669)	(3,9%)
Diritti di riproduzione	10.938	10.379	559	5,4%
TOTALE PER DIRITTO D'AUTORE	733.396	683.620	49.776	7,3%

In particolare:

- la voce *esecuzione, rappresentazione e recitazione*¹¹, ha raggiunto € 325,4 milioni, registrando un incremento di € 20,1 milioni (+6,6%) rispetto all'esercizio di confronto. Questo dato, oltre a testimoniare una significativa ripresa delle attività di spettacolo e intrattenimento, conferma un trend in ascesa per il settore;
- l'andamento della voce *emittenza*¹², pari ad € 156,1 milioni, evidenzia un decremento di € 13,9 milioni rispetto al 2023 (-8,2%). Tale variazione è principalmente riconducibile all'emittenza Cinema che nel

¹¹ Incassi per le utilizzazioni licenziate per l'esecuzione, rappresentazione e recitazione in presenza del pubblico (concerti, spettacoli teatrali, spettacoli lirici, etc.) di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

¹² Incassi per le utilizzazioni licenziate nei programmi e trasmissioni radio televisive di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

2023 ha rilevato importanti arretrati positivi e, in misura minore, ad una contrazione anche tra le partite correnti;

- il sensibile ed ormai consolidato incremento della voce *online*¹³, pari a circa € 137,7 milioni (+€ 38,2 milioni; +38,3% rispetto al 2023), determinato oltre che dalla crescita del mercato di riferimento, da una maggiore qualità delle nuove licenze sottoscritte o dei contratti rinegoziati e dagli adeguamenti tariffari con gli utilizzatori;
- l'andamento della voce *pubblici esercizi*¹⁴, che si attesta ad € 45,7 milioni, registra un aumento di € 3 milioni (+7,1%) rispetto al 2023, principalmente riconducibile ad un maggior numero di abbonamenti sottoscritti o rinnovati nel 2024;
- la raccolta proveniente dall'*estero* (riferita a tutte le tipologie di utilizzazioni: Diritti di esecuzione, Diritti di riproduzione, etc.) supera ampiamente (+6,5%) il dato dello scorso anno che già rappresentava il massimo livello storico dell'ultimo decennio. L'incremento rispetto all'esercizio di confronto pari ad € 2,5 milioni, principalmente attribuibile ad una reale crescita di utilizzazione del repertorio italiano nel mondo, risulta in linea con una significativa ripresa del settore spettacolistico e di intrattenimento, a livello nazionale e globale;
- la sostanziale stabilità dei *servizi di intermediazione* (diritto di seguito, diritto di prestito, reprografia, etc.), pari ad € 16,3 milioni (-€ 0,7 milioni; -3,9% sul 2023);
- la voce *diritti di riproduzione meccanica*¹⁵ si attesta ad € 10,9 milioni, in aumento di € 0,6 milioni (+5,4%) rispetto al 2023, riconducibile esclusivamente all'incremento per le riproduzioni videografiche. Al netto delle Arti figurative i diritti di riproduzione meccanica registrano, invece, una flessione del 2,9% coerente con l'andamento del "mercato fisico" in generale.

INCASSI DISTINTI PER CANALE COMMERCIALE

I canali commerciali sono costituiti dalla Rete Territoriale e dalla Direzione Generale.

Gli incassi centralizzati, confermano la crescita della raccolta autorale passando da € 321,5 milioni del 2023 ad € 347,7 milioni del 2024 (+8,2%), con riferimento alla maggior fruizione di contenuti online ed all'ottimo andamento della voce estero.

In merito alla Rete Territoriale, nell'esercizio 2024, i maggiori incassi si sono registrati dal mese di giugno e per tutto il periodo estivo, subendo una lieve flessione nei mesi di ottobre e novembre. Dicembre segna un ulteriore miglioramento, favorito dalle attività tipiche delle festività natalizie e dagli eventi per il Capodanno. Nonostante l'attuale scenario di crisi internazionale ed inflazionistico, dovuto alle perduranti incertezze legate al conflitto Russia-Ucraina e alle tensioni politico/economiche presenti in diverse aree geografiche,

¹³ Incassi per utilizzazioni licenziate in siti, blog, podcast, web radio o web TV di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

¹⁴ Incassi per le utilizzazioni licenziate di opere musicali protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE come sottofondo (TV, radio, streaming, etc.) in bar, ristoranti, locali, altri tipi di pubblici esercizi.

¹⁵ Incassi per le utilizzazioni licenziate per la riproduzione (moltiplicazione in copia dell'opera) diretta o indiretta, temporanea o permanente, in tutto o in parte, in qualunque forma e modo con ogni procedimento di riproduzione di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

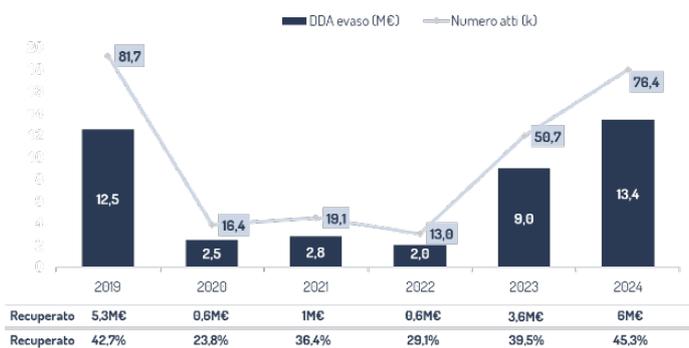
la raccolta della Rete Territoriale per Diritto d'Autore si attesta ad € 385,7 milioni, valore superiore di € 23,6 milioni (+6,5%) all'esercizio di confronto e di ben € 42,2 milioni (+12,3%) ai livelli pre-pandemici.

Gli incassi per Diritto d'Autore della Rete Territoriale si ripartiscono per il 26% sui Punti di ruolo (28% nel 2023) e per il restante 74% sulle Mandatarie (72% nel 2023).

REPERTORI <i>(migliaia di euro)</i>	Rete Territoriale			Direzione Generale			Totale incassi		
	2024	2023	Var (%)	2024	2023	Var (%)	2024	2023	Var (%)
Musica	323.720	305.139	6,1%	257.230	234.159	9,9%	580.950	539.298	7,7%
DOR-Lirica	51.186	46.450	10,2%	16.073	15.650	2,7%	67.259	62.100	8,3%
OLAF	9.350	9.087	2,9%	12.856	12.443	3,3%	22.206	21.530	3,1%
Cinema	1.416	1.435	(1,3%)	61.565	59.257	3,9%	62.981	60.692	3,8%
TOTALE	385.672	362.111	6,5%	347.724	321.509	8,2%	733.396	683.620	7,3%

Gli incassi complessivi della Rete Territoriale (Diritto d'Autore, Diritti connessi, Convenzioni enti vari, Incassi complementari e Diritti di segreteria) si attestano ad € 428 milioni con un incremento del 7% rispetto all'esercizio di confronto e del 13,5% rispetto agli incassi del 2019, massimo storico raggiunto nel recente passato (2014-2024).

Accertamenti autorali



Nel corso del 2024 sono stati redatti oltre 76 mila atti di constatazione per attività non autorizzate, in aumento di circa il 50% rispetto al 2023; per quanto riguarda l'evasione del Diritto d'Autore è stata accertata una somma superiore ad € 13 milioni di cui è stato ad oggi già recuperato il 45,3%, pari ad € 6 milioni circa.

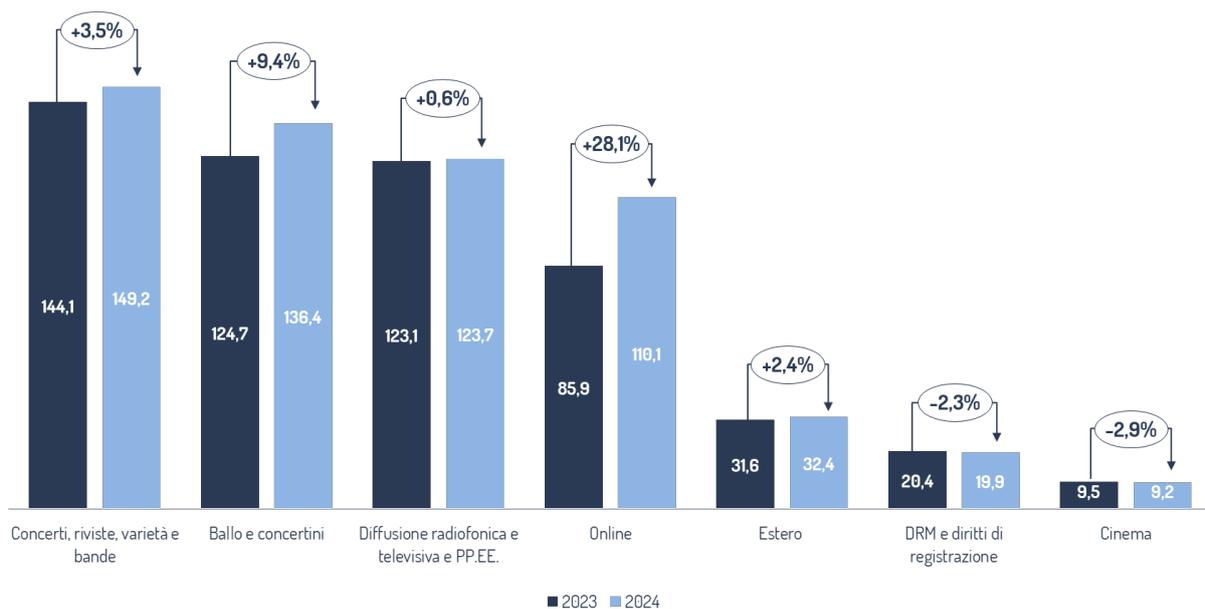
RACCOLTA PER REPERTORIO

MUSICA

Gli incassi relativi all'utilizzazione dei repertori musicali registrano un incremento di circa € 41,6 milioni (+7,7% sul 2023), da € 539,3 milioni del 2023 ad € 580,9 milioni del 2024.

Esaminando le voci secondo l'articolazione per classi di ripartizione, emerge quanto segue:

Voci d'incasso repertorio Musica (M€)



- “Concerti, riviste, bande e varietà” (classe IV): tale voce registra un incremento del 3,5% (+€ 5,1 milioni) rispetto all’esercizio di confronto. In particolare, il totale del settore Concerti nel 2024, pari ad € 84,7 milioni (+0,3% rispetto al 2023), evidenzia uno switch all’interno della sua composizione. Aumento dei Concerti grazie a 4 mila eventi in più, tra quelli svolti nel 2024 (+2 mila) e i pregressi (+2 mila), compensato dal calo dei Megaconcerti, per una riduzione del 10% dei biglietti a pagamento (-891 mila). Per quanto riguarda il settore Bande, arte varia, circhi, musiche di scena, etc., l’incasso complessivo per questa tipologia di aggregato è pari ad € 21,4 milioni. Nello specifico gli incassi dell’arte varia si attestano ad € 10 milioni, con un incremento rispetto al 2023 di € 0,8 milioni (+9,1%). Questa crescita è attribuibile sia ad un aumento del 6% (+6 mila) del numero di eventi dell’anno (+€ 0,6 milioni), sia al recupero di eventi di competenza di anni precedenti (+€ 0,2 milioni). Per le musiche di scena si registrano incassi complessivi di € 6,1 milioni ed un incremento del 13,1% ovvero di € 0,7 milioni rispetto al 2023. Questo risultato è dovuto soprattutto ad un aumento degli eventi di competenza dell’anno, pari al 6% (+3 mila), che ha generato un incasso aggiuntivo di € 0,6 milioni.
- “Ballo e concertini” (classe I): presenta incassi pari ad € 136,4 milioni, con un incremento del 9,4% (+€ 11,7 milioni) rispetto al 2023, in linea con la crescita del numero di eventi nel 2024.

In particolare:

Ballo¹⁶: ha raggiunto € 51,7 milioni, con un incremento del 15,8% (+€ 7,1 milioni) rispetto al 2023. L'aumento degli incassi è stato supportato da un incremento del 24% (circa 53 mila) nel numero di eventi, pari a circa € 6 milioni (+14%), e da un incremento del recupero di eventi di anni precedenti per € 1 milione. Si evidenzia l'aumento degli eventi nei bar e ristoranti, con un incremento di € 3,6 milioni rispetto all'anno precedente, in parte attribuibile alla progressiva "trasformazione" di alcuni concertini in questa tipologia di eventi.

Concertini¹⁷: si attestano ad € 45,9 milioni, facendo registrare un incremento rispetto all'anno scorso, pari ad € 5 milioni (+12,3%). Per quanto riguarda gli eventi complessivi svolti nel corso dell'anno, si registra un aumento dell'11% (+51 mila eventi), pari a circa € 4,3 milioni, rispetto al 2023 mentre l'incasso relativo al recupero di eventi di anni precedenti si mantiene in linea con quello dello scorso anno (€ 0,7 milioni).

Nella classe Ballo e Concertini rientrano anche le Feste Private, che hanno registrato un incasso complessivo di € 38,9 milioni, segnando un leggero calo di circa € 0,3 milioni rispetto al 2023. Questa diminuzione è riconducibile ad una riduzione del 4% nel numero di eventi di competenza dell'anno, pari a circa 12 mila eventi in meno.

- "Diffusione radiofonica e televisiva" (classe III): comprende i compensi corrisposti dalle emittenti radiotelevisive per i diritti di diffusione e quelli per l'utilizzazione di apparecchi radiotelevisivi nei pubblici esercizi; gli incassi si sono attestati ad € 123,7 milioni registrando un incremento di € 0,6 milioni (+0,6%) rispetto all'esercizio precedente. In particolare:
l'emittenza, correlata in parte al mercato pubblicitario di riferimento, è sostanzialmente in linea con l'esercizio di confronto (-1%); infatti, beneficia di contratti in continuità con il 2023, il cui rinnovo è previsto nel 2025.
A parziale compensazione, gli apparecchi radioriceventi, di filodiffusione e TV installati in pubblici esercizi che passano da € 22,6 milioni del 2023 ad € 24,3 milioni nel 2024, evidenziano un aumento di € 1,7 milioni (+7,3%) rispetto all'esercizio di confronto. Tale andamento è sostanzialmente legato alla crescita del numero di abbonamenti pagati, in aumento dell'8% (+24 mila) che ha largamente compensato la diminuzione del recupero di anni pregressi (-7 mila) grazie all'intensa attività di recupero svolta nel 2023.
- "Online" (classe VI): evidenzia compensi pari ad € 110,1 milioni, rilevando un incremento di € 24,2 milioni sul 2023 (+28,1%), con una crescita più significativa rispetto al relativo mercato di riferimento. Infatti, si registra un aumento dei diritti Italia e multiterritoriali (+€ 6,1 milioni; +12,3%) e dei diritti audiovisivi (+€ 18 milioni; +49,8%) riferibile, oltre che alla crescita del mercato di riferimento, alla finalizzazione di nuovi contratti ed al contestuale recupero di partite pregresse.
- "Estero": l'andamento degli incassi dall'estero per il settore musicale ha registrato un ulteriore aumento rispetto al 2023, anno nel quale la netta ripresa delle attività di spettacolo e intrattenimento aveva consentito, e in alcuni casi superato, i livelli di riscossione delle royalties raggiunti prima della pandemia.

¹⁶ Incassi per utilizzazioni licenziate per eventi di intrattenimento con ballo di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

¹⁷ Incassi per utilizzazioni licenziate di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE, con esecuzione dal vivo o strumento meccanico, con finalità accessorie alle altre attività.

Tale incremento si è verificato sia nel settore del DEM (+€ 0,2 milioni; +0,6%), per cui anche nel 2024 le rimesse più importanti, pari ad € 18 milioni, sono pervenute dalle Società europee in considerazione di una reale crescita di utilizzazione del repertorio italiano, che nel DRM (+€ 0,6 milioni; +12,2%). Da sottolineare come tale incremento si sia verificato nonostante il perdurare delle incertezze determinate dalle gravi tensioni politico/economiche in diverse aree geografiche del mondo.

- “Riproduzione meccanica” (classe V): registra, al lordo dei diritti di registrazione corrisposti dalle emittenti radiotelevisive, un decremento pari al 2,3% (da € 20,4 milioni del 2023 ad € 19,9 milioni del 2024).
- La raccolta delle “sale cinematografiche” (classe II)¹⁸ è stata di € 9,2 milioni, registrando un calo del 2,9%, pari ad € 0,3 milioni rispetto al 2023. La flessione è dovuta principalmente alla diminuzione del numero di spettatori, con un calo di 1,6 milioni di biglietti venduti (-2%), mentre il prezzo medio del biglietto è rimasto in linea con il 2023.

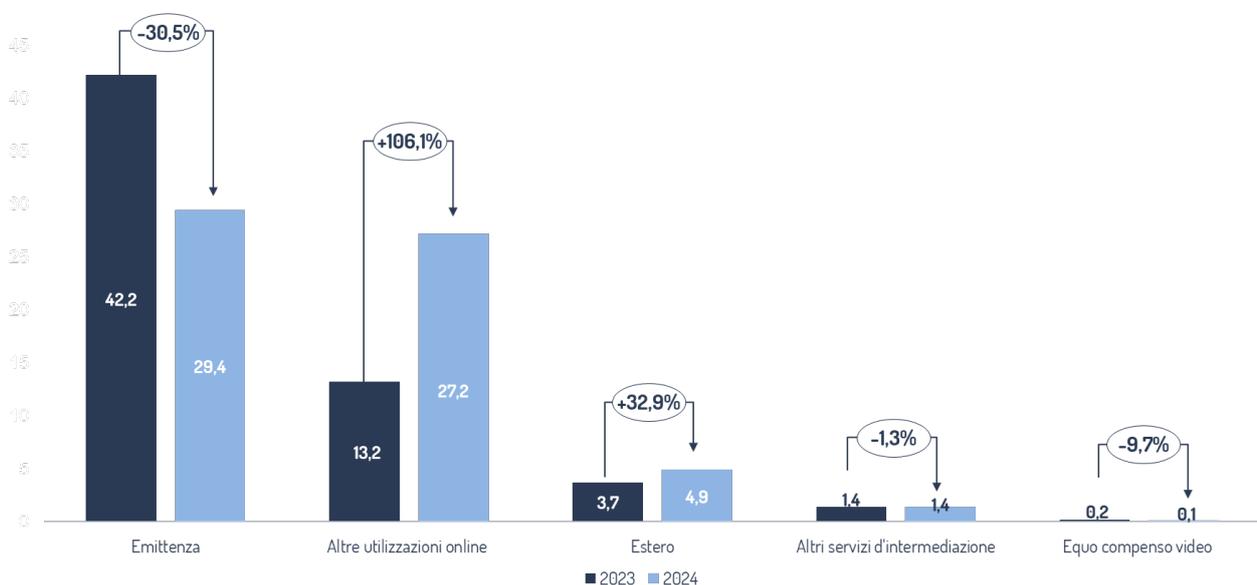
¹⁸ Incassi per utilizzazioni licenziate per proiezioni nelle sale cinematografiche per la colonna sonora delle opere cinematografiche.

CINEMA

La raccolta per Diritto d'Autore della Sezione Cinema evidenzia un incremento di circa € 2,3 milioni, da € 60,7 milioni del 2023 ad € 63 milioni del 2024 (+3,8%).

Tale risultato è il frutto del decremento degli incassi Televisione (sia per via di partite pregresse che avevano influenzato il dato 2023, che non si sono ripetute, sia per partite di competenza 2024 che avranno realizzazione nel 2025) e del notevole incremento dell'Online, che presenta sia una crescita strutturale che incassi pregressi. Anche gli incassi dall'Estero hanno fatto registrare un sensibile incremento (con il dato più alto di sempre).

Voci d'incasso repertorio Cinema (M€)



- Nel caso dell'Emittenza, la raccolta ha registrato un decremento da € 42,2 milioni ad € 29,4 milioni (-30,5%). L'effetto è dovuto da partite pregresse, per oltre € 6 milioni, che si erano verificate nel 2023, e da congruagli negativi relativi al 2022 che non si sono realizzati nel 2023 ma nel 2024. A questo si è aggiunta una dinamica negativa del mercato di riferimento, e delle utilizzazioni di opere protette, che ha ulteriormente inciso sulla flessione. Tuttavia, l'incidenza della raccolta sul valore del mercato televisivo (cd. "pressione tariffaria" o "tariff ratio") conferma la sua crescita nel lungo periodo.
- L'incremento maggiore dell'anno si deve al canale d'incasso Online per il quale sono stati regolati nuovi accordi, con effetti notevolmente migliorativi, e contestualmente recuperati consistenti importi pregressi (circa € 12,5 milioni principalmente riferibili a due big player). Tutte le principali piattaforme on demand sono attualmente sotto contratto. L'effetto di queste azioni ha generato l'anno di raccolta più alto di sempre con circa € 27,2 milioni ed un incremento del 106,1% sui € 13,2 milioni del 2023.
- Anche gli incassi dall'Estero fanno registrare il miglior risultato di sempre, passando da € 3,7 milioni ad € 4,9 milioni (+32,9%) e confermano la loro crescita tendenziale pur con una certa variabilità nell'andamento. L'effetto nel lungo periodo è presumibilmente dovuto agli adeguamenti normativi e alla

crescita tariffaria negli altri Paesi (per molti dei quali, però, e fra i più ricchi, non ci sono ancora previsioni normative di compenso per gli usi televisivi ed online). Da segnalare l'exploit degli incassi dalla Francia, Paese che pesa per il 50% degli interi incassi provenienti dall'Estero.

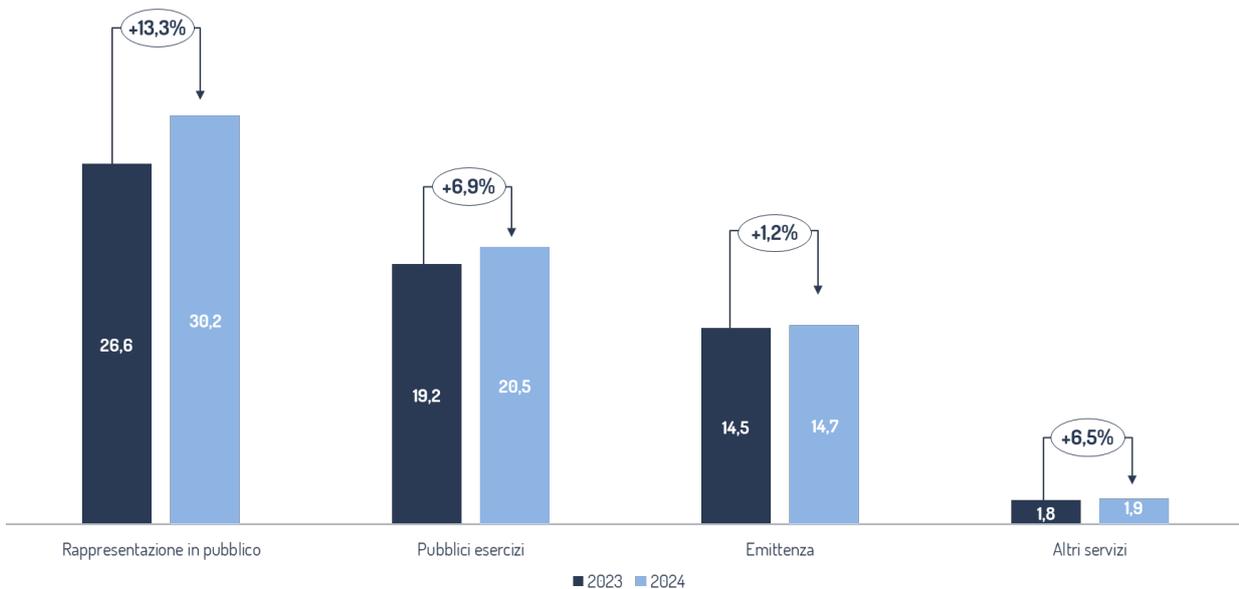
- Nel 2024 si conferma la sostanziale stabilità del box office cinematografico, indicatore di riferimento per la determinazione dei premi assicurativi il cui servizio di incasso è svolto da SIAE. La raccolta complessiva, nel 2024, è stata pari ad € 1,4 milioni (-1,3% rispetto al 2023).
- Prosegue inesorabile il declino del mercato fisico dell'Home Video, i cui incassi equo compenso¹⁹ scendono del 9,7% rispetto all'esercizio di confronto.

¹⁹ Il compenso per le utilizzazioni di opere cinematografiche e assimilate a mezzo comunicazione al pubblico via etere, via cavo o via satellite (art. 46 bis LDA), in caso di cessione del diritto di diffusione al produttore dell'opera cinematografica e assimilata.

DOR (DRAMMA E OPERE RADIOTELEVISIVE) - LIRICA

Gli incassi della Sezione DOR-Lirica registrano un incremento dell'8,3% (da € 62,1 milioni del 2023 ad € 67,3 milioni del 2024), guidato principalmente da un aumento complessivo della raccolta territoriale (+10,2% rispetto al 2023).

Voci d'incasso repertorio DOR-Lirica (M€)



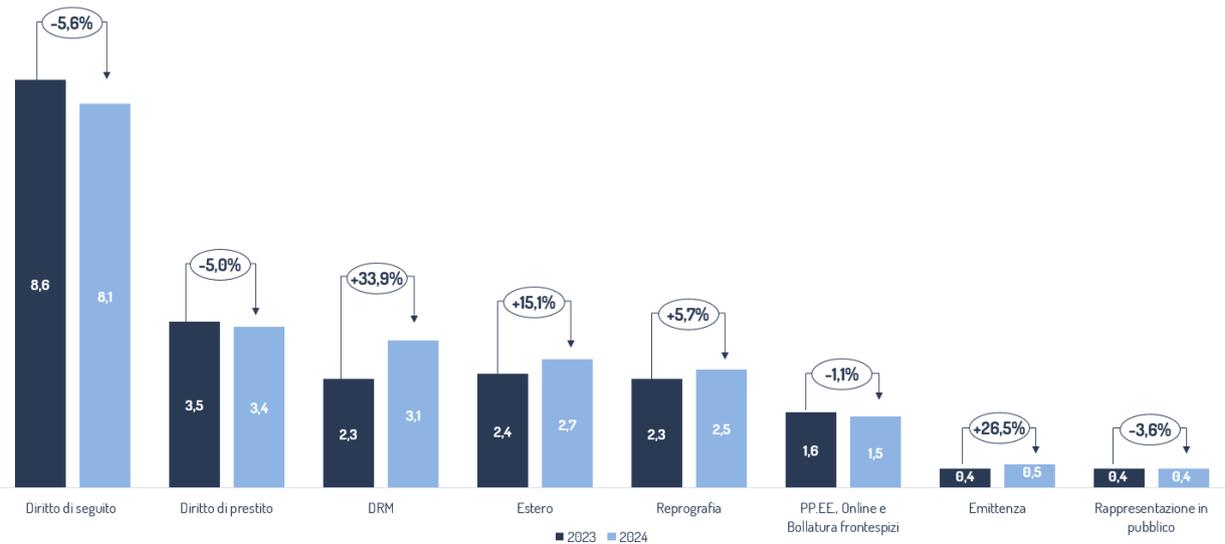
In particolare, si evidenzia:

- la crescita delle “Rappresentazioni teatrali” (+13,3%), dovuta sia ad un aumento del numero di eventi che ha favorito un maggior afflusso di spettatori sia ad un aumento del numero di biglietti venduti che ha generato un maggiore incasso;
- l'incremento della voce “Emittenza” (+1,2%) è il risultato delle regolarizzazioni avviate già da fine 2022 con la copertura di licenze a regolarizzazione dell'intero settore ed il buon andamento in generale di tutto il comparto, con una particolare crescita nel settore dell'emittenza privata. La crescita di questo settore, al netto dell'incidenza delle partite pregresse sul 2024 e in netta riduzione rispetto al 2023 (-71%), è infatti pari al +8% (+€ 1 milione circa);
- l'incremento della voce “Altri Servizi” (+6,5%), costituita dagli incassi provenienti dall'Estero, dai Diritti di riproduzione, dalle utilizzazioni Online e dai servizi Lirica (Noleggio e Edizioni critiche), è da riferire principalmente ad un aumento delle voci “Online” ed “Estero”. Per quest'ultimo settore il dato positivo, oltre a confermare la ripresa delle utilizzazioni teatrali all'estero, è determinato da un andamento positivo delle rimesse da parte della SACD, consorella francese (+45%) e da parte della consorella greca The Artbassador che ha aumentato le proprie rimesse del 130%.

OLAF (OPERE LETTERARIE E ARTI FIGURATIVE)

Gli incassi per Diritti d'Autore OLAF, pari ad € 22,2 milioni, risultano tendenzialmente in linea con l'esercizio precedente. Tale andamento è principalmente attribuibile ad un incremento delle voci Estero, Arti figurative e Reprografia, per complessivi € 1,3 milioni, compensato dal decremento delle voci Diritto di seguito e Diritto di prestito per complessivi € 0,6 milioni.

Voci d'incasso repertorio OLAF (M€)



Nel dettaglio:

- "Diritto di Seguito²⁰" in calo del 5,6%, principalmente per effetto del recupero di rilevanti importi pregressi da parte della Direzione Generale nell'anno precedente;
- "Diritto di Prestito Pubblico²¹" che registra un incasso pari ad € 3,4 milioni, che risulta più basso del 5% rispetto al 2023 (€ 3,5 milioni). Si ricorda che lo stanziamento è stabilito da un decreto del Ministero della Cultura;
- "DRM" per cui si evidenzia un incremento del 33,9% - pari ad € 0,8 milioni - riconducibile essenzialmente alle Arti Figurative, a seguito della finalizzazione della transazione con un importante Editore;
- "Estero" in aumento del 15,1%, principalmente per un maggior utilizzo del repertorio oltre i confini nazionali e per un'attività di sollecito dei pagamenti verso le Consorelle nel rispetto delle timeline standard di pagamento;
- "Reprografia²²" che registra un incremento (+5,7%) dovuto soprattutto all'utilizzo da parte degli studenti dei punti di riproduzione a ciò finalizzati e dislocati presso le Università;
- "PP.EE., Online e Bollatura frontespizi" sostanzialmente stabili, nel complesso, rispetto all'esercizio di confronto.

²⁰ Il diritto dell'autore (o dei suoi eredi) a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere d'arte visiva o di manoscritti.

²¹ Il diritto che gli autori hanno di ricevere una remunerazione dai governi che li compensi per il prestito dei loro libri effettuato gratuitamente dalle biblioteche pubbliche.

²² Il diritto dell'autore, sia iscritto che no, a percepire un compenso per la fotocopiatura dei volumi o fascicoli di periodici presso copisterie e punti di riproduzione, biblioteche pubbliche, Università, etc..

COPIA PRIVATA

La raccolta del settore Copia Privata Audio e Video ammonta a complessivi € 117,7 milioni contro gli € 124,1 milioni del 2023, registrando una decrescita di € 6,4 milioni (-5,1%).

A tal riguardo, si segnalano di seguito alcune circostanze che hanno inciso sul risultato complessivo indicato:

- il ritardato pagamento del compenso di un importante obbligato, pari a circa € 3,6 milioni, non ha consentito di contabilizzare nell'esercizio 2024 detto importo, che – qualora incassato – avrebbe fatto segnare un risultato di esercizio pari ad € 121,3 milioni;
- la persistente “vacatio normativa” dovuta alla mancata emanazione del decreto esenzioni e rimborsi (pubblicato in Gazzetta solo il 18 dicembre 2024), che ha determinato nel corso dell'intero anno la resistenza di alcuni obbligati i quali hanno continuato a ridurre, e in alcuni casi interrompere, il flusso di dichiarazione e pagamento;
- l'analisi dei volumi dei principali prodotti dichiarati nel 2024 – rappresentativi del 99,5% degli incassi Copia Privata – mostra un trend in calo rispetto al 2023, con una flessione dei volumi di mercato congruenti con i dati (-2%) rilevati da GFK.

In particolare, analizzando l'andamento degli incassi per i principali prodotti, si evidenzia, come detto, una tendenza negativa generalizzata. Tra i più significativi:

- Smartphone, pari ad € 81,4 milioni, con un decremento di € 3,1 milioni rispetto al 2023 (-3,7%);
- Computer, per € 6,5 milioni, in decrescita di € 0,3 milioni sul 2023 (-4,4%);
- Hard Disk, pari ad € 4,2 milioni, con un decremento di € 1,8 milioni sul 2023 (-30,1%).

È però utile segnalare che – depurando i dati da tutte le partite legate ai ritardati pagamenti rilevati sia nel 2023 che nel 2024 – gli incassi 2024 (che risulterebbero pari ad € 121,3 milioni) contro gli incassi 2023 (che risulterebbero pari ad € 121,4 milioni) appaiono in linea ed anche la contrazione dei volumi appare più contenuta.

Si segnala, inoltre, che l'attività di controllo e monitoraggio dei pagamenti ha consentito di recuperare nel corso del 2024 circa € 21,8 milioni (+€ 4,9 milioni rispetto al 2023).

IL RAFFRONTO CON I DATI DI PREVENTIVO

Il raffronto dei risultati conseguiti rispetto al Preventivo 2024 evidenzia un complessivo miglioramento riscontrabile tendenzialmente in tutte le voci di incasso.

La tabella di seguito espone gli incassi per Diritto d'Autore comprensivi dei Servizi d'istituto riferibili al Preventivo ed il Consuntivo 2024.

INCASSI

(migliaia di euro)	Preventivo 2024	Consuntivo 2024	Var (+/-)	Var (%)
Musica DEM	291.677	319.136	27.459	9,4%
Musica Estero	29.034	32.373	3.339	11,5%
Musica Emittenza	107.182	111.651	4.469	4,2%
Musica DRM	7.944	7.709	(235)	(3,0%)
Musica Online	90.420	110.081	19.661	21,7%
Musica	526.257	580.950	54.693	10,4%
Cinema	51.820	62.981	11.161	21,5%
DOR-Lirica	57.912	67.259	9.347	16,1%
OLAF	19.006	22.206	3.200	16,8%
Incassi Diritto d'Autore	654.995	733.396	78.401	12,0%
Copia Privata	125.000	117.712	(7.288)	(5,8%)
TOTALE	779.995	851.108	71.113	9,1%

La raccolta per Diritto d'Autore e Copia Privata del 2024 registra una variazione positiva pari ad € 71,1 milioni, rispetto alle stime formulate in sede di Preventivo (escludendo la Copia Privata, l'incremento si attesta ad € 78,4 milioni).

In particolare, si evidenzia il consistente recupero della voce Musica DEM, pari ad € 319,1 milioni, che registra un incremento di € 27,5 milioni rispetto all'ammontare stimato, pari ad € 291,7 milioni. L'esercizio 2024 è stato caratterizzato da un'ottima performance, rispetto alle attese per l'anno, della voce "Ballo e Concertini" e "Concerti".

In significativo aumento anche la voce "Online" (+€ 19,7 milioni) che passa dagli € 90,4 milioni del Preventivo ad € 110,1 milioni. La crescita è principalmente riferibile all'aumento dei diritti musicali relativi alle licenze multiterritoriali.

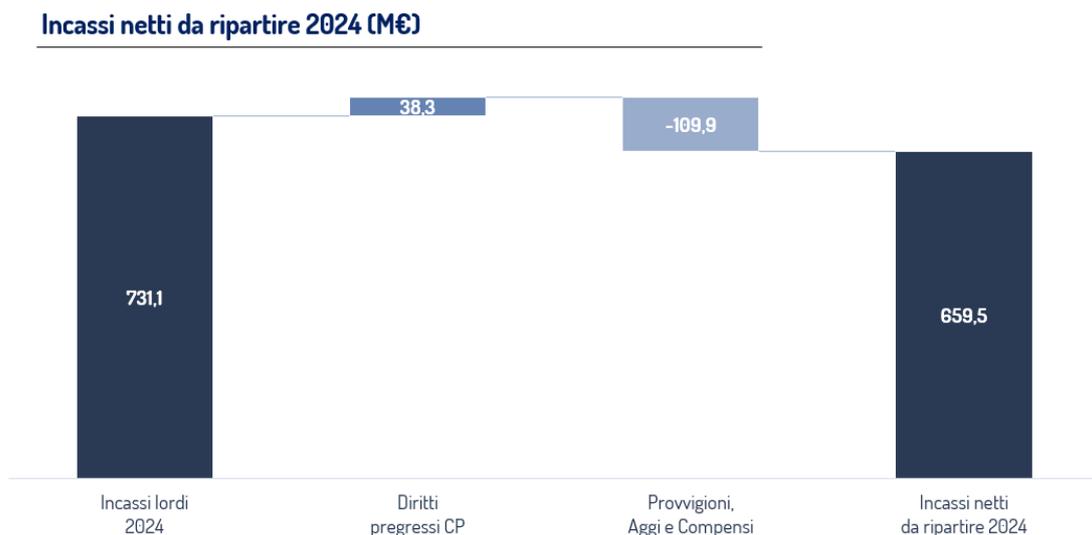
3.2 RIPARTIZIONE

In tema di ripartizione degli incassi:

- i criteri e le tempistiche che la governano sono deliberati dal Consiglio di Gestione della Società su parere delle Commissioni di Sezione composte da Associati;
- SIAE è pienamente aderente alle disposizioni sulle tempistiche previste dalla *Direttiva Barnier*;
- su istanza degli interessati, SIAE assegna anticipazioni importanti, consentendo ad Autori ed Editori di ottenere il pagamento del Diritto d'Autore in anticipo rispetto alle operazioni di vera e propria ripartizione.

Gli incassi netti 2024 da ripartire agli aventi diritto, pari ad € 659,5 milioni, risultano composti da:

- incassi lordi per Diritto d'Autore 2024, al netto dei Servizi a provvigione (€ 2,3 milioni), pari ad € 731,1 milioni;
- diritti pregressi Copia Privata (€ 38,3 milioni) attribuiti ai vari repertori durante il 2024;
- quote di spettanza, pari ad € 109,9 milioni, da escludere dall'importo da ripartire.



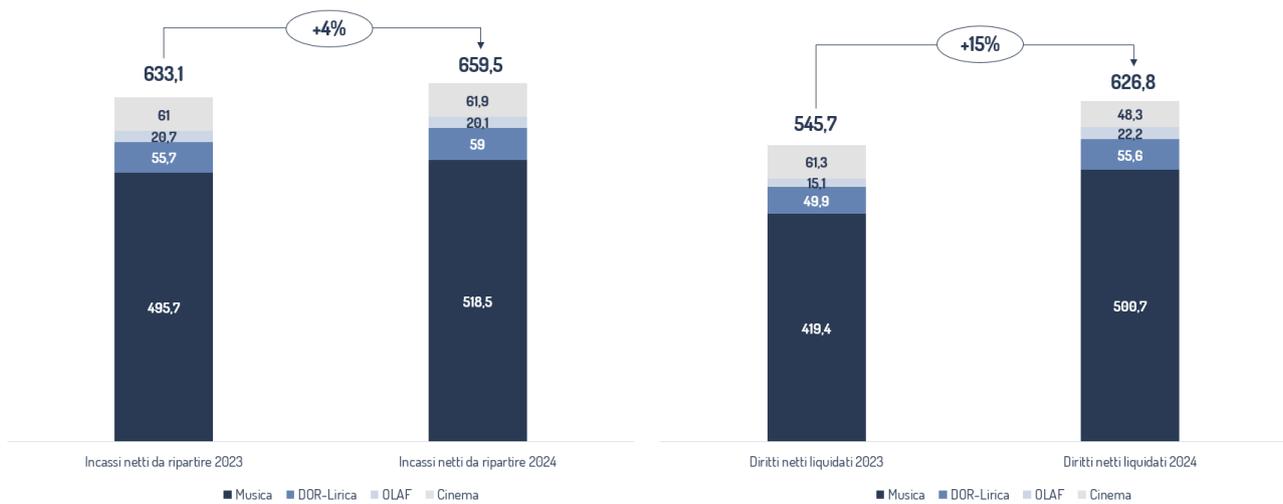
*Incassi per Diritto d'Autore al netto dei Servizi a provvigione (2,3M€)

Nel 2024 gli incassi netti da ripartire, pari ad € 659,5 milioni, risultano in crescita di € 26,4 milioni, grazie soprattutto alla Musica (+€ 22,8 milioni), seguita da DOR-Lirica e Cinema.

I Diritti netti liquidati 2024, per € 626,8 milioni, risultano in aumento di € 81,1 milioni rispetto al 2023. Per la Musica sono stati liquidati € 500,7 milioni (+€ 81,3 milioni rispetto all'esercizio precedente).

L'incidenza del liquidato sugli incassi 2024 è pari al 95% (+10,2% rispetto all'esercizio 2023).

Incassi e diritti netti da ripartire e liquidati (2023-2024, M€)



3.3 SERVIZI IN CONVENZIONE

Oltre all'attività di intermediazione del Diritto d'Autore, SIAE collabora con l'Agenzia delle Entrate nell'ambito dello spettacolo e dell'intrattenimento con riguardo:

- al reperimento, acquisizione e controllo del volume lordo dei corrispettivi conseguiti dagli organizzatori di attività di spettacolo e di intrattenimento e dai soggetti in regime ex L. 398/1991, eccetto quelli certificati da fattura elettronica/registratore telematico (salvo alcune eccezioni convenzionalmente previste). Ogni mese SIAE mette questi dati a disposizione dell'Agenzia delle Entrate;
- alla vigilanza, controllo e constatazione delle violazioni, nell'ambito delle manifestazioni di spettacolo e di intrattenimento e nei confronti dei soggetti in regime ex L. 398/1991, sulla base di una programmazione annuale condivisa e delle linee guida fornite dall'Amministrazione finanziaria;
- alla gestione delle biglietterie automatizzate per conto dell'Agenzia delle Entrate. Questa attività di natura tecnico-amministrativa prevede l'inizializzazione, il funzionamento e il controllo dei sistemi di biglietteria.

Per quanto attiene alla convenzione con l'Agenzia delle Entrate, nel corso dell'anno 2024 sono stati acquisiti € 5,5 miliardi di corrispettivi lordi, determinando un incremento rispetto all'anno 2023 di circa € 0,5 milioni (+9%).

Relativamente alle attività di controllo svolte per conto dell'Agenzia delle Entrate, nel 2024 è stato assegnato un obiettivo complessivo di 22.768 controlli; l'obiettivo è stato superato in quanto sono stati effettuati 23.193 (+425) controlli validi.

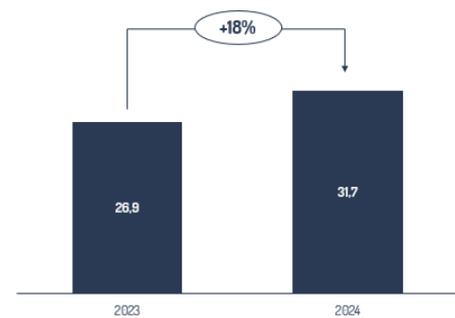
I verbali redatti si suddividono in 3.424 di tipo documentale, con un delta positivo di 91 rispetto all'obiettivo assegnato, e 19.769 verbali di tipo contestuale, di cui 334 in più rispetto all'obiettivo.

L'evasione accertata nel 2024 si attesta a circa € 31,7 milioni, facendo registrare una variazione di € 4,8 milioni (+18%) rispetto all'anno precedente.

Convenzione SIAE-SKY: i ricavi derivanti dalle attività di controllo per contrastare l'abusivo utilizzo del servizio commercializzato da SKY sono pari a circa € 58 mila. Gran parte di questo risultato è attribuibile alle attività svolte nei mesi di settembre e ottobre che rappresentano complessivamente il 57% (€ 31 mila) del ricavo totale.

Confrontando il periodo settembre-dicembre con lo stesso periodo del 2023, anno di avvio del progetto pilota, si registra un incremento del 40% (+€ 12 mila) nei ricavi.

Accertamenti erariali



3.4 SITUAZIONE PATRIMONIALE ED ECONOMICA

La situazione finanziaria e patrimoniale 2024 vede un incremento della propria consistenza di € 86 milioni rispetto all'esercizio 2023, principalmente riconducibile, per l'Attivo a maggiori investimenti "in house" su titoli immobilizzati e nel circolante e, per il Passivo, ad un incremento della voce Debiti v/associati, mandanti e Copia Privata da ripartire, legato all'andamento degli incassi dell'anno.

STATO PATRIMONIALE

(migliaia di euro)

ATTIVO	31.12.2024	31.12.2023	Var (+/-)	Var (%)
Attivo fisso	369.599	57.412	312.187	543,8%
Titoli immobilizzati e Fondi	605.127	829.109	(223.982)	(27,0%)
Totale Immobilizzazioni	974.726	886.521	88.205	9,9%
Crediti e Ratei/Risconti	155.577	177.125	(21.548)	(12,2%)
Investimenti non immobilizzati	185.000	161.603	23.397	14,5%
Liquidità	172.534	176.556	(4.022)	(2,3%)
Totale Attivo circolante	513.111	515.284	(2.173)	(0,4%)
TOTALE ATTIVO	1.487.837	1.401.805	86.032	6,1%
PASSIVO	31.12.2024	31.12.2023	Var (+/-)	Var (%)
Patrimonio netto	75.187	70.026	5.161	7,4%
Fondi rischi e TFR	59.101	58.835	266	0,5%
Debiti v/associati, mandanti e Copia Privata	1.045.526	997.894	47.632	4,8%
Altri debiti e Ratei/Risconti	308.023	275.050	32.973	12,0%
TOTALE PASSIVO	1.487.837	1.401.805	86.032	6,1%

SITUAZIONE ECONOMICA

Il Bilancio 2024 presenta un utile pari ad € 5,4 milioni. Come evidenziato nella tabella che segue, il risultato beneficia di un'importante ripresa della gestione operativa (+€ 6,1 milioni; +3,6%) rispetto all'esercizio 2023, compensato solo in parte dall'aumento dei costi operativi (+€ 4,8 milioni; +3,2%).

CONTO ECONOMICO

(migliaia di euro)

RICAVI DELLA GESTIONE	2024	2023	Var (+/-)	Var (%)
Gestione Diritto d'Autore	134.629	126.238	8.391	6,6%
Copia Privata	5.202	5.488	(286)	(5,2%)
Servizi	29.314	28.674	640	2,2%
Proventi diversi	5.340	8.013	(2.673)	(33,4%)
Totale Proventi della Gestione Operativa	174.485	168.413	6.072	3,6%
Contabilità separate	10.399	11.385	(986)	(8,7%)
Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	4.092	3.426	666	19,4%
VALORE DELLA PRODUZIONE	188.976	183.224	5.752	3,1%
COSTI DELLA GESTIONE	2024	2023	Var (+/-)	Var (%)
Personale	65.370	65.536	(166)	(0,3%)
Mandatari	41.520	40.532	988	2,4%
Acquisti	45.999	42.452	3.547	8,4%
Altri oneri e accantonamenti	3.526	3.089	437	14,1%
Totale Costi della Gestione Operativa	156.415	151.609	4.806	3,2%
Contabilità separate	10.706	11.677	(971)	(8,3%)
Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	4.092	3.426	666	19,4%
COSTI DELLA PRODUZIONE	171.213	166.712	4.501	2,7%
Proventi netti non ricorrenti	(15.000)	3.421	(18.421)	(538,5%)
EBITDA	2.763	19.933	(17.170)	(86,1%)
Ammortamenti e svalutazioni	9.898	12.344	(2.446)	(19,8%)
EBIT	(7.135)	7.589	(14.724)	(194,0%)
Proventi e oneri finanziari	32.493	18.147	14.346	79,1%
Rettifiche di valore di att. finanziarie	(18.501)	(21.348)	2.847	(13,3%)
Imposte	(1.490)	(242)	(1.248)	515,7%
RISULTATO NETTO	5.367	4.146	1.221	29,5%

Il Valore della Produzione riclassificato, pari ad € 189 milioni, rileva un aumento di circa € 5,8 milioni rispetto al 2023 (+3,1%), da attribuire prevalentemente ai ricavi per gestione del Diritto d'Autore.

I Costi della Produzione riclassificati, pari ad € 171,2 milioni, evidenziano un incremento di circa € 4,5 milioni (+2,7%) attribuibile principalmente alle voci "Mandatari", in relazione alla piena ripresa della raccolta territoriale, e "Acquisti", per le risorse impiegate nell'attuazione del Piano Strategico.

Il Margine Operativo Lordo (EBITDA) si attesta ad € 2,8 milioni, in contrazione rispetto all'esercizio di confronto (-€ 17,2 milioni), in relazione sia ai proventi non ricorrenti registrati nel 2023 che accolgono gli effetti netti dell'operazione relativa allo scioglimento del Fondo di solidarietà, sia a causa del consistente

accantonamento rilevato nel 2024 per riorganizzazione aziendale pari ad € 15 milioni, come deliberato dal CdG del 17 dicembre 2024.

La gestione finanziaria rileva un saldo positivo di € 14 milioni, in significativo miglioramento rispetto all'esercizio 2023 (+€ 17,2 milioni) grazie all'ottima performance degli investimenti diretti (+€ 14,3 milioni) e a minori svalutazioni sui fondi immobiliari e finanziari (da € 21,3 milioni nel 2023 ad € 18,5 milioni nel 2024) rispetto all'esercizio di confronto.

La gestione fiscale comprende le imposte correnti per l'esercizio in corso.

COMMENTO ALL'ANDAMENTO DEI RICAVI

L'esercizio 2024 presenta una crescita dei ricavi della gestione di € 6,1 milioni, imputabile alla gestione del Diritto d'Autore (+€ 8,4 milioni).

Oltre ai ricavi della gestione caratteristica sono esposti:

- i proventi riferibili alle contabilità separate (Fondo solidarietà, "PER CHI CREA" e Gestione Vidimazione), in diminuzione di € 1 milione, principalmente riconducibile al Progetto "PER CHI CREA" che ha beneficiato di circa € 9,8 milioni nel 2024 (€ 10,3 milioni nel 2023, -€ 0,5 milioni) rinvenienti dal 10% dei compensi Copia Privata;
- l'utilizzo dei fondi per importi non distribuibili, ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/2017, e fondi sezionali, indirizzato verso provvedimenti a sostegno della base associativa.

CONTO ECONOMICO

(migliaia di euro)

RICAVI DELLA GESTIONE	2024	2023	Var (+/-)	Var (%)
Gestione Diritto d'Autore	134.629	126.238	8.391	6,6%
Copia Privata	5.202	5.488	(286)	(5,2%)
Servizi	29.314	28.674	640	2,2%
Proventi diversi	5.340	8.013	(2.673)	(33,4%)
Totale Proventi della Gestione Operativa	174.485	168.413	6.072	3,6%
Proventi contabilità separate	10.399	11.385	(986)	(8,7%)
Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	4.092	3.426	666	19,4%
Proventi non ricorrenti	-	11.921	(11.921)	(100,0%)
Totale	14.491	26.732	(12.241)	(45,8%)
VALORE DELLA PRODUZIONE	188.976	195.145	(6.169)	(3,2%)

I ricavi e proventi relativi alla *gestione del Diritto d'Autore* tengono conto del significativo aumento delle quote di spettanza su incassi per Diritto d'Autore (+€ 8,4 milioni), trainato dal repertorio Musica (+€ 6,1 milioni) principalmente per le voci "esecuzione/rappresentazione e recitazione" (+€ 3,8 milioni) e Online (+€ 2,4 milioni), parzialmente compensati dalla contrazione dell'Emittenza (-€ 0,1 milioni) e della Copia Privata sezionale (-€ 0,4 milioni).

Il rimborso spese per servizio *Copia Privata*, in contrazione di € 0,3 milioni, si è attestato ad € 5,2 milioni. L'importo è soggetto a conguaglio in relazione al relativo conto consuntivo analitico.

La gestione dei *Servizi in convenzione* è incentrata sugli accordi sottoscritti per lo più con amministrazioni ed enti pubblici. Per i commenti si rinvia al paragrafo "Rete Territoriale".

Un'ulteriore attività, connessa alla gestione dei Servizi in convenzione, riguarda la *fornitura e vendita dei dati statistici* sullo spettacolo da parte dell'Osservatorio dello Spettacolo SIAE, per € 0,5 milioni.

I *proventi diversi*, pari ad € 5,3 milioni, risultano in decremento (€ 8 milioni nel 2023), in quanto l'esercizio 2023 ha beneficiato di proventi di natura non ricorrente per € 4,2 milioni.

Nelle *contabilità separate* sono stati rilevati:

- GE.VI. - ricavi per la vidimazione pari ad € 0,5 milioni;
- Fondo di solidarietà - proventi per € 0,1 milioni;
- COPI ("PER CHI CREA") - proventi (€ 9,8 milioni) provenienti dalla Copia Privata, per sostenere progetti culturali.

I *Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali* sono costituiti da rimborsi spese per il sostegno delle iniziative di promozione culturale e dei processi informatici, promossi a favore della base associativa (€ 4,1 milioni). Pari importo è rinvenibile nella voce "Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D. Lgs. 35/17 e conti sezionali".

I *Proventi non ricorrenti* rilevano una variazione negativa per € 11,9 milioni. L'esercizio 2023, infatti, beneficiava delle risorse rilasciate dallo scioglimento del Fondo di solidarietà.

COMMENTO ALL'ANDAMENTO COSTI

L'esercizio rileva *Costi della Produzione* in aumento di € 8,6 milioni rispetto al 2023 (€ 187,6 milioni nel 2023). Il dato sintetizza i costi della gestione propria SIAE, quelli delle tre gestioni separate (Fondo di solidarietà, Gestione Vidimazione e COPI per il Progetto "PER CHI CREA") ed i costi a carico delle risorse rinvenienti dagli "importi non distribuibili" (ex art. 19 D.Lgs. 35/2017) e dei conti sezionali (spese relative all'evoluzione dei processi sezionali e alla promozione culturale) la cui contropartita è rappresentata dai "Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D. Lgs. 35/17 e conti sezionali".

La tabella sottostante riclassifica i dati esposti nel prospetto di rendiconto per consentire una migliore comprensione delle variazioni gestionali intervenute nel corso dell'esercizio. In particolare, il report evidenzia separatamente i dati relativi ai costi della gestione, delle contabilità separate, degli oneri non ricorrenti e degli oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/2017 e conti sezionali.

CONTO ECONOMICO

(migliaia di euro)

COSTI DELLA GESTIONE	2024	2023	Var (+/-)	Var (%)
Personale	65.370	65.536	(166)	(0,3%)
Mandatari	41.520	40.532	988	2,4%
Acquisti	45.999	42.452	3.547	8,4%
Ammortamenti e svalutazioni	9.898	12.344	(2.446)	(19,8%)
Altri oneri e accantonamenti	3.526	3.089	437	14,1%
Totale Costi della Gestione Operativa	166.313	163.953	2.360	1,4%
Costi contabilità separate	10.706	11.677	(971)	(8,3%)
Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	4.092	3.426	666	19,4%
Oneri non ricorrenti	15.000	8.500	6.500	76,5%
Totale	29.798	23.603	6.195	26,2%
COSTI DELLA PRODUZIONE	196.111	187.556	8.555	4,6%

I costi della gestione (Costo della Produzione depurato dalle voci delle contabilità separate, oneri non ricorrenti e degli oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/2017 e conti sezionali) rilevano un incremento di € 2,4 milioni (+1,4%).

Il *costo del personale*, pari ad € 65,4 milioni, risulta in lieve diminuzione (-€ 0,2 milioni) rispetto all'esercizio di confronto (le "contabilità separate" rilevano i costi FS e GE.VI.). Lo scostamento è imputabile principalmente alle seguenti variazioni di segno opposto:

- compensi fissi run-rate in riduzione per effetto del ricambio generazionale;
- premio di incentivazione dipendenti e assicurazione sanitaria in aumento.

Il *costo dei mandatari*, pari ad € 41,5 milioni, è aumentato di € 1 milione (+2,4%) sostanzialmente in conseguenza dell'aumento degli incassi territoriali rispetto al 2023. In particolare, l'incremento degli incassi 2024 per Diritto d'Autore si riflette, principalmente, nelle maggiori provvigioni erogate ai mandatari, pari ad € 29,6 milioni (+€ 1,8 milioni rispetto al 2023). I compensi pagati ai mandatari per le attività relative ai Servizi in convenzione, pari ad € 8,8 milioni, risultano in linea rispetto al 2023.

Gli *acquisti* ammontano ad € 46 milioni e registrano un incremento di € 3,5 milioni (+8,4%) rispetto al 2023, in relazione al significativo aumento dell'operatività e al sostenimento delle risorse necessarie per l'attuazione del Piano Industriale 2023-2025.

La voce aggregata comprende gli acquisti, i servizi, il godimento dei beni di terzi e il "Rimborso Fondazione Copia Privata Italia".

Gli *ammortamenti e svalutazioni*, pari ad € 9,9 milioni, rilevano un decremento di € 2,4 milioni. Di seguito il dettaglio:

- gli *ammortamenti*, pari ad € 9,5 milioni, comprendono la quota relativa agli investimenti per il software applicativo realizzato nel corso dell'anno nonché le quote concernenti gli acquisti di utilità pluriennale effettuati nei precedenti esercizi. Inoltre, tra gli ammortamenti per manutenzioni incrementative beni di terzi, si segnala la quota relativa ai lavori svolti in Direzione Generale, iniziati in precedenti esercizi e ultimati definitivamente nel corso dell'esercizio 2023. La variazione in diminuzione di € 2,4 milioni sul

2023 è imputabile principalmente ad importanti investimenti in licenze d'uso software acquisite negli anni precedenti e giunte al termine del periodo di ammortamento di vita utile;

- le *svalutazioni*, pari ad € 0,4 milioni, risultano tendenzialmente in linea con l'esercizio precedente e si riferiscono a svalutazioni dell'attivo circolante su crediti verso associati per quote sociali.

La voce *Altri oneri e accantonamenti* è pari ad € 3,5 milioni e risulta in lieve aumento rispetto al 2023 (+€ 0,4 milioni). L'importo è principalmente riferibile alle voci "organizzazioni congressi nazionali ed internazionali" e "promozione culturale", per la quota a carico SIAE.

I costi del *Fondo di solidarietà*, della *Gestione Vidimazione (GE.VI.)* e del *Progetto "PER CHI CREA"* sono rilevati nelle voci "servizi", "personale" e "oneri diversi di gestione" ed evidenziati negli schemi relativi alle contabilità separate.

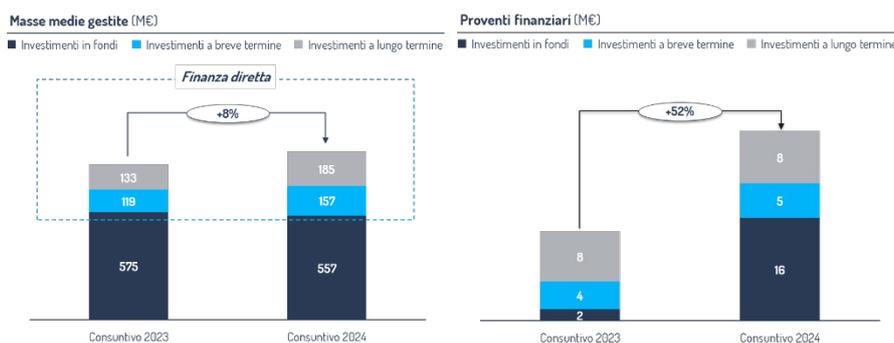
Gli *Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali*, pari ad € 4,1 milioni. Si riferiscono agli oneri per progetti sociali, culturali e educativi sostenuti dagli "importi non distribuibili art. 19 D.Lgs. n. 35/2017 e conti sezionali". Pari importo è rinvenibile nella voce "Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D. Lgs. 35/17 e conti sezionali" a titolo di rimborso spese.

GESTIONE FINANZIARIA

Nel complesso contesto macroeconomico 2024, SIAE si è adattata prontamente ai cambiamenti in atto, sfruttando le occasioni d'investimento offerte dai mercati obbligazionari e dai tassi di interesse, pur sempre in un'ottica di prudenza e mitigazione del rischio.

Di seguito si evidenziano i principali effetti macroeconomici sul portafoglio SIAE:

- tassi creditori più vantaggiosi sui conti correnti liberi e vincolati, come conseguenza dell'aumento del tasso Euribor (in particolare nei primi mesi del 2024);
- realizzazione di una consistente strategia di investimento in titoli di Stato italiani e obbligazioni corporate di alto profilo (investment grade), che ha portato ad un portafoglio pari ad € 171,5 milioni di asset medi gestiti nel corso dell'anno (€ 185 milioni includendo anche le polizze di investimento) e ad € 265 milioni di valore nominale a fine 2024. Tale strategia è stata implementata nell'aspettativa che fosse terminato il ribasso dei corsi (e rialzo dei tassi), al fine di conseguire performance elevate, in termini di rendimento e durata, ad un rischio moderato.



I proventi finanziari afferenti ai titoli di medio-lungo termine iscritti nelle immobilizzazioni, ai titoli iscritti nell'attivo circolante ed ai c/c bancari e postali sono stati pari ad € 33,2 milioni rispetto agli € 18,3 milioni del 2023 e sono suddivisi in:

- proventi da titoli iscritti nelle immobilizzazioni: € 21 milioni;
- interessi sui c/c bancari e postali: € 9 milioni;
- proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante: € 0,2 milioni;
- interessi e altri proventi finanziari: € 3 milioni.

I proventi da titoli iscritti nelle immobilizzazioni, pari ad € 21 milioni, si suddividono come segue:

- € 13,7 milioni relativi ai dividendi incassati dal Fondo Cremisi, afferenti al dividendo versato al medesimo dal Fondo Norma ed alle cedole staccate dagli strumenti finanziari detenuti;
- € 6,8 milioni relativi a titoli di medio-lungo periodo che registrano al 31.12.2024 un rendimento medio del 4,1% su una giacenza media annuale di € 171,5 milioni ed un apprezzamento sul controvalore (al corso secco) dei titoli di € 6 milioni;
- € 0,5 milioni relativi a polizze di investimento SIAE che registrano un rendimento medio del 2,3% su una giacenza media annuale di € 12,9 milioni.

Lo stesso portafoglio risulta, inoltre, compliant con quanto stabilito dalla Direttiva Barnier e dal Decreto Legislativo del 15 marzo 2017, n. 35, adottato in attuazione della suddetta Direttiva UE 2014/26, che prevede investimenti fondati su criteri di sicurezza, qualità, liquidità, redditività, diversificazione e massima prudenza, e rappresenta, quindi, una fonte di valore e di sicurezza per la Società e per i suoi associati, che possono contare su una gestione prudente e professionale delle risorse finanziarie.

Gli interessi dei conti correnti bancari (liberi e vincolati) sono stati nel 2024 pari ad € 9 milioni, di cui:

- € 3,9 milioni relativi a conti correnti liberi con un rendimento del 3,5% su una giacenza media annuale pari ad € 110 milioni (rispetto ad € 152 milioni di giacenza media del 2023 con rendimento del 2,9%);
- € 5,1 milioni con un rendimento del 3,8% su una giacenza media di € 135 milioni, relativi alla sottoscrizione di depositi vincolati presso diversi istituti bancari.

Il risultato 2024 (superiore a quello del 2023, pari ad € 6,2 milioni) si deve alle favorevoli condizioni del tasso Euribor (mediamente superiore a quello dell'anno precedente, in particolare nel 1° semestre 2024) e alla continua negoziazione degli impieghi nel corso dell'anno con le principali controparti finanziarie. La forte diminuzione della giacenza media sui conti correnti liberi è stata il risultato della realizzazione di una policy di diversificazione degli impieghi, riduzione del rischio e allungamento della durata media degli investimenti in attesa di una fase calante dei tassi d'interesse.

Gli interessi su titoli iscritti nell'attivo circolante sono stati nel 2024 pari ad € 0,2 milioni con un rendimento medio annuo del 3,8% su una giacenza media di € 4,3 milioni e derivano dagli interessi su titoli di

investimento a breve termine (BOT e BUBILL) sottoscritti nel corso dell'esercizio precedente e con scadenza nei primi mesi del 2024.

Gli interessi e gli altri proventi finanziari, pari ad € 3 milioni, si riferiscono essenzialmente a:

- interessi attivi per € 2 milioni maturati sul prestito di € 29,4 milioni, concesso originariamente da SIAE al Fondo Norma ed oggi detenuto dal Fondo Nabucco;
- proventi maturati da operazioni di Pronti Contro Termine (effettuate nel corso del 2023 ed estinte nel mese di giugno 2024) per € 0,8 milioni con un rendimento del 4,0% su una giacenza media annua di € 19,2 milioni;
- proventi finanziari diversi per € 0,2 milioni relativi a cedole staccate da alcuni strumenti detenuti da Cremisi SCS.

SIAE detiene tra le immobilizzazioni finanziarie, al 31.12.2024:

- una partecipazione nella Società Cremisi SCS (prima della trasformazione "Cremisi Fund SICAV RAIF") per € 316,5 milioni;
- quote nel Fondo Alben Armonia per € 132,3 milioni;
- quote nel Fondo immobiliare Norma per € 158 milioni;
- quote del Fondo immobiliare Nabucco per € 39,9 milioni;
- altri titoli immobilizzati detenuti direttamente da SIAE (polizze, BTP, obbligazioni corporate, etc.) per € 274,9 milioni.

In merito alla partecipazione in Cremisi SCS, si segnala che nel corso dell'anno Cremisi Fund SICAV RAIF ha deliberato:

- in data 8 novembre 2024, l'assegnazione in natura (rimborso parziale pro quota) da parte di Cremisi Fund SICAV RAIF a SIAE del Fondo Norma per un valore di € 158 milioni, pari al Net Asset Value (NAV) del Fondo al 31.10.2024. Contabilmente l'operazione non ha comportato iscrizione di plusvalenze e/o minusvalenze in quanto avvenuta in continuità dei valori contabili. Tale operazione ha consentito di efficientare i costi di gestione del suddetto Fondo sostenuti da SIAE;
- in data 14 novembre 2024, la trasformazione, in continuità di valori, del Cremisi Fund SICAV RAIF in Cremisi SCS (società in accomandita semplice di diritto lussemburghese). A seguito della trasformazione, SIAE ha rilevato una partecipazione in quanto socio accomandante al 100%, pari ad € 323,6 milioni.

Successivamente, Cremisi SCS ha proceduto alla ristrutturazione e repackaging degli strumenti nel segmento strutturato, dopo aver valutato le proposte formulate dalle principali controparti finanziarie e bancarie, tramite la vendita di alcuni strumenti e la contestuale sottoscrizione di altri strumenti cd. repack, in coerenza con obiettivi di de-risking e di rendimento prefissati.

Al 31.12.2024, SIAE ha proceduto a svalutare la partecipazione in Cremisi SCS per € 7,1 milioni quale conseguenza delle analisi svolte sul valore recuperabile della stessa. In particolare, il differenziale emerso tra il valore iscritto in bilancio e la valutazione in merito alle previsioni prospettiche dell'andamento dei titoli

detenuti da Cremisi SCS, ponderato con la probabilità di perdita di valore lungo la vita intera per ciascuno strumento, hanno portato a considerare tale differenza come perdita durevole di valore.

Medesima valutazione è stata effettuata per il Fondo Alben Armonia, iscritto in bilancio al valore di € 140,4 milioni e svalutato per € 8,1 milioni. SIAE ha prudentemente valutato che il differenziale tra il valore di mercato del Fondo al 31.12.2024 ed il loro valore di iscrizione nel bilancio SIAE possa configurarsi come una “perdita durevole” di valore anche tenendo conto che in data 14 marzo 2025, il General Partner del Fondo Alben Armonia (ALBEN Wealth Management S.à.r.l.) ha richiesto, presso il Tribunale civile lussemburghese, la liquidazione giudiziaria del Fondo stesso.

A valle della suddetta operazione di redemption in kind del Fondo Norma, realizzata l'8 novembre 2024, SIAE detiene direttamente i Fondi Immobiliari Norma e Nabucco; quest'ultimo a sua volta detiene interamente il Fondo AIDA.

Relativamente al risultato economico del Fondo Norma, il Rendiconto 2024 approvato da Finint SGR ha evidenziato un utile pari ad € 6,8 milioni, ascrivibile ai ricavi derivanti dai canoni di locazione degli immobili. Il Net Asset Value (NAV) del Fondo al 31.12.2024 è pari ad € 158,6 milioni, a fronte, come suddetto, del valore di iscrizione nel bilancio SIAE di € 158 milioni.

Relativamente al risultato economico del Fondo Nabucco, il Rendiconto 2024 approvato da Finint SGR ha evidenziato un deficit pari ad € 3,3 milioni ed un Net Asset Value (NAV) di € 39,9 milioni, a fronte del valore di iscrizione nel bilancio SIAE di € 43,2 milioni.

Tale deficit è correlato a:

- la carenza di proventi attribuibili alla circostanza che gli immobili di pregio del Fondo sono attualmente in attesa di essere venduti o locati;
- la svalutazione degli immobili in portafoglio;
- gli oneri finanziari collegati ai finanziamenti in essere.

SIAE ha prudentemente valutato che tale differenziale configuri una “perdita durevole di valore”, determinando, quindi, una svalutazione del valore della partecipazione nel Fondo Nabucco per l'ammontare di € 3,3 milioni. A riguardo, la Società ha tenuto in considerazione le previsioni prospettiche del mercato di pertinenza degli assets gestiti da fondi immobiliari alla data di redazione del bilancio.

Alla luce di ciò, al 31.12.2024, SIAE detiene quote nel Fondo Nabucco per € 39,9 milioni al netto di tale svalutazione.

Tenuto conto di quanto sopra, la gestione finanziaria complessiva ha registrato un saldo positivo pari ad € 14 milioni.

IL RAFFRONTO CON IL BILANCIO PREVENTIVO

Il raffronto dei risultati conseguiti rispetto al Preventivo 2024 evidenzia un complessivo miglioramento riscontrabile in tutte le principali voci.

CONTO ECONOMICO

(migliaia di euro)

	Preventivo 2024	Consuntivo 2024	Var (+/-)	Var (%)
RICAVI DELLA GESTIONE				
Gestione Diritto d'Autore	120.649	134.629	13.980	11,6%
Copia Privata	5.670	5.202	(468)	(8,3%)
Servizi	28.716	29.314	598	2,1%
Proventi diversi	2.218	5.340	3.122	140,8%
Totale Proventi della Gestione Operativa	157.253	174.485	17.232	11,0%
Contabilità separate	11.336	10.399	(937)	(8,3%)
Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	10.068	4.092	(5.976)	(59,4%)
VALORE DELLA PRODUZIONE	178.657	188.976	10.319	5,8%
COSTI DELLA GESTIONE				
Personale	65.886	65.370	(516)	(0,8%)
Mandatari	40.375	41.520	1.145	2,8%
Acquisti	44.742	45.999	1.257	2,8%
Altri oneri e accantonamenti	4.057	3.526	(531)	(13,1%)
Totale Costi della Gestione Operativa	155.060	156.415	1.355	0,9%
Contabilità separate	11.171	10.706	(465)	(4,2%)
Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	10.068	4.092	(5.976)	(59,4%)
COSTI DELLA PRODUZIONE	176.299	171.213	(5.086)	(2,9%)
Proventi netti non ricorrenti	-	(15.000)	(15.000)	-
EBITDA	2.358	2.763	405	17,2%
Ammortamenti e svalutazioni	13.371	9.898	(3.473)	(26,0%)
EBIT	(11.013)	(7.135)	3.878	(35,2%)
Proventi e oneri finanziari	17.619	32.493	14.874	84,4%
Rettifiche di valore di att. finanziarie	(3.500)	(18.501)	(15.001)	428,6%
Imposte	-	(1.490)	(1.490)	-
RISULTATO NETTO	3.106	5.367	2.261	72,8%

Sotto l'aspetto economico, il Valore della Produzione riclassificato rileva un aumento di € 10,3 milioni (+5,8%). Tale risultato è riferibile alla gestione per Diritto d'Autore (+€ 14 milioni) correlata alla piena ripresa della raccolta autorale.

I Proventi diversi risultano in aumento rispetto alle stime del Preventivo 2024 (+€ 3,1 milioni), principalmente in relazione alla rilevazione di proventi straordinari riferiti a partite pregresse e a rettifiche provvigionali per Diritto d'Autore positive.

Per quanto attiene i Costi della Produzione (€ 171,2 milioni), si rilevano notevolmente in riduzione (-€ 5,1 milioni) in relazione ai progetti finanziati dal fondo per importi non distribuibili art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e fondi sezionali.

In leggera diminuzione il costo del personale (-€ 0,5 milioni), che recepisce gli effetti positivi del piano di esodi volontari operato negli anni. L'aumento della voce mandatari (+€ 1,1 milioni) è direttamente correlata

all'incremento della raccolta sul territorio, mentre per la voce "Acquisti" (+€ 1.3 milioni sul Preventivo 2024) l'incremento è riconducibile agli impieghi operati per la realizzazione del Piano Industriale 2023-2025.

Il risultato operativo si presenta in netto miglioramento rispetto alla previsione (+€ 3,9 milioni).

La gestione finanziaria, in linea rispetto al Preventivo (-€ 0,1 milioni), si attesta ad € 14 milioni, nonostante un'ottima gestione del portafoglio diretto (+€ 14,9 milioni), a causa delle svalutazioni operate sui Fondi immobiliari e finanziari per un totale di € 18,5 milioni.

Il risultato d'esercizio, per le ragioni su esposte, si presenta positivo e pari ad € 5,4 milioni, in miglioramento rispetto al dato di Preventivo (€ 3,1 milioni).

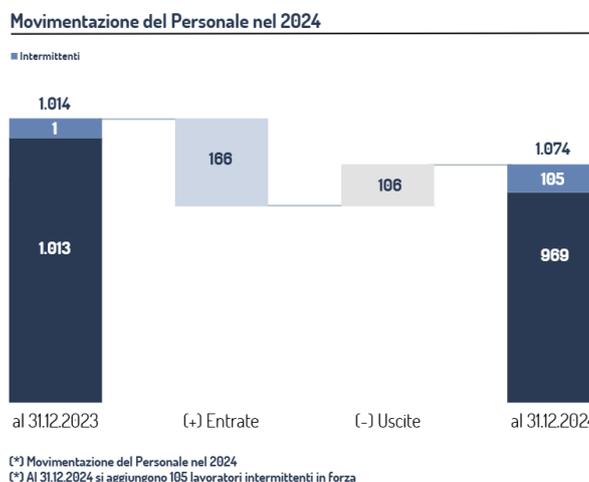
3.5 PRINCIPALI AREE STRATEGICHE

GESTIONE DELLE RISORSE UMANE

Nel 2024, in coerenza con il Piano Industriale e con il complessivo processo di trasformazione di SIAE avviato nel 2023, la Società ha proseguito nel percorso di profondo rinnovamento delle pratiche HR, a cominciare dalla effettiva implementazione delle novità contenute nel nuovo CCNL per il personale dipendente siglato con le Organizzazioni Sindacali nel dicembre 2023.

Le iniziative progettuali implementate dalla Società nell'ambito HR, nel corso dell'anno, sono state sviluppate all'interno di una nuova "People Strategy" denominata "Insieme SIAMO", definita con l'obiettivo di coinvolgere e ingaggiare tutte le persone di SIAE nel percorso di trasformazione e di aumentare la consapevolezza dell'organizzazione circa l'esigenza di continuare a concentrarsi sull'evoluzione del capitale umano della Società, a sostegno del raggiungimento degli sfidanti obiettivi del business.

Anche nel 2024, SIAE ha proseguito il processo di ricambio generazionale nel rispetto della razionalizzazione dei costi e dell'evoluzione delle competenze del personale.



È inoltre proseguito, attraverso manovre organizzative ad hoc, il processo di semplificazione dell'assetto organizzativo, avviato nel 2023, verso una più chiara identificazione dei ruoli e delle responsabilità organizzative.

In particolare, oltre alla costituzione delle due nuove Divisioni:

- Drama & Ballet, Literature & Visual Arts Department e
- Audiovisual, Membership & International Relations Department,

si segnalano le riorganizzazioni delle seguenti Aree:

- Administration, Finance and Control;
- Chairman Staff, Cultural Promotion & Institutional Relations;
- Commercial and Network Department, con la riorganizzazione della Rete Territoriale nelle nuove 4 Aree Geografiche: Nord Ovest, Nord Est, Centro e Sud.

Nel corso dell'anno, la Società ha finalizzato un progetto di cd. "job architecture". L'iniziativa ha previsto la valutazione di tutte le posizioni, con un processo di classificazione e standardizzazione per garantire maggiore chiarezza e coerenza nei ruoli. Il progetto è stato arricchito da un benchmark – anche di tipo retributivo – con il mercato del lavoro.

Nel 2024, con la pubblicazione della Policy "Gestione Documentale", è stato avviato il progetto di complessivo ripensamento nella produzione e revisione di tutte le procedure aziendali, anche in linea con le risultanze del progetto di *Risk Assessment* condotto dalla Società. Il progetto ha l'obiettivo di andare a normare/regolare – progressivamente e secondo una metodologia omogenea e unica – il sistema delle regole aziendali, con particolare attenzione alle procedure che disciplinano gli ambiti più significativi rispetto alla compliance alle norme esterne. La nuova gestione documentale disciplina l'intero ciclo di vita dei documenti, dalla loro creazione fino alla pubblicazione, e rappresenta un elemento strategico per assicurare coerenza, trasparenza ed efficienza nello svolgimento delle attività aziendali.

Dando seguito alle previsioni del nuovo CCNL per il personale dipendente, introdotto nel dicembre del 2023 e con vigenza fino a dicembre 2025, per l'anno 2024 sono state applicate tutte le misure di flessibilità, produttività e competitività, necessarie per il raggiungimento degli obiettivi definiti nel Piano Industriale. Inoltre, sono state adottate le più innovative pratiche di organizzazione del lavoro e politiche in ambito di inclusione, rispetto delle diversità, tutela delle persone fragili, sostegno alla maternità e in generale welfare aziendale.

In particolare, le nuove politiche di SIAE hanno avuto impatto in termini di flessibilità organizzativa, welfare aziendale e work-life balance, riflettendo un approccio innovativo e sperimentale, volto a migliorare le condizioni di lavoro e a rispondere alle esigenze dei dipendenti in un contesto in continua evoluzione. In tal senso, è stato promosso un nuovo accordo sottoscritto il giorno 8 gennaio 2025 relativo alla Smart Week, con cui si introduce in via sperimentale la distribuzione differenziata dell'orario di lavoro e l'alternarsi di periodi (mesi estivi e mese di dicembre) con settimane di 4 giorni (dal lunedì al giovedì) per un totale di 32

ore settimanali e periodi con settimane da 5 giorni per un totale di 40 ore settimanali, così restando invariata la media di 36 ore lavorative settimanali in corso d'anno.

Insieme allo smart working e al modello "agile", la Smart Week costituisce uno dei pilastri della nuova organizzazione del lavoro flessibile in SIAE e diventa un tassello fondamentale per la più ampia strategia finalizzata a migliorare il wellbeing dei dipendenti, senza intaccare la produttività aziendale.

Inoltre, è stata avviata la progettazione dell'Istituto dello Short Term Incentive (STI) per alcune figure professionali operanti sulla Rete Territoriale e collegato al raggiungimento di specifici target.

Il nuovo sistema di Performance Management ha rappresentato uno dei primi pilastri della strategia HR già a partire dagli ultimi mesi del 2023, quando sono iniziati i lavori di progettazione.

A partire dal 20 maggio 2024 e fino a tutto il mese di luglio, tutta la popolazione SIAE ha partecipato al ciclo di performance review annuale. Si è trattato del primo processo di Performance Management strutturato nella storia di SIAE.

Questo processo, accompagnato da un sistema digitale per una user experience semplice, è stato necessario per consentire all'azienda e alle persone di iniziare a lavorare sul miglioramento continuo delle proprie performance in funzione delle valutazioni generate su due principali variabili: comportamenti organizzativi e competenze trasversali.

Nello specifico, il modello di riferimento è quello della valutazione 360° (valutazioni capo – collaboratore, collaboratore – capo e collaboratore – collaboratore) attraverso il quale SIAE ha potuto così originare un vero e proprio sistema a rete, all'interno del quale ognuno è stato sia valutatore che valutato.

I risultati di questo primo ciclo di valutazione hanno consentito alla Società di acquisire dati e informazioni utilizzate da settembre principalmente per:

- definizione del pool di talenti secondo criteri più oggettivi;
- definizione di una strategia di Talent Development più mirata ed efficace;
- realizzazione della salary review per l'introduzione di una politica meritocratica e stesura della relativa policy;
- insight utili per comprendere le capacità di valutazione dei manager e della maturità organizzativa sulla cultura del feedback.

Alcuni numeri sulla partecipazione:

- oltre il 95% delle persone hanno completato tutte le fasi del processo previste a sistema e fuori sistema;
- sono stati inseriti 1.775 feedback qualitativi su base volontaria su 4.794 schede di valutazione generate.

La Società potrà capitalizzare ancor di più i benefici di questo processo confrontando negli anni le valutazioni dei diversi cicli di performance review, con l'obiettivo di avere trends confrontabili nel tempo, un incremento della capacità valutative a 360° e un incremento sul livello di cultura del feedback continuo.

Tutte le iniziative progettuali sui diversi filoni connessi all'evoluzione delle risorse umane e delle pratiche HR sono state raggruppate nel nuovo concept della People Strategy "Insieme SIAMO". Tra le più importanti iniziative si segnalano:

- "Insieme SIAMO crescita": Riguarda la definizione di politiche di gestione e sviluppo del talento;
- "Insieme SIAMO benessere": ha l'obiettivo di rafforzare la capacità di SIAE di coinvolgere le proprie persone sullo scopo più profondo di tutela della creatività, favorendo un forte senso di appartenenza, valorizzando le unicità e garantendo attenzione all'inclusione e alla partecipazione;
- "Insieme SIAMO apprendimento": con l'obiettivo di investire sulla qualità dei contenuti formativi e sul livello di coinvolgimento delle persone nelle attività di apprendimento e sulla puntuale risposta all'analisi dei bisogni effettivi emergenti dalle risultanze del Performance Management.

EVENTI E PROMOZIONE CULTURALE

SIAE, nel 2024, si è confermata partner e content creator degli eventi di maggiore rilievo culturale in Italia.

Al Festival di Sanremo, CasaSIAE si è consolidata come una realtà di riferimento per autori, editori, produttori, stampa e pubblico grazie a un ricco programma di incontri, talk e interviste, per raccontare la musica e i suoi protagonisti con un'attenzione particolare al giovane autorato. Nella Piazza della Musica, SIAE conferma una posizione di assoluto prestigio al fianco di Rai Radio 2. CasaSIAE rappresenta anche un consolidato spazio di confronto e dibattito per tutti i soggetti, privati e istituzionali, coinvolti nell'industria musicale italiana, ed è stata il palcoscenico per le prime tre edizioni degli Stati Generali della Musica Italiana con il Sottosegretario alla Cultura Gianmarco Mazzi.

L'attenzione al mondo dell'autorato si è rinnovata anche quest'anno attraverso la partecipazione a eventi storici come il Premio Tenco – dove il Consigliere Roberto Razzini ha consegnato il Premio SIAE a Ivan Graziani, ritirato dai suoi figli – e Genova per Voi, dove il riconoscimento è stato assegnato alla giovanissima Carlotta Rosini.

Dopo il concerto del Primo Maggio, SIAE ha seguito dal backstage del Teatro 5 di Cinecittà la lunga notte della 69esima edizione dei David di Donatello e ha raccontato sui canali social, insieme con Rai Radio 2, i protagonisti e i vincitori di un importante riconoscimento nella "settima arte" italiana e internazionale.

Tra gli appuntamenti importanti di questo anno appena trascorso, sicuramente quello con l'annuario e la presentazione in luglio alla stampa del Rapporto SIAE 2023: il 2024 ha confermato e incrementato lo stato di salute del comparto culturale italiano già registrato lo scorso anno.

Dopo l'estate, protagonista la "settima arte": in settembre SIAE era alla Biennale di Venezia sia per partecipare attivamente con 100 autori, AIDAC, ANAC, e WGI all'incontro "La Regola del Gioco", durante il quale è stato tracciato un punto sulla situazione del comparto cinematografico mettendo in evidenza la necessità di un sistema di regole condivise tra autrici e autori, produttori e Ministero della Cultura; sia per la consegna dei tradizionali premi nell'ambito delle Giornate degli Autori: il "Premio SIAE Andrea Purgatori alla

Carriera” è stato consegnato dal Presidente Nastasi ad Alice Rohrwacher, mentre a Federica Di Giacomo è andato il Premio SIAE al talento creativo.

In ottobre, nell’ambito della Festa del Cinema di Roma, sono stati organizzati due eventi per incontrare la base associativa. Nel primo, “Bloody Notes,” dedicato alle colonne sonore, sono stati protagonisti Franco Bixio, presidente del più antico gruppo editoriale italiano legato alla produzione di colonne sonore, insieme a maestri di musica come Claudio Simonetti, Fabio Frizzi, Pivio, al critico musicale Maurizio Becker e al critico e regista Steve Della Casa; nel secondo si è compiuto un viaggio nel mondo dell’animazione, con un ospite d’eccezione come Bruno Bozzetto, che ha concluso un incontro dedicato a prospettive, diritti e trend artistici e produttivi in Italia.

Nella stessa direzione, quella dell’incontro con la base associativa, gli appuntamenti periodici inaugurati nel 2023 con autori ed editori al fine di creare un luogo di ascolto e di confronto sui temi legati alle ripartizioni, incontri che sono diventati occasione di riflessioni e approfondimenti sul mondo del Diritto d’Autore, delle royalties e delle tecnologie per agevolare il lavoro creativo dei nostri iscritti.

La seconda edizione dei SIAE Music Award è stata ancora più emozionante della prima: nel corso della serata, condotta da Amadeus il 23 novembre al Superstudio di Milano durante la Milano Music Week, sono stati premiati i brani e gli autori che sono stati più ascoltati, ballati, cantati, riprodotti nel 2023 (nomination basate sulle rilevazioni dei consumi di musica certificati da SIAE e delle royalties distribuite e pagate nel 2024).

L’anno si è concluso con la presentazione della prima indagine sulla percezione dell’AI condotta da CIVITA, SIAE, SWG e “Next Gen AI. Opportunità e lati oscuri dell’intelligenza artificiale nel mondo culturale e creativo”. Il 5 dicembre presso la sede di Civita abbiamo presentato i risultati di un’indagine alla quale hanno partecipato oltre 4.770 tra gli autori SIAE. L’incontro è stato aperto da Gianni Letta, Presidente dell’Associazione Civita, e ha visto gli interventi, tra gli altri, di Matteo Fedeli, Direttore Generale SIAE, Georg Gottlob Professore di Informatica presso l’Università della Calabria, Serena Bertolucci Direttrice M9-Museo del ‘900 Venezia Mestre, Matteo Rovere, Regista e produttore cinematografico, la cantautrice Malika Ayane, Alex Braga Artista Sperimentale.

RAPPORTI CON L'ESTERO

Nel corso del 2024 si è assistito a una dinamica evolutiva particolarmente significativa per l’intero comparto culturale e creativo a livello globale. Una delle tendenze più rilevanti ha riguardato la ripresa degli eventi dal vivo, con particolare riferimento ai concerti e agli spettacoli, che hanno registrato livelli di riscossione superiori rispetto al periodo pre-pandemico. Questa ripresa ha contribuito in modo determinante all’incremento generalizzato degli incassi derivanti dai diritti d’autore, con una crescita particolarmente marcata nei settori digitali come la musica, l’audiovisivo e i diritti di pubblica esecuzione.

In tale scenario si è consolidata anche l’espansione del settore dei videogiochi, in cui si osserva un crescente utilizzo della musica all’interno di ambienti virtuali e la sperimentazione di nuove modalità di licensing.

Fenomeni come i concerti virtuali e le collaborazioni tra piattaforme digitali e comparti creativi tradizionali stanno aprendo a nuove forme di sfruttamento delle opere e a opportunità inedite per gli autori. Anche il settore audiovisivo continua a godere di un momento favorevole, sostenuto da una domanda crescente di contenuti originali e da misure di incentivazione fiscale, come il tax credit, che rendono la produzione locale particolarmente attrattiva.

In un contesto sempre più interconnesso, SIAE partecipa attivamente al progetto europeo “Fair MusE”, finanziato dal programma Horizon Europe e coordinato dall’Università di Lisbona. Il progetto ha come obiettivo la promozione della trasparenza e dell’equità nell’utilizzo degli algoritmi da parte delle piattaforme musicali, con particolare attenzione alla tutela della creatività e dei diritti degli autori nel contesto dell’economia digitale.

4. QUADRO NORMATIVO, CORPORATE GOVERNANCE E GESTIONE DEI RISCHI

4.1 AGGIORNAMENTO NORMATIVO

A livello europeo e internazionale, il 2024 ha segnato un momento cruciale per lo sviluppo normativo in ambito creativo e tecnologico. L’entrata in vigore del c.d. “AI Act” (Regolamento UE 2024/1689), prevista per il 1° agosto 2024, rappresenta un punto di svolta nella regolamentazione dell’intelligenza artificiale. Tale normativa introduce obblighi specifici per i fornitori di sistemi di IA generativa, imponendo trasparenza nell’utilizzo dei dataset impiegati per l’addestramento e promuovendo l’elaborazione di linee guida e codici di condotta condivisi. SIAE, al fine di monitorare attentamente la completa entrata in vigore dell’AI Act che avverrà nel 2026, segue da vicino tutti gli aspetti disciplinati dal Regolamento anche attraverso il coinvolgimento nell’AI Office europeo, consapevole dell’impatto potenziale di tali tecnologie sui modelli di business legati alla gestione collettiva del diritto d’autore.

Parallelamente, si sono consolidati gli effetti delle direttive europee 790/2019 sul copyright e 789/2019 in materia di broadcasting che sono state recepite dal legislatore italiano all’interno della legge d’autore introducendo le diverse nuove discipline e tipologie di diritti.

Per quanto riguarda la gestione del diritto di autore nel 2024 è stato emanato il il Regolamento AgCom. Questo regolamento introduce criteri aggiornati per la rappresentatività degli organismi di gestione collettiva, rappresentatività che rappresenta uno dei criteri che gli organismi devono considerare nel determinare le tariffe a cui concedono l’uso del proprio repertorio.

In questo scenario si collocano anche le azioni promosse dalle principali società europee di gestione dei diritti, come GEMA, che ha avviato iniziative legali nei confronti di soggetti come OpenAI e SUNO, accusati di utilizzo non autorizzato di opere nei dataset di addestramento delle IA. A completare il quadro normativo internazionale si segnala il Piano europeo per la Cultura 2023–2026, adottato dal Consiglio dei Ministri della Cultura dell’Unione Europea, che ribadisce il ruolo centrale della creatività e della libertà artistica come motori di innovazione e sviluppo sostenibile. Inoltre, uno studio pubblicato da CISAC ha stimato che l’impatto

dell'intelligenza artificiale potrebbe determinare una perdita potenziale di royalties pari a circa 22 miliardi di euro nei prossimi cinque anni, sottolineando la necessità di un'azione normativa concertata.

Sul piano nazionale, numerosi sono stati gli interventi legislativi e regolatori con impatto diretto sull'attività di SIAE. Tra questi si segnala il Decreto-legge 131/2024, noto come decreto 'salva-infrazioni', che ha ampliato la possibilità di operare anche per soggetti diversi dagli organismi di gestione collettiva tradizionali e ha reso facoltativo l'utilizzo del contrassegno ('bollino') anche per altri operatori.

Sempre nel corso dell'anno, il Parlamento ha avviato l'esame di diverse proposte di legge in materia di intelligenza artificiale e diritto d'autore, tra cui il disegno di legge A.S. 1146, che si propone di introdurre nuove tutele per gli autori in linea con i principi sanciti a livello europeo. In tale ambito, SIAE ha offerto un contributo tecnico qualificato ai lavori parlamentari, fornendo elementi di analisi e proposte migliorative.

Rilevante anche l'emanazione, da parte del Ministero della Cultura, dell'atto di indirizzo per la destinazione del 10% degli incassi derivanti dalla Copia Privata a iniziative a sostegno della creatività giovanile, attuate attraverso appositi bandi promossi da SIAE. Ulteriori interventi regolatori sono stati adottati nel secondo semestre dell'anno: tra questi, il decreto del 30 settembre 2024 che disciplina esenzioni e rimborsi in materia di Copia Privata, due decreti del MiC rispettivamente datati 8 agosto e 3 ottobre che regolano l'accesso al Fondo per il diritto di prestito pubblico e l'istituzione di un repertorio dedicato ai creatori digitali, e infine il provvedimento AgCom del 24 luglio che introduce la figura del 'segnalatore attendibile' per la rimozione di contenuti illegali online..

4.2 CONTROLLI INTERNI

L'Ufficio Internal Audit (per brevità, anche solo "IA"), in virtù di quanto previsto dall'art. 27 dello Statuto, nonché dal "Manuale Operativo dell'Ufficio Controllo Interno" predisposto a cura dell'IA - aggiornato da ultimo nel giugno 2021 e sottoposto all'attenzione del Direttore Generale in data 16 giugno 2021 - ha il compito di *"individuare, valutare e monitorare tutti i rischi di SIAE e salvaguardare il valore aziendale da eventi potenzialmente forieri di perdite, anche di immagine, dell'Ente attraverso l'analisi di conformità dei processi, delle procedure, dei regolamenti e delle loro modalità di applicazione"*.

Da gennaio 2024 a dicembre 2024 l'Ufficio Internal Audit ha dato attuazione al mandato ricevuto realizzando le attività di ordinaria competenza e su richiesta degli Organi Sociali e di Controllo, i cui risultati principali sono sintetizzati di seguito.

Nell'ottica di evoluzione del proprio Sistema di Controllo Interno e di Gestione dei Rischi (SCIGR), SIAE ha avviato nel corso dell'esercizio un Progetto finalizzato a definire un percorso evolutivo, con il supporto di un consulente esterno, volto a rilevare e gestire in modo sistematico le diverse tipologie di rischio inerenti ai processi e alle attività aziendali e procedere alla diffusione della cultura del rischio per tutti gli stakeholder coinvolti. Le attività svolte da IA nel 2024 relative al Risk Assessment sono di seguito riportate:

- disegno del processo di Integrated Framework Enterprise Risk Management ERM;

- assessment as-is dei processi e dei sotto-processi aziendali (process model) e analisi dei relativi obiettivi definiti dalla Società;
- analisi delle categorie di rischio della Società (risk model);
- determinazione da parte dei vertici aziendali del risk appetite (natura e livello del rischio accettabile) sulla base del proprio risk model;
- identificazione dei risk owner (responsabili di aree in cui sorgono, risiedono i rischi e sono messe in pratica le relative azioni di prevenzione e mitigazione);
- pianificazione ed esecuzione della valutazione del profilo di rischio mediante lo svolgimento di interviste/workshop;
- condivisione delle valutazioni e delle azioni di trattamento in essere e identificazione dei top risk;
- gap analysis sull'attuale modello ERM in uso, individuazione delle eventuali aree di miglioramento per il rafforzamento continuo del Modello ERM e definizione delle azioni di remediation da implementare.

Anche a fronte di una raccomandazione da parte dell'Organismo di Vigilanza, nel corso del 2024 l'Internal Audit ha completato l'aggiornamento del Modello 231 con il quale, da un lato, ha mappato i nuovi Processi Sensibili di SIAE e, dall'altro lato, ha colto l'occasione per effettuare un aggiornamento dell'intero Modello, fra l'altro, mediante la revisione dei Presidi di Controllo adottati dalla Società nella gestione dei Processi Sensibili già mappati nella precedente versione del Modello.

Con specifico riferimento alle attività di supporto in chiave *governance* e *compliance*, nel corso del 2024 l'Internal Audit ha inoltre supportato il Responsabile della Prevenzione della Corruzione e per la Trasparenza (RPCT) nella realizzazione delle seguenti attività:

- l'adozione di un innovativo approccio tecnico-metodologico propedeutico all'aggiornamento del Piano – suddiviso in tre fasi: 1) identificazione delle aree a rischio corruzione; 2) Risk Assessment documentale; 3) Gap analysis e action plan;
- aggiornamento del Piano di Prevenzione della Corruzione e per la Trasparenza e della Relazione annuale del RPCT: in conformità al termine del 31 gennaio 2024 comunicato dall'ANAC, il PPCT aggiornato (2025-2027) e la Relazione RPCT 2024 sono stati pubblicati sul sito web della Società, sezione "SIAE Trasparente";
- il monitoraggio sullo stato di implementazione delle misure di prevenzione della corruzione e di trasparenza previste dal PPCT, nonché la valutazione del sistema dei controlli esistenti in chiave anticorruzione, realizzata in occasione degli interventi di analisi e verifica svolti dall'IA.

4.3 SICUREZZA SUL LAVORO

Nel corso dell'anno 2024 si sono svolte le attività di consolidamento del sistema di gestione in conformità alla norma ISO 45001. Si è svolto l'audit di mantenimento da parte dell'Organismo di Certificazione RINA nel periodo 4-26 novembre 2024. Sono state altresì messe in atto nel corso dell'anno tutte le misure finalizzate ad ottemperare le raccomandazioni segnalate dal RINA in occasione della visita svolta nel 2023. Il Sistema di gestione ha dato evidenza di governare i processi aventi rilevanza sulla salute e sicurezza sul lavoro, non

avendo rilevato non conformità ma soltanto n. 6 raccomandazioni volte al miglioramento del Sistema applicato. È stato confermato l'impegno di tutte le figure professionali coinvolte nella gestione delle attività di sicurezza, che hanno mostrato attenzione nella tenuta della documentazione, nel rispetto delle regole e nella partecipazione.

Anche per quest'anno, l'adozione del SGSL certificato ha consentito di accedere all'istanza INAIL per l'oscillazione del premio assicurativo, grazie al meccanismo del bonus malus. L'Audit 231 relativo alle tematiche di salute e sicurezza svolto nel 2023 dall'Ufficio Internal Audit aveva evidenziato l'adeguatezza del sistema di controllo interno a presidio del processo.

Come previsto nel programma formativo pianificato per l'anno 2024, le attività erogate dall'Ufficio Education in sinergia con il Servizio di Prevenzione e Protezione hanno riguardato gli adempimenti formativi di cui all'art. 37 del D.Lgs. 81/2008 ed agli Accordi Stato Regione del dicembre 2011. Ulteriori tematiche affrontate in formazione hanno coinvolto gli addetti alle squadre di emergenza, con corsi Antincendio e Primo Soccorso, così come definiti rispettivamente dal D.M. 2/09/2021 e dal D.Lgs. 388/2003, confermandosi, anche in questo caso, strumenti efficaci sia a livello di protezione e gestione delle emergenze, che di prevenzione. La formazione 2024 ha riguardato 15 tipologie di corsi in materia di sicurezza sul lavoro, per un totale di 4.715 ore di formazione erogate, con il coinvolgimento di 640 persone.

5. EVENTI RILEVANTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO 2024

Il Consiglio di Sorveglianza SIAE, nella riunione del 30 settembre 2024, ha approvato la proposta del Consiglio di Gestione in merito alla riduzione, in vigore dal 1° gennaio 2025, delle quote di spettanza su concerti e online multiterritoriale. Per quanto riguarda i concerti, la riduzione dell'aggio sarà applicata a fasce progressive, con l'ultima - quella più alta, che include gli spettacoli con oltre 20 mila spettatori, per i quali l'aggio sarà abbassato dal 12 al 5%. Per l'Online multiterritoriale, l'aggio sarà ridotto dal 10 all'8%.

Con riferimento al tema degli investimenti di SIAE in Fondi finanziari, a febbraio 2025, SIAE ha partecipato all'Assemblea generale dei soci di Cremisi per approvare la proposta di avvio dell'azione risarcitoria nei confronti di Domus Domitia e di altri sette convenuti, inclusi i principali fornitori di servizi del Fondo Cremisi coinvolti durante la gestione del precedente General Partner, in relazione a riscontrate carenze nell'operato degli stessi ai danni del Fondo Cremisi. Attualmente la causa è incardinata presso il Tribunale lussemburghese.

In data 14 marzo 2025, il General Partner del Fondo Alben Armonia (ALBEN Wealth Management S.à.r.l.), ha richiesto, presso il Tribunale civile lussemburghese, la liquidazione giudiziaria del Fondo stesso. Come descritto nell'apposita sezione tale fattispecie e le valutazioni di recuperabilità poste in essere dal management della SIAE hanno portato all'adeguamento del valore di iscrizione di tale partecipazione postando una svalutazione per perdite ritenute di natura "durevole".

RENDICONTO DI GESTIONE 2024

6. Prospetti Contabili

7. Nota integrativa

8. Contabilità separate

9. Relazione sulle disponibilità finanziarie

10. Allegati

11. Contabilità Analitiche sezionali

12. Relazione del Collegio dei Revisori

13. Relazione della Società di Revisione

14. SIAE in Italia e nel mondo

SIAE
DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

6 PROSPETTI CONTABILI

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
TREA

STATO PATRIMONIALE

(unità di euro)

Voci dell'attivo	31.12.2024	31.12.2023
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) Immobilizzazioni immateriali		
3) Diritti brevetto industriale e diritti utilizzazione opere dell'ingegno	8.027.493	10.426.881
7) Altre immobilizzazioni immateriali	4.510.536	4.916.482
Totale Immobilizzazioni immateriali (I)	12.538.029	15.343.363
II) Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	7.309.901	7.309.901
- Fondo ammortamento Terreni e fabbricati	(2.843.683)	(2.718.148)
	4.466.218	4.591.753
2) Impianti e macchinari	2.074.776	2.016.370
- Fondo ammortamento Impianti e macchinari	(1.694.744)	(1.611.098)
	380.032	405.272
3) Attrezzature industriali e commerciali	8.372.737	7.909.081
- Fondo ammortamento Attrezzature industriali e commerciali	(7.417.671)	(6.815.238)
	955.066	1.093.843
Totale Immobilizzazioni materiali (II)	5.801.316	6.090.868
III) Immobilizzazioni finanziarie		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	12.000	-
d) altre imprese	316.503.659	3.657
	316.515.659	3.657
2) Crediti:		
d) verso altri		
- importi esigibili nell'esercizio successivo	112.690	353.732
- importi esigibili oltre l'esercizio successivo	34.631.281	35.619.963
	34.743.971	35.973.695
3) Altri titoli:		
a) titoli investiti in fondi immobiliari	197.930.432	43.204.763
b) titoli investiti in fondi finanziari	132.263.074	621.993.928
c) altri titoli	274.933.177	163.910.467
	605.126.683	829.109.158
Totale Immobilizzazioni finanziarie (III)	956.386.313	865.086.510
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	974.725.658	886.520.741

(unità di euro)	31.12.2024	31.12.2023
Voci dell'attivo		
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II) Crediti		
1) Verso clienti		
a) verso associati e mandanti		
1) verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui	1.270.969	1.516.266
- F.do svalutazione crediti per quote sociali	(344.565)	(411.073)
	926.404	1.105.193
2) verso associati e mandanti per anticipi	80.793.386	63.921.645
- F.do svalutazione crediti per anticipi	(208.774)	(212.692)
	80.584.612	63.708.953
3) verso consorelle e soggetti esteri per WHT	2.074.565	3.623.861
4) verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie		
- importi esigibili nell'esercizio successivo	2.314.375	2.292.898
- importi esigibili oltre l'esercizio successivo	268	2.239.799
	2.314.643	4.532.697
	85.900.224	72.970.704
b) per compensi Copia Privata	316.416	602.940
c) verso altri mandanti	249.212	380.937
d) verso utilizzatori	54.056.499	85.365.430
e) verso diversi	192.091	213.069
Totale crediti verso clienti	140.714.442	159.533.080
4-bis) Crediti tributari	4.396.387	4.989.455
Totale crediti tributari	4.396.387	4.989.455
5) Verso altri		
a) verso dipendenti	100.290	108.312
c) altri crediti	2.176.636	3.756.958
- F.do svalutazione altri crediti	(34.694)	(62.948)
	2.141.942	3.694.010
Totale crediti verso altri	2.242.232	3.802.322
Totale Crediti (II)	147.353.061	168.324.857
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
6) Altri titoli	185.000.000	161.603.467
Totale Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni (III)	185.000.000	161.603.467
IV) Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	172.515.256	176.537.443
3) Denaro e valori in cassa	19.351	18.634
Totale Disponibilità liquide (IV)	172.534.607	176.556.077
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	504.887.668	506.484.401
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
a) Ratei e risconti attivi	8.223.692	8.800.138
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)	8.223.692	8.800.138
TOTALE ATTIVO	1.487.837.018	1.401.805.280

(unità di euro)

Voci del passivo e del patrimonio netto	31.12.2024	31.12.2023
A) PATRIMONIO NETTO		
III) Riserve di rivalutazione		
2) rivalutazione ex.L. 24/12/03 n. 350	19.847.478	19.847.478
3) rivalutazione ex.L. 28/01/2009 n. 2	11.564.615	11.564.615
Totale Riserve di rivalutazione (III)	31.412.093	31.412.093
V) Riserve statutarie		
1) riserva permanente	21.602.289	19.529.344
2) riserva straordinaria	16.804.583	14.938.932
Totale Riserve statutarie (V)	38.406.872	34.468.276
VII) ALTRE RISERVE		
1) riserva da conversione lira/euro	237	237
Totale altre riserve (VII)	237	237
IX) Risultato dell'esercizio	5.367.373	4.145.890
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	75.186.575	70.026.496
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
a) indennità di fine rapporto mandatarî	24.866.817	26.930.312
b) compensi integrativi fine attività accertamento dipendenti	14.213	15.097
Totale per trattamenti di quiescenza e obblighi simili	24.881.030	26.945.409
3) Altri		
a) Fondo solidarietà		
5) fondo rischi Fondo solidarietà	1.157.920	1.169.920
	1.157.920	1.169.920
b) per rischi connessi all'attività di gestione	1.093.633	1.777.016
c) per rischi di gestione Fondo Pensioni	3.221.273	3.477.626
d) per rischi di riorganizzazione aziendale	15.553.461	9.169.808
f) per incentivazione dipendenti	3.778.000	4.436.629
g) oneri per contributi assistenziali	315.766	404.766
l) per gestione Progetti "PER CHI CREA"	-	13.598
Totale Altri	25.120.053	20.449.363
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	50.001.083	47.394.772
C) TFR DI LAVORO SUBORDINATO		
TOTALE TFR DI LAVORO SUBORDINATO (C)	9.099.844	11.439.746

(unità di euro)

Voci del passivo e del patrimonio netto	31.12.2024	31.12.2023
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
a) ritenute fiscali da scomputare	648.357	251.686
b) altri debiti	64.825	125.218
c) debiti verso banche per finanziamenti		
- debiti vs banche scad. oltre es. successivo	70.000.000	-
	70.000.000	-
Totale debiti verso banche	70.713.182	376.904
7) Debiti verso fornitori	16.852.475	19.911.005
12) Debiti tributari	11.112.492	16.496.837
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	2.096.940	2.807.387
14) Altri debiti		
a) verso associati, mandanti e aventi causa	850.532.212	803.719.445
b) verso diversi per "compensi Copia Privata"	193.779.811	192.510.025
c) verso altri mandanti (Enti vari)	1.239.560	1.620.885
d) verso esercenti ed altri per depositi provvisori e cauzionali	12.703.048	13.529.180
e) verso organi e organismi societari diversi	116.611	165.457
f) verso dipendenti	5.107.718	5.039.144
g) debiti diversi		
1) debiti diversi	14.506.108	23.027.253
2) diritti d'autore in attesa di incasso	36.167.667	64.590.561
3) debiti verso fondo finanziario	90.000.000	90.000.000
4) debiti non distribuibili ex art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17	17.759.093	14.050.441
	158.432.868	191.668.255
h) attività culturali Progetto "PER CHI CREA"	28.696.550	24.616.324
Totale altri debiti	1.250.608.378	1.232.868.715
TOTALE DEBITI (D)	1.351.383.467	1.272.460.848
E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI		
a) Ratei e risconti passivi	2.166.049	483.418
TOTALE RATEI E RISCOINTI PASSIVI (E)	2.166.049	483.418
TOTALE PASSIVO	1.487.837.018	1.401.805.280

CONTO ECONOMICO

(unità di euro)

Voci	2024	2023
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
a) Gestione Diritto d'Autore		
1) quote di spettanza su incassi Diritto d'Autore		
- Musica	90.352.544	84.300.592
- DOR-Lirica	9.757.888	9.047.041
- OLAF	3.167.315	3.174.143
- Cinema	6.598.214	6.693.717
	109.875.961	103.215.493
2) servizi d'istituto	1.241.506	1.165.829
3) quote sociali	7.606.676	7.557.662
4) servizi connessi alla gestione autorale		
- diritti connessi	2.197.016	1.876.815
- diritti amministrativi	5.573.804	4.890.855
- altri servizi autorali	860.763	912.205
	8.631.583	7.679.875
5) incassi complementari	7.273.622	6.619.493
Totale Gestione Diritto d'Autore	134.629.348	126.238.352
b) rimborso spese per servizio "Copia Privata"	5.202.283	5.488.284
c) vidimazione	583.670	795.166
d) servizi in convenzione		
- biglietteria	722.189	667.929
- punzonatura	33.296	20.842
- convenzione Agenzia delle Entrate	27.200.000	25.950.000
- convenzione noleggio cinematografico	682.778	1.100.536
- convenzione Agenzia delle Dogane e Monopoli	-	311.862
- altre convenzioni	675.808	622.288
	29.314.071	28.673.457
Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni (1)	169.729.372	161.195.259
5) Altri ricavi e proventi		
b) proventi F.do solidarietà	50.506	185.052
c) Progetto "PER CHI CREA"	9.795.705	10.334.853
d) servizi resi alle contabilità separate	416.274	550.256
e) utilizzo conti sezionali e importi non distribuibili	4.091.539	3.425.707
f) altri proventi	4.892.664	19.453.953
Totale altri ricavi e proventi (5)	19.246.688	33.949.821
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	188.976.060	195.145.080

(unità di euro)

Voci	2024	2023
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Per acquisti		
a) beni destinati alla vendita	224.493	271.603
b) beni e materiali di consumo vari	104.932	158.840
Totale per acquisti (6)	329.425	430.443
7) Per servizi		
a) servizi di business		
1) mandatarî		
- compensi e contributi previdenziali	39.837.182	37.940.624
- accantonamento al fondo indennità fine rapporto	1.682.781	2.591.094
	41.519.963	40.531.718
2) accertatori esterni	142.984	131.715
3) lavorazioni presso terzi	260.078	229.167
4) altri servizi di business	8.578.502	6.761.267
	50.501.527	47.653.867
b) servizi professionali	5.497.842	4.405.376
c) servizi di funzionamento		
1) servizi operativi	6.396.649	6.465.927
2) servizi informatici	11.683.516	11.983.450
3) spese di viaggio e attività esterna	617.275	398.287
4) servizi finanziari	1.116.713	897.151
5) servizi di pubblicità e comunicazione	900.637	582.929
	20.714.790	20.327.744
d) organi sociali ed organismi societari diversi	1.501.375	1.349.912
Totale per servizi (7)	78.215.534	73.736.899
8) Per godimento beni di terzi		
a) immobili di terzi	9.584.416	9.421.682
b) noleggio e affitto beni e attrezz. varie	173.536	185.478
Totale per godimento beni di terzi (8)	9.757.952	9.607.160
9) Per il personale		
a) compensi fissi		
1) compensi fissi	42.407.014	43.160.691
2) compensi per attività ispettiva, lavori straord. e vari	1.653.721	1.681.127
	44.060.735	44.841.818
b) oneri sociali	12.351.521	12.564.269
c) T.F.R.	3.344.313	3.341.564
e) altri costi	6.031.922	5.330.367
Totale per il personale (9)	65.788.491	66.078.018

(unità di euro)

Voci	2024	2023
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	8.503.463	10.891.947
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.044.457	1.062.146
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	350.006	390.000
Totale ammortamenti e svalutazioni (10)	9.897.926	12.344.093
12) Accantonamenti per rischi ed oneri		
a) accantonamenti ai fondi per oneri futuri	15.002.271	8.560.000
Totale accantonamenti per rischi ed oneri (12)	15.002.271	8.560.000
14) Oneri diversi di gestione		
a) F.do solidarietà	45.645	-
d) spese di rappresentanza	47.339	59.365
e) spese di organizzazione congressi nazionali ed internazionali	659.714	104.429
f) promozione culturale	3.485.907	3.189.867
g) attività sociali	125.268	167.327
h) imposte e tasse diverse	1.207.403	1.165.902
i) spese diverse	1.752.350	1.778.174
l) Progetto "PER CHI CREA"	9.795.705	10.334.853
Totale oneri diversi di gestione (14)	17.119.331	16.799.917
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	196.110.930	187.556.530
DIFFERENZA (A-B)	(7.134.870)	7.588.550
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	15.046	10.948
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		
1) dividendi	13.700.000	-
2) interessi attivi su titoli	6.795.858	4.159.139
3) proventi vari su titoli	461.587	3.583.875
	20.957.445	7.743.014
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante		
- interessi attivi su titoli iscritti nell'attivo circolante	164.260	570.874
	164.260	570.874
d) proventi diversi dai precedenti		
1) interessi attivi su c/c bancari e postali	8.995.528	6.180.445
3) interessi ed altri proventi finanziari	3.038.889	3.764.812
	12.034.417	9.945.257
Totale altri proventi finanziari (16)	33.171.168	18.270.093

(unità di euro)

Voci	2024	2023
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
17) Interessi e altri oneri finanziari		
a) Interessi e altri oneri finanziari	(682.110)	(125.083)
Totale interessi e altri oneri finanziari	(682.110)	(125.083)
17-bis) Utili e perdite su cambi		
a) differenze di cambio	4.281	2.202
Totale utili e perdite su cambi (17-bis)	4.281	2.202
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	32.493.339	18.147.212
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
19) Svalutazioni	(18.501.541)	(21.348.153)
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)	(18.501.541)	(21.348.153)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	6.856.928	4.387.609
20) IMPOSTE SUL REDDITO		
a) Imposte correnti		
- Ires	(1.345.545)	-
- Irap	(144.010)	(241.719)
Totale imposte sul reddito (20)	(1.489.555)	(241.719)
21) RISULTATO DELL'ESERCIZIO	5.367.373	4.145.890

RENDICONTO FINANZIARIO

(valori in euro)

2024

A. Flussi finanziari derivanti dall'Attività operativa (metodo indiretto)	
Utile (perdita) dell'esercizio	5.367.373
Imposte sul reddito	1.489.555
Interessi passivi/(interessi attivi)	(19.115.156)
(Dividendi)	(13.700.000)
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	271.311
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/ minusvalenze da cessione	(25.686.917)
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	
Accantonamenti ai fondi	18.346.584
Ammortamenti delle immobilizzazioni	9.547.920
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari che non comportano movimentazione monetaria	18.501.541
Altre rettifiche per elementi non monetari	4.711.164
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	51.107.209
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	
Decremento/(incremento) delle rimanenze	-
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	20.340.126
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(3.058.530)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	4.460.307
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	1.042.714
Altre variazioni del capitale circolante netto	17.987.944
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	40.772.561
<i>Altre rettifiche</i>	
Interessi incassati/(pagati)	8.398.943
(Imposte sul reddito pagate)	
Dividendi incassati	13.700.000
Utilizzo dei fondi	(22.791.339)
Altri incassi/pagamenti	
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	(692.396)
Flusso finanziario dell'Attività operativa (A)	65.500.457
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento	
<i>Immobilizzazioni materiali</i>	
(Investimenti)	(754.905)
Disinvestimenti	-
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	
(Investimenti)	(5.814.476)
Disinvestimenti	116.347
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	
(Investimenti)	(612.792.600)
Disinvestimenti	502.991.256
<i>Attività Finanziarie non immobilizzate</i>	
(Investimenti)	(110.000.000)
Disinvestimenti	86.603.467
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(139.650.911)

RENDICONTO FINANZIARIO

(valori in euro)

2024

C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento

Mezzi di terzi

Incremento/(decremento) debiti a breve verso banche

336.278

Accensione finanziamenti

70.000.000

(Rimborso finanziamenti)

Mezzi propri

Aumento di capitale a pagamento

-

(Rimborso di capitale)

(207.294)

Cessione/(acquisto) di azioni proprie

-

Dividendi (e acconti su dividendi) pagati

-

Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)**70.128.984****Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)****(4.021.470)****Effetto cambi sulle disponibilità liquide****-****Disponibilità liquide al 1 gennaio****176.556.077****Disponibilità liquide al 31 dicembre****172.534.607**

7 NOTA INTEGRATIVA

Premessa

Note esplicative al Rendiconto di Gestione

Principi contabili e criteri di valutazione

Stato Patrimoniale - Attivo

Stato Patrimoniale - Passivo

Conto Economico

Altre informazioni

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
TREA

7.1 PREMESSA

La Società Italiana degli Autori ed Editori (nel seguito anche la “Società” o “SIAE”) è, ai sensi della Legge 9 gennaio 2008, n. 2, un “ente pubblico economico a base associativa”, e svolge le funzioni indicate dalla Legge 22 aprile 1941, n. 633, e successive modificazioni. SIAE può effettuare, altresì, la gestione di servizi di accertamento e riscossione di imposte, contributi e diritti, anche in regime di convenzione con pubbliche amministrazioni, enti locali e altri enti pubblici o privati. La struttura istituzionale SIAE presenta peculiari caratteristiche correlate al rapporto associativo con i propri aderenti, titolari dei proventi per Diritti d’Autore.

Le norme introdotte con la Legge 18 agosto 2000, n. 248, da un lato, hanno esteso gli ambiti di tutela del Diritto d’Autore e, dall’altro, consentono a SIAE di operare in modo più efficace ed incisivo contro l’utilizzo abusivo delle opere dell’ingegno.

Ai sensi dell’art. 1, comma 3, Legge n. 2 del 2008, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali esercita, congiuntamente con il Presidente del Consiglio dei ministri, la vigilanza su SIAE. L’attività di vigilanza è svolta, sentito il Ministro dell’Economia e delle Finanze, per le materie di specifica competenza di quest’ultimo.

In data 27 marzo 2017 è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale (n. 72) il Decreto Legislativo 15 marzo 2017, n. 35 recante l’“Attuazione della Direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei Diritti d’Autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi-territoriali per i diritti su opere musicali per l’uso online nel mercato interno”.

Il Decreto, in particolare, recepisce le norme comunitarie, fissando i requisiti per garantire il buon funzionamento della gestione dei Diritti d’Autore e dei diritti connessi e per la concessione di licenze multi-territoriali da parte di organismi di gestione collettiva dei Diritti d’Autore per l’uso online di opere musicali nel mercato interno. La Società ha messo in atto le attività necessarie all’adeguamento organizzativo e gestionale al Decreto sopra indicato.

7.2 NOTE ESPLICATIVE AL RENDICONTO DI GESTIONE

SIAE, per una maggiore trasparenza e chiarezza, ha redatto il Consuntivo sin dall'esercizio relativo all'anno 1993 richiamandosi, ove non in contrasto con norme o fattispecie riferibili a questo Ente, alla disciplina del Codice civile per le società per azioni, così come riformato dal D.Lgs. n. 139/2015, ed ai Principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

A partire dal 1° gennaio 2005, SIAE si è inoltre sottoposta al controllo contabile secondo quanto disposto dall'art. 2409-ter del Codice civile (ora articolo 37 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39).

Con la pubblicazione del Decreto Legislativo n. 139/2015 sulla Gazzetta Ufficiale del 4 settembre 2015 si è completato l'iter di recepimento della Direttiva 2013/34/UE. Il suddetto Decreto integra e modifica il Codice civile che contiene le norme generali per la redazione del Bilancio d'esercizio relativamente agli schemi, ai criteri di valutazione, al contenuto della Nota Integrativa e della Relazione sulla Gestione.

Tale Decreto ha richiesto l'intervento dell'Organismo Italiano di Contabilità che, in risposta, in data 22 dicembre 2016, ha pubblicato l'aggiornamento di 20 Principi contabili nazionali che recepiscono la Riforma contabile.

Il presente Rendiconto di Gestione chiuso al 31 dicembre 2024 è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa.

Gli schemi di Stato Patrimoniale e Conto Economico adottati sono conformi a quelli previsti dagli artt. 2424 e 2425 del Codice civile.

La presente Nota Integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi e, in taluni casi, un'integrazione dei dati di Bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427-bis del Codice civile che sono in linea con le modifiche normative introdotte dal D.Lgs. n. 139/2015 e con i Principi contabili raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

È stata inoltre predisposta la Relazione sulla Gestione prevista dall'art. 2428 del Codice civile che correda il presente Rendiconto.

Con riferimento ai fondi di investimento mobiliari e immobiliari, stante l'autonomia giuridica e gestionale degli stessi e la natura associativa dell'ente, SIAE non redige il bilancio consolidato.

In ragione della suddetta natura associativa dell'ente e alla luce delle valutazioni contenute in un parere redatto da un professionista indipendente incaricato, SIAE non redige il bilancio consolidato per le seguenti motivazioni:

- con riferimento alla partecipazione in Cremisi S.C.S., in quanto trattasi di una società di persone che, ai sensi dell'art. 25, comma 2, del D.Lgs. 127/1991, non rientra tra le società da includere nel perimetro di consolidamento;
- con riferimento alla partecipazione in Rain Holdings S.à.r.l., in quanto ricorre una causa di esclusione dal consolidamento prevista dall'art. 28, comma 2, lett. a), del medesimo decreto legislativo, in ragione della sua irrilevanza.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alle deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, Codice civile.

Il Rendiconto di Gestione SIAE al 31 dicembre 2024 è stato sottoposto a revisione contabile da parte della PricewaterhouseCoopers S.p.A., cui è stato affidato l'incarico per il controllo contabile ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39.

Il presente Rendiconto di Gestione, espresso in euro, espone ai fini comparativi i dati relativi all'esercizio precedente, in ottemperanza alle norme del Codice civile.

La valutazione delle voci è stata effettuata nella prospettiva della continuazione dell'attività della Società. Sebbene la Società presenta al 31 dicembre 2024 debiti correnti superiori ai crediti correnti, ciò va interpretato alla luce della peculiare attività svolta. SIAE, infatti, al pari di tutte le altre società di collecting internazionali, è caratterizzata dall'inversione del ciclo operativo, ossia dall'anticipazione delle entrate (raccolta del Diritto d'Autore), rispetto alle uscite (ripartizione agli aventi diritto). Tale caratteristica genera fisiologicamente la presenza di liquidità che, ove possibile, viene investita trovando riscontro contabile principalmente nelle immobilizzazioni finanziarie. Le somme in attesa di ripartizione, infatti, trovano manifestazione nell'attivo, tra le disponibilità liquide, l'attivo circolante e le immobilizzazioni finanziarie, e nel passivo tra i debiti correnti in qualità di somme destinate alla ripartizione.

Premesso quanto sopra e come rappresentato nell'allegato "Relazione sulle disponibilità finanziarie" le disponibilità finanziarie (intese come sommatoria di disponibilità liquide, crediti correnti e immobilizzazioni finanziarie) risultano essere superiori alle passività correnti alla data del presente Bilancio. Al riguardo occorre inoltre evidenziare che il Bilancio Preventivo per l'esercizio 2025, approvato dal Consiglio di Gestione nella riunione del 29 ottobre 2024, prevede risultati economico-finanziari positivi a dimostrazione della capacità della Società di adempiere alle proprie obbligazioni.

Si è seguito il principio della prudenza nonché il principio della prevalenza della sostanza sulla forma.

È opportuno sottolineare che la differenza tra il "Valore della Produzione" e i "Costi della Produzione" (A - B) è per SIAE poco o per niente significativa in quanto i proventi finanziari, pur classificati in una diversa sezione, rappresentano una componente sostanzialmente "tipica" della gestione.

Infatti, i flussi in entrata derivanti dalla raccolta del Diritto d'Autore precedono i flussi in uscita in favore degli Associati e generano fisiologicamente proventi finanziari. Tale lasso temporale è dovuto ai tempi tecnici necessari alla ripartizione dei diritti.

Lo Statuto SIAE (articolo 34 primo comma), ha introdotto l'obbligo di contabilità separata per le attività diverse dalla gestione del Diritto d'Autore.

Il Regolamento Generale, agli artt. 87 e 88, definisce gli schemi di Rendiconto per le contabilità separate.

Il Fondo di solidarietà (FS) è disciplinato dall'articolo 37 dello Statuto e dal relativo Regolamento.

Il Rendiconto di Gestione SIAE “consolida” e sintetizza i risultati complessivi dell’esercizio generati dalla Società, dal Fondo di solidarietà, dalla gestione del contrassegno obbligatorio antipirateria e da “PER CHI CREA”.

Per quanto attiene il Progetto “PER CHI CREA”, si attende l’emanazione da parte del Ministero della Cultura dell’apposito Atto di indirizzo alla Società, con il quale nel 2025 il 10% degli incassi di Copia Privata (2024) saranno destinati ex lege a favorire la creatività dei giovani autori attraverso i bandi gestiti da SIAE.

I Rendiconti separati sono esposti nell’apposita sezione e non sono oggetto di revisione contabile da parte della Società di revisione legale dei conti.

I fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell’esercizio, la proposta di destinazione del risultato dell’esercizio e l’importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale sono riportati nella presente Nota Integrativa.

UTILIZZO DI STIME

La redazione del Bilancio richiede l’effettuazione di stime che hanno effetto sui valori delle attività e passività e sulla relativa informativa di Bilancio. I risultati che si consuntiveranno potranno differire da tali stime.

Le stime sono riviste periodicamente e gli effetti dei cambiamenti di stima, ove non derivanti da stime errate, sono rilevati nel Conto Economico dell’esercizio in cui si verificano i cambiamenti, se gli stessi hanno effetti solo su tale esercizio, e anche negli esercizi successivi se i cambiamenti influenzano sia l’esercizio corrente che quelli successivi.

I principi contabili e le voci di bilancio che richiedono più di altri una maggiore soggettività da parte degli amministratori nell’elaborazione delle stime e per i quali un cambiamento nelle condizioni sottostanti le assunzioni utilizzate potrebbe avere un impatto significativo sul bilancio della Società sono i seguenti:

- stima del Fondo rischi ed oneri;
- stima della recuperabilità degli investimenti in Altri Titoli;
- stima delle aliquote di ammortamento delle attività immobilizzate;
- stima della recuperabilità del valore delle “Altre partecipazioni”.

Si rimanda ai successivi paragrafi in cui si riportano i principi contabili e criteri di valutazione per dettagli in merito alla contabilizzazione delle suddette stime.

FATTI INTERVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL’ESERCIZIO

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell’esercizio che evidenziano condizioni già esistenti alla data di riferimento del bilancio e che richiedono modifiche ai valori delle attività e passività, secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, sono rilevati in bilancio, in conformità al postulato della competenza, per riflettere l’effetto che tali eventi comportano sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico alla data di chiusura dell’esercizio.

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che indicano situazioni sorte dopo la data di bilancio, che non richiedono variazione dei valori di bilancio, secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, in quanto di competenza dell'esercizio successivo, non sono rilevati nei prospetti del bilancio ma sono illustrati nella Nota Integrativa, se ritenuti rilevanti per una più completa comprensione della situazione societaria.

Il termine entro cui il fatto si deve verificare perché se ne tenga conto è la data di redazione del Progetto di Bilancio da parte del Consiglio di Gestione, salvo i casi in cui tra tale data e quella prevista per l'approvazione del bilancio da parte del Consiglio di Sorveglianza si verificano eventi tali da avere un effetto rilevante sul bilancio.

7.3 PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, di seguito illustrati, si richiamano al disposto dell'art. 2426 c.c. interpretato ed integrato dai Principi contabili emanati dall'OIC–Organismo Italiano di Contabilità, laddove non in contrasto con norme o fattispecie specifiche riferibili a questo Ente e, salvo quanto diversamente indicato, risultino omogenei con quelli del precedente esercizio.

Ai sensi di quanto previsto dall'art. 2423-bis c.c. la valutazione delle voci è effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento attivo o passivo considerato. Sono iscritti esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio.

a) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da costi aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione (comprensivo degli oneri accessori di imputazione diretta) e ammortizzate direttamente in conto a quote costanti, tenendo presente la loro residua possibilità di utilizzazione.

I beni immateriali sono iscritti nell'attivo patrimoniale solo se individualmente identificabili, se la Società acquisisce il potere di usufruire dei benefici economici futuri derivanti dallo stesso bene e può limitare l'accesso da parte di terzi a tali benefici e se il loro costo è stimabile con sufficiente attendibilità.

Le migliorie e le spese incrementative su beni di terzi sono iscritte tra le altre immobilizzazioni immateriali qualora non siano separabili dai beni stessi, altrimenti sono iscritte tra le specifiche voci delle immobilizzazioni materiali.

Le manutenzioni incrementative riferite agli immobili di terzi sono ammortizzate in relazione alla durata del relativo contratto di locazione.

L'aliquota di ammortamento applicata, riferita a software di proprietà e licenze d'uso, è la seguente:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	Aliquota
Unlimited License Agreement	20,0%
Manutenzioni incrementative su beni di terzi	20,0%
Manutenzioni incrementative su immobili di terzi	8,3%
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno	33,0%

Qualora, alla data di riferimento del bilancio, il valore delle immobilizzazioni risulti durevolmente inferiore al valore netto contabile si procederà alla stima del valore recuperabile e alla relativa svalutazione.

b) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e delle manutenzioni straordinarie che comportano un incremento del valore dei beni cui si riferiscono.

Il valore dei "Terreni e fabbricati" comprende le rivalutazioni monetarie effettuate in esercizi precedenti ai sensi delle Leggi 19 marzo 1983, n. 72, 30 dicembre 1991, n. 413, 21 novembre 2000, n. 342, 24 dicembre 2003, n. 350, e quella effettuata nell'esercizio 2008 sugli immobili non strumentali ai sensi della L. 28 gennaio 2009, n. 2.

Il costo, così determinato, è rettificato dagli ammortamenti calcolati sistematicamente sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzazione dei beni appartenenti alle singole categorie omogenee, nonché del settore di attività in cui la Società opera ad eccezione della categoria degli immobili civili ad uso abitativo.

L'inizio dell'ammortamento decorre dall'anno in cui il bene è disponibile ed è pronto per l'uso.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario al netto dei soli ammortamenti.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, sono le seguenti:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	Aliquota
Fabbricati	3,0%
Spese incrementative su immobili strumentali	6,0%
Fabbricati civili ad uso abitativo	0,0%
Impianti e macchinari:	
- Impianti e mezzi di sollevamento	7,5%
- Macchinari, apparecchi e attrezzature varie	15,0%
- Impianti di ripresa fotografica, cinematografica e televisiva	30,0%
- Impianti interni speciali di comunicazione e telesegnalazione	25,0%
Attrezzature industriali e commerciali:	
- Stigliatura	10,0%
- Arredamento	15,0%
- Banconi blindati	20,0%
- Mobili e macchine ordinarie di ufficio	12,0%
- Macchine di ufficio elettromeccaniche ed elettroniche	40,0%
- Autoveicoli da trasporto	20,0%
- Autoveicoli, motoveicoli e simili	25,0%

I costi di manutenzione ordinaria e comunque non aventi natura incrementativa, sono spesi nell'esercizio in cui vengono sostenuti. Le plusvalenze e minusvalenze realizzate su cessioni concorrono al risultato economico dell'esercizio in cui sono intervenute.

Il valore di bilancio dei singoli beni rivalutati, coerentemente con le disposizioni previste dall'art. 11, comma 2, della Legge n. 342/2000 e dall'art. 6 del Decreto del Ministero delle Finanze n. 162 del 13 aprile 2001, non eccede in nessun caso la loro consistenza, la capacità produttiva e l'effettiva possibilità di utilizzazione economica, nonché i valori correnti di mercato.

Qualora, alla data di riferimento del bilancio, il valore delle immobilizzazioni risulti durevolmente inferiore al valore netto contabile si procederà alla stima del valore recuperabile e alla relativa svalutazione.

c) Immobilizzazioni finanziarie

Le partecipazioni e i titoli di debito destinati a permanere durevolmente nel patrimonio dell'impresa per effetto della volontà della direzione aziendale e dell'effettiva capacità della Società di detenerle per un periodo prolungato di tempo vengono classificate nelle immobilizzazioni finanziarie. Diversamente, vengono iscritte nell'attivo circolante.

Il cambiamento di destinazione tra attivo immobilizzato e attivo circolante, o viceversa, è rilevato secondo i criteri valutativi specifici del portafoglio di provenienza.

La classificazione dei crediti tra le immobilizzazioni finanziarie e l'attivo circolante è effettuata in base al criterio della destinazione degli stessi rispetto all'attività ordinaria e, pertanto, indipendentemente dalla

scadenza, i crediti di origine finanziaria sono classificati tra le immobilizzazioni finanziarie mentre quelli di origine commerciale sono classificati nell'attivo circolante. Il criterio di valutazione dei crediti è esposto nel prosieguo.

Titoli di debito

Le immobilizzazioni rappresentate da *titoli*, così come previsto dall'OIC 20, sono rilevate in bilancio con il criterio del costo ammortizzato o al suo minor valore in caso di perdite durevoli.

I titoli immobilizzati sono correlati a finalità che in via ordinaria non ne fanno prevedere la vendita prima della loro naturale scadenza.

I premi o gli oneri di sottoscrizione relativi ai titoli, così come gli scarti di negoziazione ed i proventi finanziari, partecipano al risultato d'esercizio per competenza economica mediante iscrizione nei ratei e nei risconti.

In linea con quanto previsto dall'OIC 20 par. 38, il criterio del costo ammortizzato non si applica a quei titoli i cui flussi non siano determinabili (es. titoli strutturati, titoli irredimibili, etc.) e può non essere applicato ai titoli di debito se gli effetti sono irrilevanti rispetto al valore determinato. Si specifica infatti che i regolamenti dei Fondi finanziari in cui SIAE investe non prevedono delle remunerazioni fisse o quantomeno determinabili, ma erogano i propri rendimenti sulla base dell'andamento, indeterminabile a priori, dei sottostanti investiti. Tale fattispecie è inoltre corroborata dal fatto che le tipologie di investimento dei Fondi finanziari, anche se in prevalenza caratterizzate da obbligazioni che permettono di definire i flussi attesi, includono altresì investimenti in immobili e/o altri strumenti finanziari per i quali i flussi sono influenzati dall'andamento del mercato finanziario e quindi non permettono nel complesso di avere una stima ragionevole dei rendimenti dell'investimento della Società.

Al fine di dare una rappresentazione dell'applicabilità del costo ammortizzato alla tipologia di titoli iscritti nel Rendiconto di Gestione della Società si riporta di seguito una tabella riassuntiva dell'applicazione o meno di tale criterio:

Descrizione	Applicazione costo ammortizzato	Note
Titoli investiti in Fondi immobiliari	No	Titoli strutturati per i quali vale l'esenzione prevista dal par. 38 dell'OIC 20 - valutati al costo di sottoscrizione ridotto da eventuali perdite di natura durevole
Titoli investiti in Fondi finanziari	No	Titoli strutturati per i quali vale l'esenzione prevista dal par. 38 dell'OIC 20 - valutati al costo di sottoscrizione ridotto da eventuali perdite di natura durevole
Titoli S.I.A.E.	Si	

I crediti esposti tra le immobilizzazioni finanziarie sono iscritti al costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del loro valore di presumibile realizzo.

Per il calcolo del costo ammortizzato di titoli e crediti immobilizzati, i costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo, che implica che essi siano

ammortizzati lungo la durata attesa del credito. Il loro ammortamento integra o rettifica gli interessi attivi calcolati al tasso nominale, di modo che il tasso di interesse effettivo possa rimanere un tasso di interesse costante lungo la durata del credito da applicarsi al suo valore contabile.

Perdite di valore

Quando per ragioni legate alla capacità di rimborso dell'ente, la Società ritenga con ragionevolezza e fondatezza di non poter più incassare integralmente i flussi di cassa, in linea capitale o interessi, si rileva una perdita durevole di valore a diretta riduzione del valore del titolo stesso.

Per quanto attiene ai Fondi di investimento, la Società considera – in linea con i principi contabili di riferimento – tra gli indicatori di una situazione di perdita durevole, la riduzione persistente del valore di mercato delle attività in cui il fondo investe. In proposito, con riferimento ai Fondi “finanziari”, va precisato che trattandosi di titoli immobilizzati, non può essere considerato motivo di automatico abbattimento del costo un improvviso e generalizzato ribasso del valore di mercato. È necessario che il ribasso, per la sua entità relativa e/o per la sua durevolezza, esprima un significativo e sostanzialmente permanente peggioramento del merito creditizio dell'emittente.

La valutazione in merito alla durevolezza della perdita di valore – in considerazione della destinazione a permanere durevolmente nel patrimonio aziendale, per volontà del vertice e l'effettiva capacità della Società di detenere i titoli per un periodo prolungato di tempo – è posta in essere dalla Società tenendo in considerazione le previsioni prospettiche dell'andamento dei titoli detenuti dal Fondo, determinate sulla base di una logica “Expected Credit Loss”, ovvero ponderando la probabilità di perdita di valore, lungo la vita intera per ciascuno strumento, e la perdita di valore stessa.

Con riferimento ai Fondi immobiliari, particolare attenzione viene prestata ai valori degli immobili, desumibili dalle perizie rilasciate dagli esperti incaricati dai Fondi stessi, che supportano i NAV risultanti dai bilanci di esercizio.

Ripristini di valore

Nel caso in cui le ragioni che avevano indotto la Società a rettificare il valore contabile dei titoli immobilizzati, occorrerà procedere al ripristino del valore dei titoli fino alla concorrenza, al massimo, del valore originario.

d) Crediti

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale, ed il valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

Il criterio del costo ammortizzato può non essere applicato ai crediti se gli effetti sono irrilevanti rispetto al valore determinato secondo le regole stabilite dall'OIC 15.

In particolare, in riferimento a quest'ultimo punto, SIAE ha adottato il criterio del costo ammortizzato per i soli crediti a medio/lungo termine, in quanto si sono ritenuti irrilevanti gli effetti sui crediti a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Come già esposto per le Immobilizzazioni finanziarie, l'applicazione del costo ammortizzato segue una logica prospettica.

I crediti sono poi ricondotti al loro valore di presumibile realizzo mediante l'appostazione di un "fondo svalutazione crediti" che accoglie gli accantonamenti stanziati a fronte di rischi di insolvenza. La sua congruità, rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità, è verificata periodicamente tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

I crediti, ove non espressamente indicato, si intendono esigibili entro l'esercizio successivo.

e) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritte al minore tra il costo di acquisto ed il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

f) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono costituite da denaro e valori effettivamente ed immediatamente disponibili denominati in moneta nazionale.

Le giacenze di cassa, gli assegni e i depositi postali e bancari sono iscritti al valore nominale.

g) Ratei e risconti

I ratei attivi e passivi rappresentano rispettivamente quote di proventi e di costi di competenza dell'esercizio che avranno manifestazione finanziaria in esercizi successivi.

I risconti attivi e passivi rappresentano rispettivamente quote di costi e di proventi che hanno avuto manifestazione finanziaria nel corso dell'esercizio o in precedenti esercizi ma che sono di competenza di uno o più esercizi successivi.

Sono pertanto iscritti in tali voci soltanto quote di costi e proventi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo fisico o economico.

Alla fine di ciascun esercizio sono verificate le condizioni che ne hanno determinato la rilevazione iniziale e, se necessario, sono apportate le necessarie rettifiche di valore. In particolare, oltre al trascorrere del tempo,

per i ratei attivi è considerato il valore presumibile di realizzazione mentre per i risconti attivi è considerata la sussistenza del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti.

h) Debiti

I debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del debito, al netto dei costi di transazione e di tutti i premi, sconti e abbuoni direttamente derivanti dalla transazione che ha generato il debito. I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza, sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo. Si precisa che, come consentito dal D.Lgs. n. 139/2015, al 31 dicembre 2016 i debiti già in essere al 31 dicembre 2015 sono iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato può non essere applicato ai debiti se gli effetti sono irrilevanti rispetto al valore determinato. A tal proposito, i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi) sono iscritti al loro valore nominale.

I Diritti d'Autore rimessi da "consorelle" estere, espressi in valuta, sono iscritti utilizzando i cambi in vigore al momento della contabilizzazione dell'operazione.

I debiti, ove non espressamente indicato, si intendono scadenti entro l'esercizio successivo.

i) Trattamento di fine rapporto

In seguito alla riforma della previdenza complementare di cui alla Legge finanziaria del 2007 e successivi Decreti attuativi, i criteri di contabilizzazione applicati al TFR sono conformi alle interpretazioni definite dagli organi tecnici competenti. Per effetto di tale riforma, il TFR maturato al 31 dicembre 2006 continuerà a rimanere in azienda, mentre quello maturato a partire dal 1° gennaio 2007, sulla base delle scelte implicite o esplicite operate dai dipendenti, è stato destinato a forme di previdenza complementare o trasferito dalla Società al Fondo di tesoreria presso l'INPS.

Pertanto, il TFR esposto in bilancio rappresenta il debito esistente alla chiusura dell'esercizio nei confronti dei lavoratori dipendenti in conformità a quanto previsto dalle leggi vigenti e dagli accordi con le parti sociali.

l) Fondi per rischi e oneri

I Fondi per rischi e oneri sono stanziati per fronteggiare perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, per i quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili in modo certo l'ammontare e/o il periodo di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi di conoscenza disponibili. In questo capitolo di bilancio sono compresi anche i Fondi per trattamenti di quiescenza e obbligazioni similari verso i mandatari e accertatori interni, maturati alla data di chiusura del bilancio e stanziati in conformità ai vigenti accordi contrattuali. Tra i "Fondi per rischi e oneri-

Altri” sono separatamente evidenziati i fondi riferiti alla gestione del Fondo di solidarietà (Fondo pagamento prestazioni, il Fondo patrimoniale, il Fondo vincolato prestazioni solidaristiche future e la Riserva permanente).

m) Operazioni in valuta

I crediti e i debiti in valuta estera sono contabilizzati utilizzando i cambi in vigore alla data di effettuazione delle relative operazioni. Tali debiti e crediti sono esposti in bilancio al cambio di chiusura dell'esercizio e le differenze cambio emergenti in sede di conversione vengono imputate a Conto Economico nell'ambito dei componenti di natura finanziaria.

n) Impegni, rischi e garanzie

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, per debiti altrui sono stati indicati per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

o) Costi e ricavi

I costi e i ricavi sono imputati al Conto Economico secondo principi di competenza economica e di prudenza, qualora non in contrasto con la corretta rappresentazione dei fatti di gestione.

In particolare, i proventi di intermediazione derivanti dall'attività autorale vengono registrati al momento in cui è stato completato il servizio di incasso.

Dal 2016 è stato adottato il principio della cassa allargata, principio sulla base del quale si ritengono di competenza dell'esercizio tutti i proventi di intermediazione derivanti da incassi avvenuti entro il 12 gennaio dell'anno successivo.

I proventi derivanti dalla gestione dei titoli iscritti tra i fondi immobilizzati sono classificati in base alla natura dell'investimento, distinguendo gli investimenti in fondi che operano nell'ambito della gestione immobiliare e quelli che operano nell'ambito della gestione finanziaria. In particolare, si è considerato che nella sostanza la prima tipologia di investimenti afferisca comunque alla gestione immobiliare mentre la seconda sia relativa ad investimenti finanziari. In ossequio a questa interpretazione, i proventi derivanti dai primi titoli sono classificati, in quanto ritenuti di natura immobiliare, alla voce A.5) relativa agli *Altri ricavi*, mentre i proventi derivanti dai fondi che operano nella gestione finanziaria sono classificati nella sezione C) del Conto Economico.

I compensi per i servizi che esulano dalla gestione del Diritto d'Autore vengono rilevati per competenza ancorché, sulla base delle condizioni pattuite, le attività svolte nell'esercizio possano essere oggetto di verifica successiva da parte dei competenti Organismi e possano dar luogo a conguagli che vengono rilevati a Conto Economico nell'esercizio in cui avviene il definitivo accertamento.

Le movimentazioni del Fondo di solidarietà sono incluse, con separata indicazione, tra gli “Altri ricavi e proventi” e tra gli “Oneri diversi di gestione”. L'iscrizione di tali componenti positivi e negativi di reddito relativi

al Fondo di solidarietà non influisce sul risultato economico ante imposte SIAE in quanto lo sbilancio positivo o negativo tra le contribuzioni e i frutti della gestione, da una parte, e le prestazioni erogate e gli oneri della gestione, dall'altra, viene rispettivamente accantonato o portato in diminuzione del suddetto Fondo di solidarietà iscritto tra gli altri fondi rischi.

p) Imposte sul reddito dell'esercizio

L'onere per imposte sul reddito è rilevato sulla base della migliore stima del reddito imponibile, determinato nel rispetto delle norme vigenti in materia.

Si tiene altresì conto di quanto statuito dai Principi contabili in materia di imposte differite e anticipate: pertanto la fiscalità differita ed anticipata è calcolata sulle differenze temporanee tra i valori delle attività e delle passività determinati secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte anticipate, così come il beneficio fiscale connesso a perdite riportabili a nuovo, sono rilevate qualora vi sia ragionevole certezza della loro recuperabilità futura. A tal fine, la Direzione effettua delle previsioni basate anche sull'andamento storico della Società.

7.4 STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

B) IMMOBILIZZAZIONI

1) Immobilizzazioni immateriali

Si riporta, di seguito, il prospetto indicante le movimentazioni della voce.

(unità di euro)	Costo storico	Fondo Amm.to	Valore residuo
Valori al 31.12.2023	91.621.643	76.278.280	15.343.363
Incrementi	5.814.476	-	5.814.476
Decrementi	(2.338.034)	(2.221.687)	(116.347)
Ammortamento dell'esercizio	-	8.503.463	(8.503.463)
Valori al 31.12.2024	95.098.085	82.560.056	12.538.029

La voce contiene gli investimenti realizzati e/o ultimati da SIAE nel corso dell'esercizio corrente per introdurre nuovi software e alcuni progetti su applicativi e licenze d'uso per programmi già in essere.

I valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, determinate secondo il punto a) dei criteri di valutazione.

Il valore residuo della voce "Immobilizzazioni immateriali" è composto come di seguito indicato:

- € 8.027.493 per licenze d'uso software e progetti su applicativi;
- € 4.510.536 per manutenzioni incrementative beni di terzi.

L'incremento dell'esercizio 2024, pari ad € 5.814.476, è attribuibile a:

- € 5.658.326 per licenze d'uso di programmi;
- € 156.150 per manutenzioni incrementative, relative all'adeguamento degli archivi e a interventi in spazi della Direzione Generale (di proprietà del Fondo Norma), nonché a lavori di messa in sicurezza degli impianti antincendio e di modernizzazione e manutenzione di alcuni uffici della Rete Territoriale (Filiali).

Nel contesto della continua evoluzione e modernizzazione della infrastruttura SIAE, sono stati avviati una serie di interventi strategici volti a garantire maggiore sicurezza, efficienza operativa e resilienza dei dati aziendali.

SIAE ha avviato un percorso di trasformazione tecnologica che prevede la digitalizzazione dei processi di Liquidazione mediante l'implementazione di un nuovo sistema denominato Business Technical Platform - su piattaforma Cloud - in sostituzione dei medesimi processi gestiti dall'attuale sistema SIADA, sviluppati su Mainframe.

Riportiamo di seguito gli incrementi più significativi:

CESPITE

(unità di euro)	Importo
LIQUIDAZIONE REPERTORI	1.418.713
SPORT - SPORTELLO RETE	993.473
PORTALE AUTORI EDITORI	656.409
ERP (GESTIONALI)	452.906
APPLICAZIONE ACCERTATORI	363.082
CUSTOMER RELATIONSHIP MANAGEMENT	327.901
MULE	311.176
DATAWAREHOUSE	254.340
NUOVO VALORIZZATORE	224.062
PORTALE UTILIZZATORI	218.304
QLIK SENSE	106.795
VARIE	331.165
TOTALE	5.658.326

Il decremento dell'esercizio ammonta ad € 116.347. Si registrano eliminazioni cespiti per € 2.338.034, di cui € 2.221.687 già ammortizzati, imputabili alla dismissione di software o licenze obsolete per la loro totalità.

Gli ammortamenti dell'esercizio ammontano ad € 8.503.463.

II) Immobilizzazioni materiali

1) Terreni e fabbricati

(unità di euro)	Costo storico	Fondo Amm.to	Valore residuo
Costo storico dei fabbricati	1.822.233	949.637	872.596
Rivalutazione ex Legge 72/1983	53.336	12.330	41.006
Rivalutazione ex Legge 413/1991	680.933	218.968	461.965
Rivalutazione ex Legge 342/2000	862.758	590.204	272.554
Rivalutazione ex Legge 350/2003 art. 2	1.000.076	643.143	356.933
Rivalutazione ex Legge 2/2009 art. 15	2.890.565	303.866	2.586.699
Valori al 31.12.2023	7.309.901	2.718.148	4.591.753
Incrementi	-	-	-
Decrementi	-	-	-
Ammortamento dell'esercizio	-	125.535	(125.535)
Valori al 31.12.2024	7.309.901	2.843.683	4.466.218

L'ammortamento dell'esercizio è pari ad € 125.535.

2) Impianti e macchinari

(unità di euro)	Costo storico	Fondo Amm.to	Valore residuo
Valori al 31.12.2023	2.016.370	1.611.098	405.272
Incrementi	58.406	-	58.406
Decrementi	-	-	-
Ammortamento dell'esercizio	-	83.646	(83.646)
Valori al 31.12.2024	2.074.776	1.694.744	380.032

Nel corso dell'esercizio, gli incrementi di impianti e macchinari, pari ad € 58.406, hanno riguardato principalmente l'installazione di colonnine di ricarica per l'autorimessa e combinatori telefonici GSM, oltre ad altri interventi su impianti e attrezzature a supporto dell'operatività aziendale.

Gli ammortamenti, pari ad € 83.646, sono stati determinati a norma del punto b) dei criteri di valutazione.

3) Attrezzature industriali e commerciali

(unità di euro)	Costo storico	Fondo Amm.to	Valore residuo
Valori al 31.12.2023	7.909.081	6.815.238	1.093.843
Incrementi	696.499	-	696.499
Decrementi	(232.843)	(232.843)	-
Ammortamento dell'esercizio	-	835.276	(835.276)
Valori al 31.12.2024	8.372.737	7.417.671	955.066

Gli incrementi dell'esercizio, pari ad € 696.499, si riferiscono principalmente all'acquisto di macchine d'ufficio, elementi elettronici (€ 642.722), dispositivi di telefonia mobile e arredi.

I decrementi per € 232.843 sono attribuibili alla dismissione di attrezzature informatiche e dispositivi tecnologici aziendali.

Gli ammortamenti, pari ad € 835.276, sono stati determinati a norma del punto b) dei criteri di valutazione.

*III) Immobilizzazioni finanziarie**1) Partecipazioni*

L'ammontare delle partecipazioni al 31.12.2024 è pari ad € 316.515.659, di cui € 12.000 in imprese controllate e € 316.503.659 in altre imprese.

a) imprese controllate

In data 12 febbraio 2024, la Società ha acquisito il 100% del capitale sociale di Rain Holdings S.à.r.l. (socio accomandatario di Cremisi SCS) per un corrispettivo di € 12.000, pari al valore nominale delle 12.000 quote sociali sottoscritte. L'operazione è stata rilevata con iscrizione del valore d'acquisto tra le partecipazioni in imprese controllate.

d) altre imprese

SIAE detiene partecipazioni in altre imprese per un valore complessivo di € 316.503.659, così suddiviso:

- una partecipazione in Cremisi SCS, pari ad € 316.503.644. In seguito alla trasformazione della natura giuridica del Fondo Cremisi Ouverture Pentagramma (da SICAV RAIF a SCS), commentata nello specifico paragrafo della "Relazione sulla Gestione", si è registrato dapprima un incremento pari ad € 323.634.212 in tale posta e un decremento per un valore corrispondente nella posta "Altri titoli". Al 31 dicembre 2024 è stata rilevata una svalutazione di € 7.130.568 relativa alla partecipazione di Cremisi SCS. Tale svalutazione è emersa a seguito di un'analisi sulla recuperabilità del valore della partecipazione. In particolare, è stato riscontrato un disallineamento tra il valore iscritto in bilancio della partecipazione e le previsioni prospettiche sull'andamento dei titoli detenuti da Cremisi SCS. Questo differenziale, ponderato in base alla probabilità di perdita di valore lungo la vita residua di ciascuno strumento, è stato considerato come una perdita durevole di valore. In tal senso il vertice aziendale ha ritenuto prudente effettuare la riduzione del valore di iscrizione in bilancio;
- una quota (€ 15) del capitale sociale (€ 396) del B.I.E.M. (Bureau International des sociétés gerant les droits d'Enregistrement et de reproduction Mécanique).

*2) Crediti**d) verso altri*

(unità di euro)	Importo
Valori al 31.12.2023	35.973.695
Incrementi	234.490
Decrementi	(1.464.214)
Valori al 31.12.2024	34.743.971

La posta evidenzia:

- il credito verso dipendenti e mandatari per prestiti a titolo oneroso concessi secondo le normative interne in vigore per complessivi € 1.172.708 (€ 2.402.432 nel 2023). Tali prestiti sono garantiti, rispettivamente, dal trattamento di fine rapporto e dall'indennità di fine mandato. In base al D.Lgs. n. 139/2015 e

all'aggiornamento dell'OIC 15, si è provveduto ad adottare il criterio del costo ammortizzato tramite un'applicazione prospettica (per maggiori dettagli si rimanda alla sezione "Principi contabili e criteri di valutazione").

La voce si è incrementata di € 234.490 per effetto dei nuovi prestiti erogati nel corso dell'esercizio ai dipendenti e ai mandatari.

I decrementi di € 1.464.214 comprendono la restituzione della quota capitale ricevuta in corso anno per effetto dell'incasso delle rate periodiche di dipendenti e mandatari, nonché l'effetto del costo ammortizzato relativo all'adeguamento al tasso effettivo dei prestiti erogati negli anni precedenti. Per i crediti entro 12 mesi e per i nuovi prestiti erogati dal 2024, come anche previsto dalla normativa, non si è registrato nessun adeguamento in quanto gli effetti sono irrilevanti.

Si segnala che, nell'ambito dei crediti in oggetto, le partite con scadenza entro l'esercizio successivo sono pari ad € 108.690, mentre le rate scadenti oltre tale periodo ammontano ad € 1.064.018;

- le anticipazioni al Fondo Pensioni rappresentano le somme erogate da SIAE nel corso del 2011 e nel 2012, da recuperare nel tempo sulla base delle previsioni dell'Accordo Quadro. Nel corso dell'esercizio il Fondo Pensioni non ha provveduto ad effettuare restituzioni a SIAE, conseguentemente il credito è rimasto pari ad € 4.120.150;
- il diritto di opzione acquisito nei confronti della ISAN Italia per un importo pari ad € 4.000, esigibile entro l'esercizio successivo. L'importo non ha subito variazioni rispetto al precedente esercizio;
- il credito verso il Fondo Nabucco è relativo ad un finanziamento iniziale del 2012 pari ad € 77.427.805 (garantito da pegno e fruttifero di interessi), all'epoca concesso a Sorgente SGR S.p.A. gestore del Fondo Norma per l'acquisto del 100% del Fondo AIDA. Tale credito è stato trasferito dal Fondo Norma al Fondo Nabucco nell'ambito dell'operazione di scissione tra i due Fondi avvenuta ad ottobre 2020. Nel corso del 2022, il credito residuo al 31.12.2021, pari ad € 69.427.805, si è decrementato di € 39.980.692 per effetto della rinuncia al credito da parte di SIAE con contestuale emissione da parte del Fondo Nabucco di n. 680 nuove quote, rilevate alla voce 3) Altri titoli delle immobilizzazioni finanziarie. In seguito a tale operazione, il credito residuo verso il Fondo Nabucco al 31.12.2024 ammonta pertanto ad € 29.447.113.

3) Altri titoli

La tipologia di tali titoli, il valore nominale ed il valore di bilancio sono indicati nella tabella di cui all'Allegato n. 2.

(unità di euro)	Valori al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Svalutazioni	Valori al 31.12.2024
Titoli investiti in Fondi immobiliari	43.204.763	158.022.041	-	(3.296.372)	197.930.432
Titoli investiti in Fondi finanziari	621.993.928	-	(481.656.253)	(8.074.601)	132.263.074
Titoli S.I.A.E.	163.910.467	131.022.710	(20.000.000)	-	274.933.177
TOTALE	829.109.158	289.044.751	(501.656.253)	(11.370.973)	605.126.683

I titoli sopra riportati sono rilevati tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto, come indicato nel paragrafo "Principi contabili e criteri di valutazione", sono destinati a permanere durevolmente nel patrimonio aziendale in virtù della volontà della direzione aziendale e dell'effettiva capacità della Società di detenere i titoli per un periodo prolungato di tempo.

La variazione netta dell'esercizio, pari a -€ 223.982.475 (-27,0%), è riferibile all'effetto combinato di alcune operazioni che hanno interessato la gestione del portafoglio finanziario SIAE e delle valutazioni, riferite ai Fondi immobiliari e finanziari, condotte in occasione della chiusura del presente Rendiconto di Gestione.

In particolare, la posta "Titoli investiti in Fondi immobiliari" ha registrato:

- una variazione in aumento di € 158.022.041, dovuta all'operazione di redemption in kind (rimborso parziale pro quota) del Fondo Norma. Tale operazione, avvenuta a novembre 2024, ha comportato l'assegnazione in natura a SIAE delle quote del Fondo Norma, detenute in precedenza dal Fondo Cremisi Ouverture Pentagramma a valle dell'operazione di cessione del Fondo Norma al medesimo avvenuta a dicembre 2021;
- una variazione in diminuzione per € 3.296.372, dovuta alla svalutazione del Fondo Nabucco effettuata per allineare il valore contabile di iscrizione al valore del NAV al 31.12.2024. Si specifica che la Relazione sulla Gestione del Fondo Nabucco è stata oggetto di approvazione da parte del Consiglio di amministrazione della Finanziaria Internazionale Investments SGR S.p.A., società di gestione del Fondo stesso, in data 28 febbraio 2025 e che la stessa Relazione sulla Gestione è stata oggetto di revisione legale da parte della EY S.p.A.

Si evidenzia che la svalutazione del Fondo Nabucco è riferibile principalmente alla valutazione del portafoglio immobiliare del Fondo, che ha fatto emergere complessive perdite durevoli di valore sugli immobili detenuti per € 1.052.904, e agli oneri gravanti sul Fondo relativamente ai finanziamenti in essere per € 1.995.772.

Il vertice aziendale ha preso atto di tale riduzione di valore, riferibile sostanzialmente, come suddetto, agli oneri finanziari gravanti sul Fondo ed alla diminuzione del valore degli immobili detenuti dal Fondo Nabucco, desumibile dalla perizia rilasciata dagli esperti incaricati dal Fondo stesso che supporta il NAV risultante dalla Relazione sulla Gestione del Fondo Nabucco, emessa in data 28 febbraio 2025, considerando tale riduzione come una perdita durevole di valore.

Per effetto degli incrementi e delle riduzioni di valore di cui sopra, al 31.12.2024, i titoli investiti in Fondi immobiliari riguardano:

- le quote del Fondo Norma, per € 158.022.041;
- le quote del Fondo Nabucco, pari ad € 39.908.391 (valore che assorbe la svalutazione sopra menzionata).

La posta "Titoli investiti in Fondi finanziari" ammonta ad € 132.263.074 e presenta un decremento complessivo pari ad € 489.730.854, quale effetto:

- della trasformazione della natura giuridica del Fondo Cremisi Ouverture Pentagramma (da SICAV RAIF a SCS). A seguito di tale trasformazione si registra un decremento pari ad € 323.634.212 nella posta "Altri titoli" e un incremento di pari valore nella posta "Partecipazioni";
- del decremento, pari ad € 158.022.041, dovuto all'operazione di redemption in kind (rimborso parziale pro quota) del Fondo Norma, come sopra descritto;
- del decremento complessivo, per € 8.074.601, quale effetto della svalutazione rilevata per il Fondo Alben Armonia. Quest'ultimo evidenzia, alla data di riferimento del presente bilancio, un valore di mercato al 31.12.2024 inferiore rispetto al valore per cui il medesimo Fondo era iscritto nel bilancio SIAE (€ 140.337.675). Tale differenziale è stato considerato dalla Società un indicatore di perdita di valore che ha

portato SIAE a porre in essere valutazioni in merito alla durevolezza della stessa, tenendo conto delle previsioni prospettiche dell'andamento dei titoli detenuti dal Fondo. In tal senso il vertice aziendale ha ritenuto prudente effettuare la riduzione del valore di iscrizione in bilancio, anche in considerazione della richiesta, ad opera del General Partner (ALBEN Wealth Management S.à.r.l.), di messa in liquidazione giudiziaria dello stesso.

La voce "Titoli SIAE", pari ad € 274.933.177, rileva le seguenti movimentazioni:

- incremento, per € 131.022.710, dovuto all'acquisto di titoli di medio/lungo periodo. Nello specifico:
 - o € 41.022.710 (titoli di Stato per € 28.442.500 e obbligazioni corporate per € 12.580.210);
 - o € 90.000.000 di obbligazioni a tasso variabile acquistate nei mesi di ottobre e novembre (€ 50.000.000 di Floating Rate Notes CDEP e € 40.000.000 di Floating Rate Notes Intesa San Paolo).
- decremento, per € 20.000.000, dovuto al riscatto anticipato e alla scadenza (nel mese di gennaio) di polizze di capitalizzazione (Reale Mutua e Cronosvita).

Per maggiori dettagli in merito alle operazioni immobiliari e finanziarie si rinvia a quanto esposto nell'apposito paragrafo della "Relazione sulla Gestione".

C) ATTIVO CIRCOLANTE

II) CREDITI

(unità di euro)	Valori al 31.12.2024	Valori al 31.12.2023	Var (+/-)
1) Verso clienti			
a) verso associati e mandanti			
1) verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui	1.270.969	1.516.266	(245.297)
- F.do svalutazione crediti per quote sociali	(344.565)	(411.073)	66.508
	926.404	1.105.193	(178.789)
2) verso associati e mandanti per anticipi	80.793.386	63.921.645	16.871.741
- F.do svalutazione crediti per anticipi	(208.774)	(212.692)	3.918
	80.584.612	63.708.953	16.875.659
3) verso consorelle e soggetti esteri per WHT	2.074.565	3.623.861	(1.549.296)
4) verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie			
- importi esigibili nell'esercizio successivo	2.314.375	2.292.898	21.477
- importi esigibili oltre l'esercizio successivo	268	2.239.799	(2.239.531)
	2.314.643	4.532.697	(2.218.054)
	85.900.224	72.970.704	12.929.520
b) per compensi Copia Privata	316.416	602.940	(286.524)
c) verso altri mandanti	249.212	380.937	(131.725)
d) verso utilizzatori	54.056.499	85.365.430	(31.308.931)
e) verso diversi	192.091	213.069	(20.978)
Totale crediti verso clienti	140.714.442	159.533.080	(18.818.638)
4-bis) Crediti tributari			
1) verso erario	4.396.387	4.989.455	(593.068)
Totale crediti tributari	4.396.387	4.989.455	(593.068)
5) Verso altri			
a) verso dipendenti	100.290	108.312	(8.022)
c) altri crediti	2.176.636	3.756.958	(1.580.322)
- F.do svalutazione altri crediti	(34.694)	(62.948)	28.254
	2.141.942	3.694.010	(1.552.068)
Totale crediti verso altri	2.242.232	3.802.322	(1.560.090)
Totale Crediti (II)	147.353.061	168.324.857	(20.971.796)

*1) Verso clienti (associati, mandanti e diversi)**a) Verso associati e mandanti*

1. verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui: l'importo complessivo dei crediti relativi a quote associative annue (contributo e corrispettivo), pari complessivamente ad € 1.270.969 (€ 1.516.266 al 31 dicembre 2023), è riferibile agli iscritti morosi, non ancora in regola con il versamento della quota annuale, e per i quali è applicabile la procedura di decadenza al 31.12.2024. Tali crediti, come per il passato, risultano appostati in bilancio, in attesa della regolarizzazione della posizione, nonché delle ripartizioni sezionali del 2025 riferite all'esercizio 2024, suscettibili di generare trattenute automatiche su eventuali diritti maturati dai repertori dei soggetti morosi. I crediti sono rettificati dall'apposito Fondo svalutazione crediti per € 344.565 (€ 411.073 al 31 dicembre 2023).

Nel corso del 2024, le domande di iscrizione sono state pari a 16.398, contro le 18.657 presentate nel 2023 (-12,1%) con un numero di associazioni e di rapporti di mandato perfezionati pari a 10.147, a fronte delle 9.182 pratiche perfezionate nel 2023 (+10,5%).

Nel 2024 si è proceduto alla cancellazione degli Associati al 31.12.2023, per ragioni di morosità e per altre cause (dimissioni, morte, cessata attività o trasferimento di repertorio), per un totale di 11.250 posizioni (13.844 nel 2023). Gli utilizzi del Fondo svalutazione crediti per cancellazioni sono pari ad € 416.508 (€ 435.687 nel 2023).

Il Fondo svalutazione crediti è stato incrementato di € 350.000 in previsione delle possibili future cancellazioni per morosità con decadenza al 31.12.2024.

FONDO SVALUTAZIONE CREDITI PER QUOTE SOCIALI

(unità di euro)

Valori al 31.12.2023	Utilizzi	Incrementi	Valori al 31.12.2024
411.073	416.508	350.000	344.565

2. verso associati e mandanti per anticipi: la voce contiene, come previsto dal Regolamento Generale di soci e mandanti, gli anticipi concessi di diritti incassati che sono in attesa di essere ripartiti alle periodiche scadenze, nel corso dell'esercizio successivo. La somma, pari ad € 80.793.386 (€ 63.921.645 al 31 dicembre 2023), viene rettificata in diminuzione dell'importo di € 208.774 (€ 212.692 al 31 dicembre 2023) relativa al Fondo svalutazione crediti. Tale Fondo ha lo scopo di far fronte ad eventuali situazioni debitorie di alcuni iscritti alla Sezione Musica sia nel caso in cui è possibile procedere ad azioni di recupero il cui manifestarsi è incerto, sia per quelle casistiche in cui è necessario procedere alla cancellazione dell'iscrizione per conclamata morosità nel pagamento, nei casi in cui siano decorsi i termini di prescrizione e/o è risultato antieconomico procedere ad un'azione di recupero. Si riporta di seguito la movimentazione del Fondo svalutazione crediti per anticipi.

FONDO SVALUTAZIONE CREDITI PER ANTICIPI

(unità di euro)

Valori al 31.12.2023	Utilizzi	Incrementi	Valori al 31.12.2024
212.692	3.918	-	208.774

3. verso consorelle e soggetti esteri per WHT: la voce, pari ad € 2.074.565 (€ 3.623.861 al 31 dicembre 2023), accoglie l'ammontare da recuperare verso le consorelle in merito al tema Withholding Tax (di seguito anche "WHT"). Più precisamente, il citato credito è stato stanziato in seguito ad un accertamento dell'Agenzia delle Entrate che ha contestato a SIAE la mancata ritenuta da applicare alle quote distribuite alle consorelle estere (società di collecting operanti all'estero). Pertanto, la Società ha rilevato una passività a fronte dell'accertamento e contestualmente un credito di pari importo verso le "consorelle"; tale credito

è iscritto sulla base del presupposto che SIAE opera come sostituto di imposta ed è pertanto titolata a richiedere le quote accertate dall'Agenzia delle Entrate alle consorelle straniere. Il decremento, pari ad € 1.549.296, è attribuibile principalmente alla restituzione delle somme da parte delle consorelle. Sulla tematica, si rimanda al paragrafo " *Commento all'andamento dei ricavi*" - " *Proventi diversi*" della Relazione sulla gestione.

4. verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie: la voce, pari ad € 2.314.643 (€ 4.532.697 al 31 dicembre 2023), comprende le anticipazioni straordinarie concesse ai propri associati, che saranno rimborsate nei prossimi tre anni. La parte esigibile entro l'anno è pari ad € 2.314.375 e la parte esigibile oltre l'esercizio è pari ad € 268.

b) per compensi Copia Privata: la voce, pari ad € 316.416 (€ 602.940 al 31 dicembre 2023), rileva principalmente i crediti in essere al 31.12.2024 per fatture emesse da incassare (€ 5.221) e per crediti rateizzati verso gli obbligati al pagamento del compenso Copia Privata (€ 280.293).

c) verso altri mandanti: la voce, pari ad € 249.212 (€ 380.937 al 31 dicembre 2023), comprende essenzialmente crediti, per fatture emesse o da emettere, verso Enti vari con i quali SIAE ha accordi o convenzioni per la fornitura di servizi. La posta si decrementa di € 131.725 per fatture emesse entro la fine dell'anno.

d) verso utilizzatori: la voce evidenzia crediti (per fatture emesse e da emettere al 31.12.2024) nei confronti degli utilizzatori del repertorio SIAE ed include anche le partite per le quali siano state emesse dal 1995 attestazioni di credito, ai sensi dell'art. 164 n. 3 della Legge n. 633/1941 e successive modificazioni, nonché eventuali integrazioni a seguito di transazioni. A fronte di tali crediti sono iscritti i corrispettivi debiti per Diritto d'Autore non fatturati ed in attesa di incasso. Per il recupero dei suddetti crediti sono state attivate le opportune azioni legali.

Gli importi iscritti sono costituiti in massima parte da Diritti d'Autore e, in alcuni casi, da spese legali, interessi e IVA.

Di seguito il dettaglio della voce:

Crediti verso utilizzatori

(unità di euro)	Valori al 31.12.2024	Valori al 31.12.2023	Var (+/-)
emittenti varie	464.170	224.496	239.674
esercenti diversi	204.607	243.995	(39.388)
crediti verso clienti in contenzioso	12.710.554	12.360.955	349.599
consorelle estere	145.196	70.850	74.346
utilizzatori vari	888.583	38.179.324	(37.290.741)
utilizzatori per fatture emesse	39.643.389	34.285.810	5.357.579
TOTALE	54.056.499	85.365.430	(31.308.931)

Tale classe registra un decremento di € 31.308.931 rispetto al 31 dicembre 2023. In particolare, si evidenzia un decremento di € 37.290.741 nella voce *“Utilizzatori vari”*, ascrivibile all’annullamento, e conseguente riduzione della passività verso gli associati, di un attestato di credito emesso il 13 maggio 2020 nei confronti di un importante player dell’online, come deliberato dal Consiglio di Gestione nella riunione del 23 aprile 2024.

Non risultano crediti di durata superiore ai cinque esercizi né esigibili oltre l’esercizio successivo.

e) verso diversi: l’importo, pari ad € 192.091 (€ 213.069 al 31 dicembre 2023), è in linea con l’esercizio di confronto.

4-bis) Crediti tributari

La voce evidenzia i crediti tributari verso lo Stato per:

Crediti tributari

(unità di euro)	Valori al 31.12.2024	Valori al 31.12.2023	Var (+/-)
credito per IRES	3.877.953	4.845.281	(967.328)
credito per IRAP	203.227	-	203.227
credito verso erario per IVA	-	-	-
altri crediti verso erario	315.207	144.174	171.033
TOTALE	4.396.387	4.989.455	(593.068)

Il credito per IRES, pari ad € 3.877.953, risulta in decremento di € 967.328 principalmente per le seguenti ragioni:

- incremento di € 2.378.216 per le ritenute fiscali sugli interessi attivi;
- utilizzo in compensazione nei Mod. F24, per € 2.000.000;
- utilizzo per il versamento dell’IRES 2024, per € 1.345.545.

Il credito per IRAP, pari ad € 203.227, comprende € 105.518 di credito da Dichiarazione 2024 (competenza 2023) ed € 241.719 di acconto 2024, diminuito del debito per IRAP (competenza 2024) pari ad € 144.010.

La voce *“altri crediti verso erario”*, per € 315.207, si è incrementata di € 171.033 principalmente per effetto del credito sul lavoro dipendente da Mod. 770/2024, anno di competenza 2023.

5) Verso altri

a) verso dipendenti: la voce evidenzia crediti per € 100.290 (€ 108.312 al 31 dicembre 2023) a vario titolo quali fondi spese, anticipi su stipendi e crediti vari.

c) altri crediti: si tratta di crediti di varia natura per € 2.176.636 (al netto del fondo svalutazione crediti € 2.141.942), € 3.756.958 al 31 dicembre 2023 (al netto del fondo svalutazione crediti € 3.694.010) in diminuzione rispetto all'esercizio precedente di € 1.552.068. Il forte decremento è sostanzialmente imputabile ad un'attività di analisi e regolazione di partite pregresse riconciliate, nonché ad una riduzione delle anticipazioni erogate a favore della Fondazione Copia Privata Italia.

Di seguito vengono esposte le principali componenti:

- € 97.106 per note di credito da ricevere da fornitori;
- € 38.856 per crediti vari;
- € 72.484 per anticipazioni erogate a favore della Fondazione Copia Privata, saldate nei primi mesi del 2025;
- € 98.220 per assegni insoluti svalutati di € 32.999 per complessivi € 65.221;
- € 32.600 di depositi per utenze e locazioni passive;
- € 62.947 per crediti verso mandatari;
- € 316.224 per partite regolatorie tra SIAE e il Fondo di solidarietà;
- € 24.596 per crediti verso istituti previdenziali, principalmente verso l'ente INAIL;
- € 18.874 di crediti principalmente per RID insoluti, svalutati di € 1.695;
- € 1.414.729 per crediti diversi.

Non risultano crediti di durata superiore ai cinque esercizi né esigibili oltre l'esercizio successivo.

III) ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

(unità di euro)	Valori al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2024
Criptovalute	8.990	-	(8.990)	-
PCT M.P.S.	43.103.297	-	(43.103.297)	-
BOT 31/01/24	9.841.400	-	(9.841.400)	-
BUBILL 0 01/17/24	13.849.780	-	(13.849.780)	-
BUBILL 0 04/17/24	9.800.000	-	(9.800.000)	-
TIME DEPOSIT BNL	60.000.000	23.000.000	-	83.000.000
TIME DEPOSIT BPM	15.000.000	33.000.000	-	48.000.000
TIME DEPOSIT FIDEURAM S.p.A.	10.000.000	-	(10.000.000)	-
TIME DEPOSIT IBL	-	14.000.000	-	14.000.000
TIME CASH INTESA	-	40.000.000	-	40.000.000
TOTALE	161.603.467	110.000.000	(86.603.467)	185.000.000

Tale posta, pari ad € 185.000.000, in aumento rispetto al 31 dicembre 2023 per € 23.396.533, registra principalmente le seguenti movimentazioni di segno opposto:

- il decremento per € 43.103.297 riferito alla scadenza delle operazioni di pronti contro termine con Banca Monte dei Paschi di Siena;
- il decremento, per complessivi € 43.491.180, determinato dalla scadenza nell'esercizio dei titoli di investimento a breve e dei depositi vincolati presso Banca Fideuram sottoscritti nel precedente anno;
- l'incremento, per € 110.000.000, riferito alla scadenza e nuova sottoscrizione di depositi vincolati presso Banca BNL, Banca BPM, Banca IBL e Intesa.

IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE

La situazione delle disponibilità liquide al 31.12.2024 (€ 172.534.607) presenta complessivamente un decremento di € 4.021.470 (-2,3%) rispetto al precedente esercizio. La variazione è dovuta prevalentemente all'effetto della prosecuzione di una policy, già avviata nel 2023, mirata a ridurre le giacenze medie sui c/c a vista diversificando gli impieghi e mitigando il rischio. Per maggiori dettagli in merito alla movimentazione dell'esercizio relativa alla voce si veda il Rendiconto Finanziario.

Il valore finale delle disponibilità liquide è così ripartito:

Disponibilità liquide

(unità di euro)	Valori al 31.12.2024	Valori al 31.12.2023	Var (+/-)
Depositi bancari e postali SIAE	171.092.039	175.103.996	(4.011.957)
Depositi bancari e postali Fs	1.423.217	1.433.447	(10.230)
Denaro e valori in cassa	19.351	18.634	717
TOTALE	172.534.607	176.556.077	(4.021.470)

La voce relativa ai depositi bancari e postali, pari ad € 172.515.256, è così composta:

- c/c bancari: € 170.689.032;
- c/c postali: € 368.368;
- c/c bancari Fs: € 1.423.217;
- c/c PayPal e prepagate: € 34.639.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI**Retei e risconti attivi**

(unità di euro)	Valori al 31.12.2024	Valori al 31.12.2023	Var (+/-)
Ratei attivi	7.317.114	8.255.643	(938.529)
Risconti attivi	906.578	544.495	362.083
TOTALE	8.223.692	8.800.138	(576.446)

La voce "Ratei attivi", pari ad € 7.317.114, è composta da:

- Ratei per interessi attivi su titoli iscritti nelle immobilizzazioni (€ 4.693.630);
- Ratei per interessi attivi su time deposit (€ 2.494.379);
- Ratei per proventi vari su titoli SIAE (€ 74.845);
- Ratei attivi per anticipi cedola (€ 54.260).

I "Risconti attivi", per € 906.578, sono composti nella quasi totalità da canoni IT pluriennali.

7.5 PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Di seguito sono riportate le movimentazioni intervenute nell'esercizio:

(unità di euro)	Valori al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2024
III) Riserve di rivalutazione				
Riserva di rivalutazione ex L. 413/1991	-	-	-	-
Riserva di rivalutazione ex L. 342/2000	-	-	-	-
Riserva di rivalutazione ex L. 350/2003	19.847.478	-	-	19.847.478
Riserva di rivalutazione ex L. 2/2009	11.564.615	-	-	11.564.615
	31.412.093	-	-	31.412.093
V) Riserve statutarie				
1) Riserva permanente	19.529.344	2.072.945	-	21.602.289
2) Riserva straordinaria	14.938.932	1.865.651	-	16.804.583
	34.468.276	3.938.596	-	38.406.872
VI) Riserva da conversione Lire/Euro	237	-	-	237
VIII) Disavanzo/Avanzo d'esercizio portato a nuovo	-	-	-	-
IX) Risultato dell'esercizio	4.145.890	5.367.373	(4.145.890)	5.367.373
A) Totale Patrimonio Netto	70.026.496	9.305.969	(4.145.890)	75.186.575

La movimentazione del Patrimonio Netto è da riferire a:

- la destinazione del risultato positivo del 2023, pari ad € 4.145.890, che ha comportato:
 - l'incremento della riserva permanente per € 2.072.945;
 - l'aumento della riserva straordinaria di € 1.865.651;
 - l'erogazione per le finalità di cui all'art. 2, comma 2 dello Statuto, per un importo pari ad € 207.294;
- il risultato dell'esercizio al 31.12.2024, pari ad un utile di € 5.367.373.

(unità di euro)	Riserve di rivalutazione	Riserve statutarie	Altre riserve	Disavanzo portato a nuovo	Risultato d'esercizio	TOTALE
01.01.2023	61.242.289	34.468.276	237	-	(29.830.196)	65.880.606
Destinazione del risultato dell'esercizio:						
- Attribuzione a Riserve	(29.830.196)	-	-	-	29.830.196	-
- Erogazioni di cui all'art. 2, comma 2, Statuto SIAE	-	-	-	-	-	-
Risultato dell'esercizio precedente	-	-	-	-	4.145.890	4.145.890
31.12.2023	31.412.093	34.468.276	237	-	4.145.890	70.026.496
Destinazione del risultato dell'esercizio:						
- Attribuzione a Riserve	-	3.938.596	-	-	(3.938.596)	-
- Erogazioni di cui all'art. 2, comma 2, Statuto SIAE	-	-	-	-	(207.294)	(207.294)
Risultato dell'esercizio corrente	-	-	-	-	5.367.373	5.367.373
31.12.2024	31.412.093	38.406.872	237	-	5.367.373	75.186.575

Il prospetto evidenzia l'incremento delle riserve per via della destinazione dell'utile 2023. Non si sono invece verificati utilizzi di riserve.

In accordo con le disposizioni di cui all'art. 2427-bis del Codice civile, si riepilogano i prospetti relativi alle movimentazioni delle poste afferenti al Patrimonio Netto nei precedenti esercizi ed alla disponibilità delle riserve del Patrimonio Netto.

Tabella disponibilità delle riserve del Patrimonio Netto:

(unità di euro)	Importo	Possibilità utilizzo	Quota disponibile
Riserve di capitale:			
Riserva da rivalutazione ex L. 24/12/2003 n. 350	19.847.478	A	19.847.478
Riserva da rivalutazione ex L. 28/01/2009 n. 2	11.564.615	A	11.564.615
Riserve di utili:			
Riserva permanente	21.602.289	A	21.602.289
Riserva straordinaria	16.804.583	A	16.804.583
Altre Riserve	237	A	237
TOTALE	69.819.202		69.819.202
Quota non distribuibile			69.819.202

A: per copertura perdite

Riserve indisponibili ai sensi art. 30 c. 3 Statuto SIAE

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

La tabella espone le movimentazioni dell'esercizio. Nelle note che seguono si forniscono ulteriori dettagli in merito alle più significative variazioni intervenute nella consistenza dei Fondi per rischi e oneri.

DESCRIZIONE (unità di euro)	Valori al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2024
1) Per trattamenti di quiescenza e obblighi simili				
a) indennità fine rapporto mandatarî	26.930.312	1.682.781	(3.746.276)	24.866.817
b) compensi integrativi fine rapporto attività di accertamento	15.097	-	(884)	14.213
Totale 1)	26.945.409	1.682.781	(3.747.160)	24.881.030
3) Altri				
a) Fondo di solidarietà				
5) fondo rischi Fs	1.169.920	45.645	(57.645)	1.157.920
	1.169.920	45.645	(57.645)	1.157.920
b) rischi ed oneri connessi all'attività di gestione	1.777.016	2.271	(685.654)	1.093.633
c) oneri di ristrutturazione Fondo Pensioni	3.477.626	-	(256.353)	3.221.273
d) per rischi di riorganizzazione aziendale	9.169.808	15.000.000	(8.616.347)	15.553.461
f) per incentivazione dipendenti	4.436.629	3.307.933	(3.966.562)	3.778.000
g) per contributi assistenziali	404.766	-	(89.000)	315.766
l) per gestione Progetti "PER CHI CREA"	13.598	-	(13.598)	-
Totale 3)	20.449.363	18.355.849	(13.685.159)	25.120.053
TOTALE	47.394.772	20.038.630	(17.432.319)	50.001.083

1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili

a) Indennità fine rapporto mandatarî: la voce subisce un aumento di € 1.682.781 per accantonamenti necessari a far fronte agli oneri di fine mandato e reggenza, previsti dagli accordi vigenti al 31.12.2024. Il decremento di € 3.746.276 è imputabile alle indennità liquidate ai mandatarî e reggenti cessati nel corso dell'esercizio 2024.

b) Compensi integrativi fine rapporto attività di accertamento dipendenti: l'ammontare del fondo si riferisce ad importi residui riferiti agli anni pregressi.

3) Altri

a) Fondo di solidarietà (FS): la voce comprende € 1.157.920 quale residuo fondo rischi del Fondo di solidarietà (in applicazione della Delibera del CdS del 22.06.2023) volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti.

b) Rischi ed oneri connessi all'attività di gestione: il fondo, pari ad € 1.093.633, si riferisce principalmente a rischi per contenziosi con il personale e alle valutazioni delle passività potenziali riguardanti la WHT sulle annualità oggetto di accertamento (dal 2014 al 2018).

I decrementi, pari ad € 685.654, sono imputabili:

- al rilascio e utilizzo di parte del fondo, in tema di Withholding, conseguente l'aggiornamento della valutazione del rischio di irrecuperabilità del credito verso consorelle tenuto conto della conclusione di un accordo vincolante con l'Agenzia delle Entrate per il trattamento delle royalties corrisposte ai soggetti non residenti ("Ruling"), per € 518.468;
- all'esito di alcuni contenziosi con il personale, per € 167.186.

c) Oneri di ristrutturazione Fondo Pensioni: il fondo accoglie gli oneri (€ 3.221.273) a carico di SIAE per far fronte agli impegni connessi alla ristrutturazione del Fondo Pensioni, definiti sulla base del protocollo d'intesa sottoscritto tra SIAE e il Fondo il 22 dicembre 2011.

Il fondo si è decrementato di € 256.353 in relazione alla contribuzione per la gestione amministrativa e per altri oneri a carico della Società (consulenze, polizze assicurative, diritti di segreteria, sanzioni e prestazioni tecniche su immobili).

d) Oneri per rischi di riorganizzazione aziendale: il fondo al 31.12.2024 accoglie le risorse necessarie per la riorganizzazione aziendale, previste per la realizzazione del Piano Industriale 2023-2025 approvato dal Consiglio di Sorveglianza nella seduta del 20.09.2023.

Il decremento, pari ad € 8.616.347, è imputabile per € 8.500.000 agli utilizzi in relazione al piano di incentivazione volontaria all'esodo che ha riguardato, nel 2024, n. 94 risorse (di cui 71 a valere sul fondo).

L'incremento di € 15.000.000 è riconducibile all'accantonamento deliberato dal Consiglio di Gestione nella seduta del 17.12.2024, a supporto del processo di efficientamento organizzativo e di ricambio generazionale

avviato dalla Società, attraverso politiche di esodi incentivanti e altre misure previste nell'attuazione del Piano Industriale 2023-2025.

f) per incentivazione dipendenti: il fondo, pari ad € 3.778.000, è stato integrato, nell'anno, per far fronte ai premi di incentivazione del personale dipendente e dirigente 2024. Il decremento è imputabile all'erogazione dei premi per il personale dipendente riferibili all'esercizio 2023.

l) per gestione Progetti "PER CHI CREA": il fondo, costituito nell'esercizio 2018 e con valore nullo al 31.12.2024, ha registrato un decremento di € 13.598 a seguito della risoluzione, a favore di SIAE, di un contenzioso relativo alla gestione dei bandi del Progetto SILLUMINA, dal 2019 "PER CHI CREA". Tale importo è stato destinato ai bandi del Progetto "PER CHI CREA" 2024, in aggiunta al 10% degli incassi di Copia Privata 2023.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

(unità di euro)	Valori al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2024
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	11.439.746	3.344.313	(5.684.215)	9.099.844

Tra i decrementi più rilevanti si evidenziano:

- le liquidazioni corrisposte ai dipendenti cessati dal servizio nel corso dell'anno (€ 2.464.972);
- gli anticipi concessi (€ 78.881) a valere sul TFR su richiesta degli interessati (ai sensi della Legge n. 297/1982);
- i versamenti eseguiti a favore degli istituti di previdenza complementare integrativa sulla base di scelte effettuate dal personale dipendente (€ 1.772.605);
- l'imputazione, in diminuzione del fondo, dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del 2024, come previsto dall'art. 11, comma 3, del D.Lgs. n. 47/2000 (€ 35.467);
- il fondo destinato alla Tesoreria INPS (€ 1.197.216).

Gli incrementi si riferiscono agli accantonamenti maturati nell'anno a favore del personale e della relativa rivalutazione.

Si fa presente che sono state recepite le previsioni normative di cui alla Legge finanziaria 2007 e successivi decreti attuativi.

D) DEBITI

(unità di euro)	Valori al 31.12.2024	Valori al 31.12.2023	Var (+/-)
4) Debiti verso banche	70.713.182	376.904	70.336.278
7) Debiti verso fornitori	16.852.475	19.911.005	(3.058.530)
12) Debiti tributari	11.112.492	16.496.837	(5.384.345)
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	2.096.940	2.807.387	(710.447)
14) Altri debiti:			
a) verso associati, mandanti e aventi causa	850.532.212	803.719.445	46.812.767
b) verso diversi per "compensi Copia Privata"	193.779.811	192.510.025	1.269.786
c) verso altri mandanti (Enti vari)	1.239.560	1.620.885	(381.325)
d) verso esercenti ed altri per depositi provvisori e cauzionali	12.703.048	13.529.180	(826.132)
e) verso organi e organismi societari diversi	116.611	165.457	(48.846)
f) verso dipendenti	5.107.718	5.039.144	68.574
g) debiti diversi			
1) debiti diversi	14.506.108	23.027.253	(8.521.145)
2) diritti d'autore in attesa di incasso	36.167.667	64.590.561	(28.422.894)
3) debiti verso fondo finanziario	90.000.000	90.000.000	-
4) debiti non distribuibili ex art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17	17.759.093	14.050.441	3.708.652
	158.432.868	191.668.255	(33.235.387)
h) attività culturali Progetto "PER CHI CREA"	28.696.550	24.616.324	4.080.226
Totale altri debiti	1.250.608.378	1.232.868.715	17.739.663
TOTALE DEBITI (D)	1.351.383.467	1.272.460.848	78.922.619

4) *Debiti verso banche*: la voce accoglie € 70.000.000 di finanziamenti accesi in un'ottica di ottimizzazione della tesoreria. Per i suddetti finanziamenti sono previste garanzie.

7) *Debiti verso fornitori*: rappresenta il saldo dei debiti verso i fornitori per i quali al 31.12.2024 erano ancora in corso le procedure di pagamento. Il decremento, pari ad € 3.058.530, è imputabile principalmente alla voce "debiti verso fornitori per beni e servizi" per fatture ricevute in evidenza al 31.12.2024 in ragione dell'efficientamento nelle tempistiche di pagamento.

12) *Debiti tributari*: la posta, pari ad € 11.112.492, accoglie principalmente:

- € 1.171.651 per la liquidazione IVA del mese di dicembre 2024, pagata il 16.01.2025;
- € 5.836.751 per ritenute d'acconto versate i primi mesi del 2024;
- € 1.988.374 quale residuo per l'atto di adesione con l'Agenzia delle Entrate avente ad oggetto IVA Copia Privata 2015 (accertato in data 23.11.2020) e 2016 (accertato in data 16.11.2022), per il pagamento del quale SIAE ha optato per un piano di rateizzazione in 16 rate trimestrali posticipate;
- € 1.980.839, quale residuo debito da versare all'Agenzia delle Entrate riferito all'accertamento per l'anno 2015 (accertato in data 23.10.2020) e 2016 (accertato in data 16.11.2022) in tema Withholding Tax rateizzato in 16 rate trimestrali posticipate.

13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale.

La voce, pari ad € 2.096.940, include il debito verso:

- il Fondo Byblos ed altri Fondi pensioni, per un importo di € 1.131.357;
- l'INPS, per € 958.863, a titolo di contributi sugli emolumenti di dicembre 2024, versati a gennaio 2025;
- l'INAIL, per € 6.720 di contributi per lavoro subordinato pagati nei primi mesi del 2025.

14) Altri debiti

a) verso associati, mandanti e aventi causa: la voce rappresenta gli incassi netti dei Diritti d'Autore da ripartire o attribuiti ma in sospeso sia per irregolarità di documentazione, deposito o di iscrizione, mancanza di elementi di identificazione, o per controversie, ovvero liquidati ma non corrisposti all'avente diritto. Tale posta presenta un incremento rispetto all'esercizio 2023 (+4,4%) in relazione all'aumento dei debiti verso associati e mandanti da ripartire legato al notevole incremento degli incassi dell'anno.

(unità di euro)	2024	2023	Var (+/-)
Incassi Diritti d'Autore	731.053.442	681.137.940	49.915.502
Copia Privata SIAE	38.267.397	55.235.215	(16.967.818)
Provvigioni	(109.875.961)	(103.215.494)	(6.660.467)
Diritti da ripartire	659.444.878	633.157.661	26.287.217
Diritti netti liquidati (*)	626.841.656	545.615.020	81.226.636
Debiti netti al 31.12 (**)	766.949.233	734.346.011	32.603.222

(*) A titolo di ripartizione e acconto

(**) Ammontare al netto degli anticipi verso associati e mandanti esposti nel paragrafo "C) Attivo Circolante" - "1) Crediti"

Di seguito l'esposizione dell'ammontare complessivo dei debiti netti stratificato per esercizio di formazione.

Aging Debiti netti

(unità di euro)	Valori al 31.12.2024
Eserc. precedenti	64.204.072
2022	23.960.303
2023	202.909.931
2024	475.874.926
Totale	766.949.233

I dati esposti evidenziano come quasi il 90% dei debiti netti sono riferibili al 2023-2024. Per le annualità precedenti sussistono ragioni non imputabili a SIAE correlate, in particolare, agli obblighi di comunicazione da parte degli utilizzatori, all'identificazione dei diritti o dei titolari dei diritti o all'attribuzione delle opere ai rispettivi titolari che ne hanno impedito la liquidazione (casistiche che rappresentano circa l'80% dei debiti pregressi).

A seguito delle ripartizioni avvenute nei primi tre mesi del 2025, l'ammontare complessivo dei debiti sopra esposti (€ 766.949.233) è diminuito di oltre il 40%.

b) verso diversi per "compensi Copia Privata": al 31.12.2024 la voce ammonta ad € 193.779.811, registrando un incremento di € 1.269.786 rispetto agli € 192.510.025 dell'esercizio precedente (+0,7%).

Si segnala che, per una corretta classificazione di bilancio, la voce *b2) trattenute Copia Privata* è stata riallocata all'interno della voce *b) verso diversi per "compensi Copia Privata"*. Per garantire la comparabilità con l'esercizio 2024, l'importo al 31.12.2024, pari ad € 2.836.587, è stato riclassificato dalla voce *14) Altri debiti a) verso associati, mandanti e aventi causa* alla voce *b) verso diversi per "compensi Copia Privata"*.

La voce comprende:

- € 86.069.951 (€ 93.550.250 al 31.12.2023) per debiti da ripartire, in parte liquidati nei primi mesi del 2025;
- € 107.709.860 (€ 98.959.775 al 31.12.2023) quali fondi accantonamenti per rimborso e rischio contenzioso.

La variazione netta, pari ad € 1.269.786 rispetto all'esercizio precedente, è principalmente attribuibile a:

- incrementi per € 106.705.049, riferibili sostanzialmente ai debiti da ripartire per le competenze 2024 incassate nell'anno e per annualità antecedenti nonché all'accantonamento per le competenze correnti, operato a fronte sia delle richieste di rimborso del compenso previste dalla normativa vigente, sia del rischio contenzioso relativo alla normativa (aggiornamento tariffe ed esenzioni e rimborsi);
- decrementi per € 105.435.263, principalmente ascrivibili alle liquidazioni derivanti dalla ripartizione dei compensi Copia Privata agli aventi diritto e ai rimborsi effettuati.

c) verso altri mandanti (Enti vari): la voce (€ 1.239.560) evidenzia gli incassi, al netto degli aggi spettanti a SIAE, per quote associative, diritti connessi e premi assicurativi versati ai mandanti nei primi mesi del 2025.

d) verso esercenti ed altri per depositi provvisori e cauzionali: la voce (€ 12.703.048) è riferita per la quasi totalità ai depositi costituiti da esercenti a garanzia del pagamento dei Diritti d'Autore. La flessione, per € 826.132, è principalmente ascrivibile all'attività di analisi e successiva razionalizzazione delle partite operata nel corso dell'esercizio.

e) verso organi e organismi societari diversi: trattasi di importi che, al 31.12.2024, risultavano ancora da corrispondere (€ 116.611).

f) verso dipendenti: il debito, pari ad € 5.107.718, comprende tra le voci più significative oneri per ferie maturate e non godute dai dipendenti alla data del 31.12.2024 (€ 331.415) e debiti per retribuzioni (€ 3.838.457). Questi ultimi accolgono le retribuzioni del mese di dicembre pagate a gennaio 2024 e gli esodi volontari per il quale si è già raggiunto un accordo ma ancora da liquidare.

g) debiti diversi: la voce, pari ad € 158.432.868, comprende i debiti per "diritti d'autore in attesa di incasso" (pari ad € 36.167.667), a fronte dei quali sono state emesse fatture o attestati di credito, in diminuzione di €

28.422.894 rispetto al precedente esercizio. Per maggiori dettagli sull'argomento si rimanda a quanto descritto nel paragrafo *"crediti verso utilizzatori vari"*.

Nella categoria dei debiti diversi sono compresi anche gli "interessi maturati sui diritti d'autore in contestazione", per € 484.904, conteggiati ai sensi dell'art. 84 del Regolamento Generale.

I *"debiti verso fondo finanziario"* si riferiscono alla differenza tra il valore delle quote sottoscritte nel Fondo Alben Armonia (€ 154.000.000) e il valore effettivamente versato (64.000.000). Il debito in questione è stato rilevato a fronte della sottoscrizione del totale delle quote emesse dal Fondo e della conseguente obbligazione di SIAE.

I debiti per *"importi non distribuibili art. 19 D.Lgs. 35/17"*, per € 17.759.093, si riferiscono ad importi dovuti ai titolari dei diritti che non è stato possibile distribuire e che, esperiti i termini di cui all'art. 19 commi 1 e 2 del D.Lgs. n. 35/2017, dovranno essere utilizzati al fine di finanziarie attività sociali, culturali e educative ad esclusivo beneficio dei titolari dei diritti. Nell'esercizio 2024 sono maturati ulteriori importi ai sensi dell'art. 19 D.Lgs. n. 35/2017 per € 7.600.191 riferibili all'annualità 2019. Gli utilizzi, a valere sulle disponibilità del 2018, ammontano ad € 3.891.539 in applicazione di quanto deliberato dal CDG nel corso dell'esercizio.

h) attività culturali Progetto "PER CHI CREA": la voce, pari ad € 28.696.550, accoglie quota parte degli incassi (10%) della Copia Privata ripartiti come segue:

- € 9.795.705 si riferiscono al 10% degli incassi Copia Privata 2024 al netto degli accantonamenti;
- € 18.900.845 per importi residui relativi alla precedente edizione.

Non sussistono debiti con scadenza oltre i cinque anni né debiti esigibili oltre l'esercizio successivo.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

(unità di euro)	Valori al 31.12.2024	Valori al 31.12.2023	Var (+/-)
Ratei passivi vari	677.779	339.874	337.905
Risconti passivi vari	1.488.270	143.544	1.344.726
TOTALE	2.166.049	483.418	1.682.631

La voce "Ratei passivi vari" comprende principalmente ratei su fitti passivi.

La voce "Risconti passivi vari" comprende principalmente risconti passivi per crediti fiscali, previsti dalla Legge di Bilancio 2020 e 2021, su acquisti per beni materiali e immateriali.

7.6 CONTO ECONOMICO

Premessa

Indichiamo nel seguito alcune peculiarità di SIAE per facilitare la comprensione dei fatti di gestione.

Le somme percepite dalla Società derivanti dai servizi di incasso non costituiscono voce di provento rilevabile nel Conto Economico, in quanto destinate ad essere ripartite fra gli aventi diritto e conseguentemente evidenziate tra le passività dello Stato Patrimoniale.

Le quote di spettanza SIAE per il servizio d'incasso - svolte essenzialmente nel comparto della gestione del Diritto d'Autore - sono rilevate tra i ricavi esposti nel "*Valore della Produzione*" nel momento in cui la prestazione è stata completata.

Le quote di spettanza sugli incassi dei Diritti d'Autore, come menzionato nei "Principi contabili e criteri di valutazione", vengono considerate di competenza del periodo in cui si completa il relativo servizio di incasso.

Le attività sono rese interamente sul territorio nazionale.

Le voci che compongono il "Conto Economico" sono esposte in forma scalare in conformità all'art. 2425 del Codice civile (aggiornato dal D.Lgs. n. 139/2015) e richiamato dal D.Lgs. n. 35/2017. Con riferimento a detta modalità di rappresentazione, si evidenzia come la differenza tra "Valore della Produzione" e "Costi della Produzione" (A - B) sia "storicamente" e "fisiologicamente" negativa, in relazione alla peculiare natura della Società che vede nell'apporto dei proventi finanziari (i quali, in via ordinaria, costituiscono una voce rilevante dei proventi complessivi) una componente per il conseguimento dell'equilibrio finale tra costi e ricavi.

Al pari di quanto accaduto in passato, i flussi in entrata derivanti dalla raccolta del Diritto d'Autore precedono i flussi in uscita in favore degli Iscritti. Ciò è dovuto ai tempi tecnici necessari alla ripartizione dei diritti e, più in particolare, alla complessità delle modalità di ripartizione, stabilite di anno in anno dalle ordinanze approvate dalle Commissioni di Sezione. Anche nel corso del 2024, dunque, la Società ha provveduto alla gestione finanziaria delle somme incassate. I risultati di tale attività rappresentano la parte preponderante dei proventi finanziari e sono esposti in bilancio in una sezione diversa rispetto a quella del Valore della Produzione.

Si espongono di seguito le informazioni prescritte dalla vigente normativa ed altre utili al fine di una più facile analisi del "Conto Economico" relativo al 2024.

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

Di seguito si riporta il dettaglio dei ricavi e proventi delle vendite e delle prestazioni:

Ricavi e proventi delle vendite e delle prestazioni

(unità di euro)	2024	2023	Var (+/-)	Var (%)
a) Gestione Diritto d'Autore				
1) quote di spettanza su incassi Diritto d'Autore				
Musica				
DEM	58.902.347	55.072.924	3.829.423	7,0%
Emittenza	12.839.827	12.988.368	(148.541)	(1,1%)
PPEE	5.104.612	4.755.528	349.084	7,3%
Online	11.008.132	8.593.600	2.414.532	28,1%
DRM	690.099	719.472	(29.373)	(4,1%)
Copia Privata	836.351	1.222.577	(386.226)	(31,6%)
Eestero	971.176	948.123	23.053	2,4%
Subtotale Musica	90.352.544	84.300.592	6.051.952	7,2%
DOR-Lirica				
PPEE	4.301.388	4.022.306	279.082	6,9%
Rappresentazione	3.648.857	3.211.148	437.709	13,6%
Emittenza	1.686.606	1.666.609	19.997	1,2%
Copia Privata	61.522	97.667	(36.145)	(37,0%)
Eestero	35.145	29.855	5.290	17,7%
DRM	1.688	8.035	(6.347)	(79,0%)
Online	22.682	11.421	11.261	98,6%
Subtotale DOR-Lirica	9.757.888	9.047.041	710.847	7,9%
OLAF				
Diritto di seguito	1.589.326	1.706.979	(117.653)	(6,9%)
Reprografia	492.180	465.620	26.560	5,7%
PPEE	191.834	179.737	12.097	6,7%
Copia Privata	42.678	82.424	(39.746)	(48,2%)
DRM	410.253	297.220	113.033	38,0%
Diritto di prestito	252.734	266.036	(13.302)	(5,0%)
Emittenza	52.195	41.287	10.908	26,4%
Recitazione	31.781	32.936	(1.155)	(3,5%)
Eestero	81.855	71.140	10.715	15,1%
Online	22.479	30.754	(8.275)	(26,9%)
Diritti editoriali	-	10	(10)	(100,0%)
Subtotale OLAF	3.167.315	3.174.143	(6.828)	(0,2%)
Cinema				
Emittenza	3.226.893	4.645.890	(1.418.997)	(30,5%)
Copia Privata	484.098	593.573	(109.475)	(18,4%)
DRM	21.812	24.090	(2.278)	(9,5%)
Online	2.717.381	1.318.778	1.398.603	106,1%
Eestero	148.030	111.386	36.644	32,9%
Subtotale Cinema	6.598.214	6.693.717	(95.503)	(1,4%)
Totale quote di spettanza su incassi Diritto d'Autore	109.875.961	103.215.493	6.660.468	6,5%

Ricavi e proventi delle vendite e delle prestazioni

(unità di euro)	2024	2023	Var (+/-)	Var (%)
2) servizi d'istituto				
Pubblici registri				
PRC	-	-	-	-
PRSW	318.822	277.271	41.551	15,0%
Subtotale Pubblici registri	318.822	277.271	41.551	15,0%
Servizi sezionali				
Servizi a provvigione	498.934	499.226	(292)	(0,1%)
Servizi a compenso 100%	423.750	389.332	34.418	8,8%
Subtotale Servizi sezionali	922.684	888.558	34.126	3,8%
Totale servizi d'istituto	1.241.506	1.165.829	75.677	6,5%
3) quote sociali	7.606.676	7.557.662	49.014	0,6%
4) servizi connessi alla gestione autorale				
diritti connessi	2.197.016	1.876.815	320.201	17,1%
diritti amministrativi	5.573.804	4.890.855	682.949	14,0%
altri servizi autorali	860.763	912.205	(51.442)	(5,6%)
Totale servizi connessi alla gestione autorale	8.631.583	7.679.875	951.708	12,4%
5) incassi complementari	7.273.622	6.619.493	654.129	9,9%
Totale gestione Diritto d'Autore	134.629.348	126.238.352	8.390.996	6,6%
b) rimborso spese per servizio "Copia Privata"	5.202.283	5.488.284	(286.001)	(5,2%)
c) vidimazione	583.670	795.166	(211.496)	(26,6%)
d) servizi in convenzione				
biglietteria	722.189	667.929	54.260	8,1%
punzonatura	33.296	20.842	12.454	59,8%
convenzione Agenzia delle Entrate	27.200.000	25.950.000	1.250.000	4,8%
convenzione noleggi cinematografico	682.778	1.100.536	(417.758)	(38,0%)
convenzione Agenzia delle Dogane e Monopoli	-	311.862	(311.862)	(100,0%)
altre convenzioni	675.808	622.288	53.520	8,6%
Totale servizi in convenzione	29.314.071	28.673.457	640.614	2,2%
TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	169.729.372	161.195.259	8.534.113	5,3%

Le quote di spettanza sugli incassi del Diritto d'Autore registrano un incremento di € 6.660.468 (+6,5%) rispetto al 2023.

I proventi della Sezione Musica, complessivamente pari ad € 90.352.544, registrano una crescita (+7,2%) rispetto al 2023. Gli incrementi più significativi sono riscontrabili soprattutto nelle voci d'incasso DEM ed Online, andamenti commentati nella Relazione sulla Gestione. In controtendenza l'Emittenza, che registra un leggero decremento di € 148.541 (-1,1%) tenuto conto che il periodo di confronto ha beneficiato di introiti straordinari non ricorrenti e, in generale, dell'andamento del mercato pubblicitario.

La Sezione DOR-Lirica rileva quote di spettanza pari ad € 9.757.888, in aumento rispetto all'esercizio precedente del 7,9%, in relazione alle voci Pubblici Esercizi e Rappresentazione in pubblico. Il buon andamento della voce Rappresentazione in pubblico è legato ad una crescita del numero di eventi che ha favorito un maggiore afflusso di spettatori e di biglietti venduti.

La Sezione OLAF registra quote di spettanza pari ad € 3.167.315, in linea con l'esercizio di confronto (-0,2%). La variazione più rilevante in termini assoluti (-€ 117.653) è attribuibile principalmente alla voce Diritto di seguito per competenze straordinarie pregresse realizzate nel 2023.

Le quote di spettanza della Sezione Cinema ammontano ad € 6.598.214 e sono in leggera contrazione (-1,4%) rispetto al 2023. La variazione è principalmente riconducibile al decremento della voce Emittenza, per arretrati positivi rilevati nel 2023 e, in misura minore, anche ad una contrazione tra le partite correnti, solo in parte compensata dall'incremento della voce Online.

I servizi d'istituto, pari ad € 1.241.506, risultano tendenzialmente in linea con il 2023 (+6,5%) grazie ad un aumento della domanda da parte del mercato rispetto al Pubblico Registro Software della Sezione OLAF.

I proventi per quote sociali ammontano ad € 7.606.676, in leggero aumento dello 0,6%. Il numero delle posizioni riferite agli iscritti (associati e mandanti) al 31.12.2024 (Autori, Editori, Concessionari, Cessionari e Produttori), è di 118.004, comprensivo delle posizioni dei morosi 2024. Tale dato evidenzia un incremento complessivo del 4,95 % rispetto all'anno precedente.

I servizi connessi alla gestione autorale ammontano complessivamente ad € 8.631.583 ed evidenziano un incremento del 12,4% rispetto al 2023. In particolare:

- € 2.197.016 di diritti connessi (feste private, musica d'ambiente, alberghi ed intrattenimento);
- € 5.573.804 di diritti amministrativi (ex diritti di segreteria);
- € 860.763 di altri servizi autorali.

Gli incassi complementari, pari ad € 7.273.622, comprendono sanzioni e penalità per ritardati pagamenti del Diritto d'Autore da parte degli utilizzatori e risultano in aumento del 9,9% rispetto al 2023.

Il rimborso spese per il servizio "Copia Privata" ammonta ad € 5.202.283 (-5,2% sul 2023). Si rammenta che il dato è soggetto a conguaglio (+/-) sulla base del Conto Economico specifico che verrà elaborato successivamente all'approvazione del Rendiconto.

I servizi di vidimazione ammontano ad € 583.670, rispetto agli € 795.166 dell'esercizio precedente, in linea con l'andamento del mercato fisico. Si precisa che l'importo di € 552.924 si riferisce alla gestione vidimazione obbligatoria, precedente l'entrata in vigore della Legge n. 166 del 14 novembre 2024 che ha reso facoltativo il contrassegno (cd. "bollino") per supporti musicali e audiovisivi, gestibile, oltre che da SIAE, anche dagli altri organismi di gestione collettiva e dalle entità di gestione indipendenti stesse.

I ricavi per servizi in convenzione ammontano ad € 29.314.071, in aumento rispetto al 2023 (+2,2%).

La voce è composta principalmente da:

- € 27.200.000, (+4,8%) per l'attività di cooperazione all'accertamento IVA;
- € 682.778 (-38%) per il noleggio cinematografico. La voce si è decrementata di € 417.758;
- € 675.808, (+8,6%) principalmente per forniture di servizi statistici.

Il prospetto riportato di seguito mette in relazione il Fatturato e le connesse quote di spettanza SIAE:

Attività di intermediazione e Servizi d'Istituto (migliaia di euro)	Fatturato			Quote di spettanza		
	2024	2023	Var (%)	2024	2023	Var (%)
Musica						
DEM	351.509	332.539	5,7%	64.978	60.777	6,9%
Emittenza	111.651	112.942	(1,1%)	12.840	12.988	(1,1%)
DRM	7.709	7.881	(2,2%)	690	719	(4,0%)
Online	110.081	85.936	28,1%	11.008	8.594	28,1%
Totale Musica	580.950	539.298	7,7%	89.516	83.078	7,7%
DOR-Lirica	67.259	62.100	8,3%	9.724	8.984	8,2%
OLAF	22.206	21.530	3,1%	3.497	3.456	1,2%
Cinema	62.981	60.692	3,8%	6.213	6.201	0,2%
Totale Diritto d'Autore	733.396	683.620	7,3%	108.950	101.719	7,1%
Compensi per "Copia Privata"	117.712	124.073	(5,1%)	5.202	5.488	(5,2%)
Totale Diritto d'Autore e Copia Privata	851.108	807.693	5,4%	114.152	107.207	6,5%
Convenzioni Varie	29.309	26.252	11,6%	3.058	2.789	9,6%
Servizi d'Istituto a remunerazione 100% (DOR-Lirica, OLAF, Cinema)	743	667	11,4%	743	667	11,4%
TOTALE	881.160	834.612	5,6%	117.953	110.663	6,6%

Il Fatturato esposto nella tabella evidenzia una crescita del 5,6%, cui corrisponde un aumento dei proventi del 6,6%.

Nell'ambito del Diritto d'Autore, l'attività di intermediazione evidenzia un aumento degli incassi del 7,3%, mentre gli incassi della Copia Privata registrano un decremento del 5,1%.

Le quote di spettanza per Diritto d'Autore si presentano in miglioramento (+7,1%) rispetto ai dati dell'esercizio precedente. Il dato è depurato degli incassi Copia Privata attribuiti, nel corso dell'anno, alle sezioni.

5) Altri ricavi e proventi

Gli "Altri ricavi e proventi" ammontano complessivamente ad € 19.246.688, rispetto agli € 33.949.821 dell'esercizio precedente (-43,3%). Il decremento è sostanzialmente imputabile a delle partite non ricorrenti rilevate nel 2023, legate sostanzialmente alle operazioni di scioglimento del Fondo di solidarietà.

La voce comprende i proventi delle contabilità separate e dei conti sezionali.

Le contabilità separate riguardano il Fondo di solidarietà e il Progetto "PER CHI CREA", per il quale si attende l'emanazione da parte del Ministero della Cultura dell'apposito Atto di indirizzo, con il quale, nel 2025, il 10% degli incassi di Copia Privata (2024) saranno destinati ex lege a favorire la creatività dei giovani autori attraverso i bandi gestiti da SIAE.

Tra le poste relative alle contabilità separate, si evidenziano:

- € 50.506 per interessi sui c/c bancari del Fondo solidarietà;
- € 9.795.705 per i proventi COPI destinati al Progetto "PER CHI CREA";
- i conti sezionali che recepiscono il rimborso, per complessivi € 200.000, delle spese di promozione culturale e attività sociale (€ 152.000) e di servizi di business (€ 48.000) a carico dei fondi sezionali. Inoltre, la voce comprende l'importo di € 3.891.539 relativo al fondo "importi non distribuibili", ai sensi dell'art. 19 D.Lgs. n. 35/2017.

La posta include, inoltre:

- € 416.274 per la "partita di giro" tra SIAE e le contabilità separate;
- € 1.675.515 per le rettifiche positive su quote di spettanza del Diritto d'Autore;
- € 3.217.149 per i proventi diversi che includono principalmente proventi vari da esercizi precedenti.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della Produzione ammontano complessivamente ad € 196.110.930 e registrano un incremento del 4,6% rispetto al 2023.

6) *Per acquisti*: ammontano ad € 329.425, con un decremento di € 101.018 rispetto all'esercizio precedente. La flessione è principalmente attribuibile ai bollini e alle etichette anticontraffazione (-€ 52.779).

7) *Per servizi*: ammontano complessivamente ad € 78.215.534, in aumento di € 4.478.635 rispetto al precedente esercizio (+6,1%).

Di seguito un prospetto di dettaglio delle componenti della voce di costo in commento:

COSTI PER SERVIZI

(unità di euro)	2024	2023	Var (+/-)	Var (%)
a) servizi di business				
1) mandatarî				
compensi e contributi previdenziali	39.837.182	37.940.624	1.896.558	5,0%
accantonamento al fondo indennità fine rapporto	1.682.781	2.591.094	(908.313)	(35,1%)
	41.519.963	40.531.718	988.245	2,4%
2) accertatori esterni	142.984	131.715	11.269	8,6%
3) lavorazioni presso terzi	260.078	229.167	30.911	13,5%
4) altri servizi di business	8.578.502	6.761.267	1.817.235	26,9%
Totale servizi di business	50.501.527	47.653.867	2.847.660	6,0%
b) servizi professionali	5.497.842	4.405.376	1.092.466	24,8%
c) servizi di funzionamento				
1) servizi operativi	6.396.649	6.465.927	(69.278)	(1,1%)
2) servizi informatici	11.683.516	11.983.450	(299.934)	(2,5%)
3) spese di viaggio e attività esterna	617.275	398.287	218.988	55,0%
4) servizi finanziari	1.116.713	897.151	219.562	24,5%
5) servizi di pubblicità e comunicazione	900.637	582.929	317.708	54,5%
Totale servizi di funzionamento	20.714.790	20.327.744	387.046	1,9%
d) organi sociali ed organismi societari diversi	1.501.375	1.349.912	151.463	11,2%
TOTALE COSTI PER SERVIZI	78.215.534	73.736.899	4.478.635	6,1%

I servizi di business ammontano complessivamente ad € 50.501.527 ed evidenziano un incremento di € 2.847.660 (+6%). La voce accoglie:

- i compensi dei mandatarî che ammontano ad € 41.519.963 e rilevano un aumento pari ad € 988.245 (+2,4%) rispetto al 2023, correlato all'andamento degli incassi territoriali;
- la voce "accertatori esterni", pari ad € 142.984, evidenzia un aumento dell'8,6% rispetto al 2023 in relazione all'intensificarsi dei controlli sul territorio;
- le lavorazioni presso terzi ammontano ad € 260.078 (+13,5%) e si riferiscono alle elaborazioni dati e servizi di ripartizione per la Reprografia;

- la voce “altri servizi di business”, pari ad € 8.578.502, rileva un aumento del 26,9% rispetto al 2023 attribuibile principalmente alle voci “Rimborso Fondazione Copia Privata Italia” (+€ 931.668) e “supporto al business” (+€ 957.277).

La posta include altresì il rimborso dei costi sostenuti dalla Fondazione, costituita a settembre 2022 e operativa dal 1° gennaio 2023, per lo svolgimento dell’attività di raccolta e ripartizione primaria dei compensi Copia Privata previste dalla procura generale conferita da SIAE (socio unico fondatore).

I costi per servizi professionali, pari ad € 5.497.842, rilevano un incremento del 24,8% principalmente attribuibile alle voci “prestazioni legali e notarili” e “assistenza professionale”

b) Servizi professionali

(unità di euro)	2024	2023	Var (+/-)	Var (%)
1) prestazioni professionali:				
assistenza amm.va	970.222	1.089.805	(119.583)	(11,0%)
prestaz. tecniche su immobili	24.246	167.651	(143.405)	(85,5%)
prest. legali e notarili	1.780.334	973.743	806.591	82,8%
assistenza professionale varia	1.096.778	496.228	600.550	121,0%
Subtotale prestazioni professionali	3.871.580	2.727.427	1.144.153	41,9%
2) patrocinio legale	938.101	1.123.566	(185.465)	(16,5%)
3) consulenze	-	-	-	-
4) selezione, formazione e addestramento	688.161	554.383	133.778	24,1%
TOTALE	5.497.842	4.405.376	1.092.466	24,8%

I servizi di funzionamento ammontano complessivamente ad € 20.714.790 e rilevano un aumento di € 387.046 (+1,9%), dovuta principalmente alla voce “servizi di pubblicità e comunicazione”.

La voce accoglie:

- i servizi operativi, pari ad € 6.396.649 (relativi ad utenze, logistica, gestione immobiliare, etc.), in diminuzione di € 69.278 (-1,1%) rispetto al 2023. Si evidenzia una flessione di € 410.107 dei costi per la gestione dei beni immobili (-10,2%) e dei servizi operativi diversi (-€ 214.201; -28,9%) correlata ai provvedimenti di razionalizzazione dei costi.

Più in dettaglio, i servizi operativi sono articolati come segue:

1) servizi operativi

(unità di euro)	2024	2023	Var (+/-)	Var (%)
assicurazioni	228.888	208.331	20.557	9,9%
banche dati, abbonamenti e riviste	151.424	160.672	(9.248)	(5,8%)
biglietteria elettronica	58.631	4.593	54.038	1.176,5%
canoni di abbonamento radiotelevisivo	134.128	59.474	74.654	125,5%
gestione beni immobili	3.611.706	4.021.813	(410.107)	(10,2%)
gestione beni mobili	61.770	43.508	18.262	42,0%
logistica	159.167	182.093	(22.926)	(12,6%)
recapito	151.812	195.836	(44.024)	(22,5%)
servizi al personale	1.057.328	414.619	642.709	155,0%
servizi di ristorazione	72.979	21.187	51.792	244,5%
servizi operativi diversi	526.619	740.820	(214.201)	(28,9%)
telefonici	147.304	341.094	(193.790)	(56,8%)
tipografici	34.893	71.887	(36.994)	(51,5%)
TOTALE SERVIZI OPERATIVI	6.396.649	6.465.927	(69.278)	(1,1%)

- i servizi informatici sono pari ad € 11.683.516, in diminuzione di € 299.934 (-2,5%) rispetto al 2023. Tale decremento è principalmente attribuibile alla voce manutenzione dell'infrastruttura IT aziendale (-€ 451.178; -6,6%);
- le spese di viaggio ed attività esterna ammontano ad € 617.275 e registrano un incremento pari ad € 218.988 (+55%), dovuto all'intensificazione delle attività di accertamento;
- i servizi finanziari (spese bancarie, commissioni postali, POS/RID/MAV/SDD e servizi web), pari ad € 1.116.713 (+24,5%), in aumento rispetto al 2023 in relazione alla piena ripresa del volume delle transazioni via web;
- le spese di pubblicità e comunicazione ammontano ad € 900.637 (di cui € 708.637 per attività di comunicazione ed € 192.000 per pubblicità). Il costo è aumentato del 54,5% rispetto all'esercizio precedente per l'intensificarsi delle iniziative promosse da SIAE soprattutto nella direzione del brand awareness.

I compensi per "organi e organismi societari diversi" sono pari ad € 1.501.375, tendenzialmente in linea con il 2023.

8) La voce "godimento beni di terzi" ammonta ad € 9.757.952 e comprende i costi relativi agli immobili di terzi per € 9.584.416 e quelli per il noleggio di attrezzature e macchine d'ufficio pari ad € 173.536, entrambi in linea con l'esercizio precedente.

9) La voce "Personale" ammonta ad € 65.788.491 e registra, rispetto al 2023, un decremento di € 289.527 (0,4%), quale effetto combinato della riduzione dei compensi fissi e dell'incremento della voce "altri costi".

I compensi fissi, pari ad € 42.407.014, si riducono di € 753.677 (-1,7%) rispetto al 2023, quale effetto delle riduzioni ottenute grazie al ricambio generazionale e alla politica di incentivazione all'esodo.

I compensi per attività ispettiva, lavoro straordinario e spese di trasferimento, pari ad € 1.653.721, si rilevano in linea con l'esercizio di confronto (-1,6%).

Gli oneri sociali, pari ad € 12.351.521, risultano in riduzione di € 212.748 (-1,7%) rispetto al 2023. Tale decremento è correlato all'andamento dei compensi fissi.

L'accantonamento al Fondo TFR, pari ad € 3.344.313, rimane costante rispetto all'esercizio 2023 (+0,1%).

Gli altri costi, pari ad € 6.031.922, risultano in aumento rispetto all'esercizio di confronto (+13,2%), per effetto principalmente dell'incremento della polizza assicurativa e dei premi di incentivazione dipendenti.

Si espongono i dati relativi alla suddivisione per qualifica del personale dipendente:

QUALIFICA (unita' di euro)	2024		2023	
	Media annua	N. al 31.12	Media annua	N. al 31.12
Dirigenti	39	38	38	39
Funzionari	74	83	70	73
Impiegati	877	846	897	895
Impiegati a tempo determinato	7	2	5	6
	997	969	1.010	1.013
Contratto ad intermittenza	34	105	1	1
TOTALE	1.031	1.074	1.011	1.014

10) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti e le svalutazioni, iscritti per € 9.897.926, si ripartiscono fra i diversi gruppi di immobilizzazioni secondo l'articolazione esposta nel Conto Economico.

Il commento su tali voci è stato fornito con riferimento alle voci "Immobilizzazioni" e "Crediti" dell'attivo patrimoniale.

DESCRIZIONE

(unità di euro)	2024	2023	Var (+/-)
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali:			
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno (software e licenze d'uso)	7.941.367	10.330.639	(2.389.272)
7) altre immobilizzazioni immateriali	562.096	561.308	788
Totale ammortamento immobilizzazioni immateriali	8.503.463	10.891.947	(2.388.484)
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali:			
1) fabbricati diversi	125.535	133.140	(7.605)
2) impianti e macchinari	83.646	91.410	(7.764)
3) attrezzature industriali e commerciali	835.276	837.596	(2.320)
Totale ammortamento immobilizzazioni materiali	1.044.457	1.062.146	(17.689)
TOTALE AMMORTAMENTI = a) + b)	9.547.920	11.954.093	(2.406.173)
d) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni:			
svalutazione cred. iscr. att. circ. e disp. liquide	350.006	390.000	(39.994)
Totale svalutazioni	350.006	390.000	(39.994)
TOTALE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	9.897.926	12.344.093	(2.446.167)

12) Accantonamenti per rischi e oneri:

La voce, pari ad € 15.002.271, si riferisce, per la quasi totalità, all'accantonamento per il piano di incentivazione all'esodo volontario, deliberato dal CdG del 17.12.2024.

Per maggiori dettagli si rinvia alla specifica di tale voce in B/3 del "Passivo".

14) Oneri diversi di gestione:

Iscritti per € 17.119.331, risultano in aumento di € 319.414 rispetto all'esercizio di confronto, sostanzialmente per l'incremento delle voci "organizzazione di congressi nazionali e internazionali" e "promozione culturale", entrambe in parte sostenute dal ricorso ai fondi sezionali e al fondo importi non distribuibili, ai sensi dell'art. 19 D.Lgs. n. 35/2017.

La posta in commento comprende:

- l'accantonamento del Fondo di solidarietà, pari ad € 45.645;
- le spese di rappresentanza, pari ad € 47.339;
- le spese di organizzazione di congressi nazionali ed internazionali, pari ad € 659.714, in aumento rispetto al 2023 (+531,7%);
- le attività per promozione culturale ammontano ad € 3.485.907, in aumento di € 296.040 (+9,3%) rispetto all'esercizio precedente. L'incremento è riferibile alle maggiori iniziative realizzate in applicazione delle previsioni di cui all'art. 19 comma 3 del D.Lgs. 35/2017 il quale stabilisce l'utilizzo degli "importi non distribuibili" a fini sociali, culturali e educativi ad esclusivo beneficio dei titolari dei diritti. A fronte di tali costi sono rilevati i corrispondenti proventi nella voce "Rimborso spese Importi non distribuibili" (Altri ricavi e proventi);

- i costi relativi alle attività sociali, pari ad € 125.268, riferite ad atti di liberalità e beneficenza per iniziative senza scopo di lucro;
- le imposte e tasse diverse, pari ad € 1.207.403, in linea con l'esercizio di confronto (+3,6%);
- le spese diverse, pari ad € 1.752.350, includono prevalentemente le rettifiche provvigionali negative (€ 1.094.512) ed € 100.000 relativi al contributo alla Fondazione Italia Music Lab;
- il Progetto "PER CHI CREA" che ammonta ad € 9.795.705. L'importo si riferisce ai contributi stanziati per i diversi bandi previsti dall'edizione 2025 il cui atto di indirizzo del MiC non è ancora stato emanato.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

16) Altri proventi finanziari

Il totale, pari ad € 33.171.168, presenta un notevole incremento rispetto all'esercizio precedente di € 14.901.075. Il risultato, come già commentato, è stato determinato da una parte dalla specifica politica di investimento, già avviata nel corso del 2023, volta ad incrementare i proventi finanziari e a diversificare gli impieghi. Dall'altra parte, tale incremento è riferibile ai dividendi percepiti dal Fondo Cremisi (trasformato a novembre 2024 in Cremisi SCS).

La voce comprende principalmente:

- Proventi da titoli iscritti nelle immobilizzazioni per € 20.957.445. Tali proventi sono sostanzialmente costituiti da:
 1. dividendi Fondo Cremisi per € 13.700.000;
 2. interessi attivi su titoli (titoli di Stato italiani, obbligazioni corporate e polizze di capitalizzazione) per € 6.795.858;
 3. proventi vari su titoli per € 461.587 riferibili alla posta utili da rimborso titoli.
- Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante per € 164.260;
- Proventi da titoli diversi dai precedenti per € 12.034.417. Nello specifico:
 1. interessi attivi su depositi bancari e postali (liberi e vincolati) per € 8.995.528;
 2. interessi ed altri proventi finanziari per € 3.038.889 di cui € 1.995.770 ottenuti da un finanziamento concesso al Fondo Nabucco per un importo pari ad € 29.447.113 con un tasso medio applicato del 6,8%, € 768.557 relativi ad operazioni di pronti contro termine, € 260.323 riferibili alle cedole staccate da alcuni titoli detenuti da Cremisi SCS ed € 14.239 di interessi attivi diversi.

17) Interessi passivi e altri oneri finanziari

Ammontano ad € 682.110, rispetto agli € 125.083 dell'esercizio precedente e sono costituiti essenzialmente da:

- oneri finanziari da finanziamenti, pari ad € 344.132, derivanti dai prestiti concessi a SIAE nel corso del 2024 da alcuni istituti bancari e riferibili all'operazione di ottimizzazione della tesoreria già commentata nel paragrafo D) Debiti 4) Debiti verso banche, e dalla linea di credito a disposizione di SIAE ma non utilizzata;

- perdite da rimborso titoli per € 271.311 derivanti dal sovrapprezzo corrisposto in sede di acquisto di alcuni titoli;
- interessi passivi per € 36.194;
- interessi maturati sul Diritto d'Autore in contestazione per € 30.473.

17-bis) Utili e perdite su cambi

Le movimentazioni dell'esercizio hanno generato un saldo positivo di € 4.281 dovuto principalmente alla differenza positiva di cambio relativa alle criptovalute Algo Blockchain, presenti tra le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, al fine di iscriverele al valore di mercato al 31.12.2024.

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE

La voce accoglie le svalutazioni, per complessivi € 18.501.541, riferibili al Fondo Immobiliare Nabucco per € 3.296.372, al Fondo Finanziario Alben Armonia per € 8.074.601 e alla partecipazione in Cremisi SCS per € 7.130.568.

Per il commento si faccia riferimento ai paragrafi III) Immobilizzazioni finanziarie 1) Partecipazioni e III) Immobilizzazioni finanziarie 3) Altri titoli.

20) Imposte

Le imposte della Società per il 2024 sono pari ad € 1.489.555.

Il saldo è costituito dall'IRAP e IRES corrente a debito per il periodo.

a) Imposte correnti

Come riportato schematicamente nel prospetto, tra le variazioni in aumento, complessivamente pari ad € 36.593.649, assumono rilievo:

- accantonamenti effettuati nell'esercizio rilevanti ai fini delle imposte, per € 18.310.204;
- svalutazione di crediti per € 15.555.175;
- erogazioni liberali per € 175.268, sopravvenienze passive per € 624.965 e costi per manutenzioni non deducibili pari ad € 641.226.

Le variazioni in diminuzione, complessivamente pari ad € 15.418.399, sono principalmente riferibili agli utilizzi fondi rischi per € 13.596.159 e agli utilizzi dei fondi svalutazione crediti per € 416.509.

Anno fiscale

(unità di euro)	2024
Risultato prima delle imposte	6.856.928
Variazioni positive:	36.593.649
Accantonamenti	18.310.204
Svalutazioni FSC e Fondi finanziari	15.555.175
Altro	2.728.270
Variazioni negative:	(15.418.399)
Utilizzo fondi	(13.596.159)
Utilizzo FSC	(416.509)
Altro	(1.405.731)
Reddito imponibile IRES	28.032.178
IRES	1.345.545
A SCOMPUTO PERDITA FISCALE	22.425.742

SIAE ha determinato l'IRAP per l'esercizio 2024 prendendo come base imponibile la differenza tra il Valore e i Costi della Produzione di cui alle lettere A) e B) dell'art. 2425 c.c., con esclusione delle voci di cui ai numeri 10), lettere c) e d), 12), e 13), così come risultanti dal Conto Economico dell'esercizio, recependo le modifiche normative apportate al D.Lgs. n. 446/1997, istitutivo dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive.

Nel seguente prospetto si riporta sinteticamente il calcolo del Valore della Produzione Netta ai fini IRAP, opportunamente rettificato delle variazioni in aumento ed in diminuzione operate, così come stabilite dalla normativa fiscale.

Anno fiscale

(unità di euro)	2024
Componenti positivi da Conto Economico	188.976.060
Componenti negativi da Conto Economico	(114.970.162)
Variazioni in aumento	1.922.176
Variazioni in diminuzione	(948.813)
Valore della produzione lorda	74.979.261
Deduzione del costo del personale dipendente	71.837.890
Valore della produzione netta	3.141.371
IRAP	144.010

Tra le variazioni in aumento si segnalano le riprese effettuate sull'Imposta Municipale sugli Immobili e su alcuni costi o prestazioni di servizio imponibili ai fini IRAP.

Le variazioni in diminuzione comprendono i fondi con manifestazione certa nell'esercizio, rilevanti ai fini IRAP.

La Società ha usufruito della deduzione dalla base imponibile IRAP prevista dalla Legge di stabilità 2016 in tema di deducibilità integrale del costo del personale dipendente a tempo indeterminato.

Le sopramenzionate deduzioni, complessivamente pari ad € 71.837.890 relative al personale dipendente a tempo indeterminato, hanno determinato un Valore della Produzione netta pari ad € 3.141.371 e conseguentemente l'imposta dovuta è di € 144.010.

b) Imposte differite attive

Nel 2021, in relazione a quanto disposto dall'OIC 25, SIAE ha proceduto alla svalutazione del credito residuo delle imposte anticipate attive azzerando il relativo importo iscritto nell'Attivo Circolante.

Anche per l'esercizio in corso, la Società, prudentemente, non ha rilevato imposte differite in quanto gli elementi di incertezza presenti sul mercato non consentono, allo stato attuale, di formulare previsioni attendibili in ordine alla tempistica e alla capacità di SIAE di generare utili fiscali in futuro.

Si evidenzia che l'ultima dichiarazione dei redditi UNICO 2024 (competenza 2023) evidenzia perdite pregresse per € 149.088.013

7.7 ALTRE INFORMAZIONI

1) Impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2427, comma 9 del Codice civile, si evidenziano i seguenti impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale:

DESCRIZIONE

(unità di euro)	2024	2023	Var (+/-)
a) garanzie di esercenti in deposito	4.441.555	4.463.355	(21.800)
b) garanzie prestazioni Fondo Pensioni	3.216.274	3.477.626	(261.352)
c) pegno su finanziamento a Fondo Norma	29.447.113	29.447.113	-
d) pegno su contratti di finanziamento	74.000.000	-	74.000.000
TOTALE	111.104.942	37.388.094	73.716.848

La voce comprende:

- i titoli, le fidejussioni, le garanzie, i libretti e le polizze depositati dagli esercenti ed altri utilizzatori a garanzia del pagamento dei diritti dovuti;
- la garanzia complessiva di SIAE verso il Fondo pensioni per far fronte alle obbligazioni di cui allo Statuto dello stesso;

- il pegno ricevuto dal Fondo Norma sul finanziamento concesso da SIAE, sulla base del contratto sottoscritto il 19 dicembre 2012, per l'acquisto delle quote del Fondo AIDA.
- il pegno di Titoli di Stato in portafoglio relativo ai contratti di finanziamento stipulati nell'ambito dell'operazione di ottimizzazione della tesoreria, citata nel paragrafo D) Debiti 4) Debiti verso banche.

La Società non ha in essere fidejussioni o garanzie reali, impegni o passività potenziali che non siano state rilevate in bilancio.

2) Elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionale

Ai sensi dell'art. 2427, punto 13 del Codice civile, si segnala che non sono stati registrati elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale.

3) Compensi amministratori, sindaci e Società di Revisione

Si riporta di seguito il prospetto riportante l'ammontare dei compensi spettanti al Consiglio di Gestione, al Presidente, al Collegio dei Revisori e alla Società di Revisione contabile, ai sensi rispettivamente dell'art. 2427, n. 16, c.c. e dell'art. 16-bis del D.L. n. 39/2010.

COMPENSI	2024	2023	Var (+/-)
(unità di euro)			
Presidente	212.000	212.000	-
Consiglio di Gestione	220.000	220.000	-
Collegio dei Revisori	160.000	160.000	-
Società di Revisione	102.750	120.700	(17.950)
TOTALE	694.750	712.700	(17.950)

Si segnala, inoltre, che la Società non ha concesso anticipazioni e crediti ad amministratori e sindaci.

4) Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'art. 2427-bis, primo comma, n. 1, del Codice civile, si dà atto che la Società non ha sottoscritto strumenti finanziari derivati.

5) Accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Non vi sono accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che possano influenzare in modo significativo la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Società, ai sensi dell'art. 2427, punto 22-ter del Codice civile.

6) Operazioni con Parti Correlate

La Società presenta al 31 dicembre 2024 le seguenti operazioni con Parti Correlate:

- crediti iscritti tra le Immobilizzazioni finanziarie per un ammontare di € 4.120.150. Il credito si riferisce ad anticipazioni erogate da SIAE al Fondo pensioni nel corso degli esercizi 2011 e 2012 e non è fruttifero di interessi;
- crediti finanziari per prestiti erogati al personale dirigente per un ammontare di € 29.814 (€ 36.153 al 31 dicembre 2023). Tali finanziamenti sono fruttiferi di interessi.

7) Eventi di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non si evidenziano fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

8) Proposte di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, punto 22-septies del Codice civile, si propone all'Assemblea di destinare il risultato d'esercizio, pari ad € 5.367.373, nel seguente modo:

- il 50% ad incremento della riserva permanente;
- un ventesimo alle erogazioni di cui all'art. 2, comma 2 e 3 dello Statuto;
- la parte residua ad incremento della riserva straordinaria.

Il presente Rendiconto è vero, reale e corrisponde alle risultanze contabili. Si è tenuto conto di tutti gli eventi rilevanti verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio.

Si ricorda che è operativo presso SIAE un Organismo di Vigilanza ai sensi della Legge n. 231/2001 la cui attività è sintetizzata in apposite relazioni periodiche conservate agli atti della Società.

Il Presidente

Firmato digitalmente da: SALVATORE NASTASI
Ruolo: PRESIDENTE
Organizzazione: SOCIETA' ITALIANA AUTORI E
EDITORI/00987061009
Data: 09/06/2025 10:30:06

8 CONTABILITA' SEPARATE

Fondo solidarietà

Gestione Vidimazione (GE.VI.)

Progetto "PER CHI CREA" (COPI)

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA.

PREMESSA

L'art. 29 dello Statuto SIAE, al secondo comma, prevede che le *“Le risorse provenienti dai servizi di accertamento e percezione di tasse, imposte, contributi e diritti per conto dello Stato nonché dal servizio di apposizione del contrassegno obbligatorio antipirateria, rispettivamente previsti dagli artt. 181, comma 2, e 181-bis della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni ed integrazioni, sono oggetto di separata rendicontazione contabile rispetto al rendiconto di gestione di cui all'art. 33”*.

L'art. 37 definisce le attività solidaristiche per gli autori attuate attraverso il Fondo di solidarietà, soggette a contabilità separata.

L'art. 34 sancisce che i rendiconti separati siano soggetti all'approvazione del Consiglio di Sorveglianza.

Il Regolamento Generale, agli artt. 87 e 88, definisce gli schemi di Rendiconto per le contabilità separate.

Il Rendiconto di gestione di SIAE “consolida” e sintetizza i risultati complessivi dell'esercizio, generati dalla Società, dal Fondo di solidarietà e dalla gestione del contrassegno obbligatorio antipirateria.

NOTE ESPLICATIVE

Le contabilità separate rilevano i fatti di gestione, sotto l'aspetto patrimoniale e/o economico, originati dalla specifica attività.

Il Fondo di solidarietà rappresenta anche la consistenza patrimoniale, in quanto dotato di un Patrimonio dedicato.

La gestione del contrassegno obbligatorio antipirateria, che verrà definito “Gestione Vidimazione”, genera prevalentemente elementi positivi e negativi di reddito, mentre la parte patrimoniale esprime esclusivamente la partita debitoria o creditoria nei confronti di SIAE, sintetizzata nel risultato d'esercizio.

La rilevazione dei servizi che SIAE presta a favore delle contabilità separate, indicati nella voce “Costi di Gestione e Funzionamento”, sono attribuiti su base parametrica, con i criteri definiti per le contabilità analitiche sezionali (art. 86 del Regolamento Generale).

I prospetti relativi alle contabilità separate (Fondo di solidarietà, Gestione Vidimazione e Progetto “PER CHI CREA”) non sono assoggettati a revisione contabile.

FONDO SOLIDARIETÀ

Il Fondo di solidarietà nella sua originaria configurazione perseguiva lo scopo esclusivo di attuare forme di solidarietà sociale di beneficenza, assistenza sociale e sociosanitaria, a favore degli Autori Associati a SIAE.

Nella riunione del 22 giugno 2023, il Consiglio di Sorveglianza:

- esaminato il parere legale fornito in ordine alla piena legittimità della Delibera commissariale n. 86 del 2011 e alla possibilità della chiusura del Fondo di solidarietà nella originaria configurazione, mantenendo al più un fondo rischi volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti, nonché ove occorra una dotazione minima per la prosecuzione delle attività solidaristiche;
- ritenuto che la funzione primaria dell'originario Fondo di solidarietà fosse venuta meno, che il Fondo di solidarietà non costituisce un patrimonio separato rispetto a SIAE, che le attività continueranno ad essere attuate da SIAE con contabilità separata e con contribuzione a carico di SIAE stessa nei limiti del ventesimo dell'eventuale avanzo di gestione annuale.

Ha deliberato:

- lo scioglimento del Fondo di solidarietà nella originaria configurazione, fatto salvo l'accantonamento nel bilancio SIAE, in un conto separato, di un importo comunque non superiore al 10% del valore residuo del fondo volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti;
- di destinare le somme appostate sul Fondo, al netto del Fondo rischi, a finalità concernenti gli obiettivi del Piano Industriale della Società nonché ove occorra le politiche di esodi incentivanti secondo le deliberazioni che di volta in volta saranno assunte dagli Organi Sociali.

Nel seguito sono riportati:

- un prospetto che riassume le poste patrimoniali afferenti al Fondo di solidarietà;
- un prospetto che riassume i "Proventi" e le "Spese" dell'esercizio 2024 derivanti dalla gestione del Fondo.

Ciascun prospetto è raffrontato con l'esercizio precedente.

Si è ritenuto utile, inoltre, fornire alcuni commenti in merito alle principali variazioni riscontrate rispetto allo scorso esercizio tra i Proventi e le Spese.

STATO PATRIMONIALE - FS

(unità di euro)

Voci dell'attivo	31.12.2024	31.12.2023
B) IMMOBILIZZAZIONI		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	-	-
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II) Crediti		
- crediti verso altri	50.927	53.308
Totale Crediti (II)	50.927	53.308
IV) Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	1.423.217	1.433.447
Totale Disponibilità liquide (IV)	1.423.217	1.433.447
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	1.474.144	1.486.755
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
a) Ratei e risconti attivi	-	11.834
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)	-	11.834
TOTALE ATTIVO	1.474.144,00	1.498.589
Voci del passivo		
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
3) Altri		
a) Fondo solidarietà		
5) fondo rischi Fondo solidarietà	1.157.920	1.169.920
Totale Fondo rischi e oneri	1.157.920	1.169.920
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	1.157.920	1.169.920
D) DEBITI		
g) debiti diversi		
1) debiti diversi	316.224	328.669
TOTALE DEBITI (D)	316.224	328.669
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI (E)	-	-
TOTALE PASSIVO	1.474.144,00	1.498.589

PROVENTI E SPESE - FS

(unità di euro)

Voci	2024	2023
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	50.506	254.720
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
Costi di gestione e funzionamento	521	108.054
Personale	1.838	182.166
Oneri diversi di gestione		
- accantonamento al F.do vincolato prest. solidaristiche	45.645	-
- oneri vari	200	180
Totale oneri diversi di gestione	45.845	180
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	48.204	290.400
DIFFERENZA (A-B)	2.302	(35.680)
PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
Altri proventi finanziari		
- interessi e altri proventi finanziari	-	35.680
Totale altri proventi finanziari	-	35.680
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	-	35.680
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	2.302	-
Imposte correnti		
- Ires	(2.302)	-
Totale imposte sul reddito	(2.302)	-
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	-	-

C) ATTIVO CIRCOLANTE

II) 4 bis) Crediti verso altri

La posta, pari ad € 50.927, accoglie crediti verso eredi e associati.

IV) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide, pari ad € 1.423.217, si riferiscono alle giacenze sui c/c bancari al 31.12.2024, per le ordinarie necessità e per coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti.

D) Ratei e risconti attivi

La voce, pari a zero al 31.12.2024, accoglieva nel 2023 i ratei sugli interessi attivi per un PCT, chiuso nel corso dell'esercizio 2024.

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

3) Altri

La voce comprende € 1.157.920 al 31.12.2024 quale residuo fondo rischi del Fondo di solidarietà (in applicazione della Delibera del CdS del 22.06.2023) volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti.

D) DEBITI

La voce pari ad € 316.224, accoglie la partita debitoria nei confronti di SIAE.

PROVENTI

Complessivamente pari ad € 50.506, sono riferibili agli interessi attivi su c/c bancari.

SPESE

Per servizi

Costi di gestione e funzionamento

L'importo di € 521 si riferisce alle spese bancarie di tenuta del conto corrente bancario del Fondo. Rispetto all'esercizio precedente, si evidenzia un decremento pari ad € 107.533.

Personale

La voce ammonta ad € 1.838 ed è costituita dai costi relativi alla struttura del Fondo di solidarietà.

Oneri diversi di gestione

La voce, pari ad € 45.845, comprende principalmente l'accantonamento al fondo vincolato prestazioni solidaristiche, generato dalla differenza tra il totale dei proventi e delle spese afferenti al Fondo, ad incremento dei Fondi patrimoniali.

Imposte sul reddito

L'IRES dovuta sui redditi generati dalla gestione separata per l'anno 2024 è pari ad € 2.302.

Gestione Vidimazione (GE.VI.)

La Legge sul Diritto d'Autore, n. 633/1941, stabilisce (art. 181-bis) che su ogni supporto contenente programmi per elaboratore o multimediali nonché su ogni supporto (CD, cassette audio e video, CD Rom, DVD, etc.) contenente suoni, voci o immagini in movimento che reca la fissazione di opere o di parti di opere protette dalla Legge sul Diritto d'Autore (art. 1, primo comma, Legge n. 633/1941) destinati al commercio o che vengano ceduti in uso a qualunque titolo a fine di lucro deve essere apposto un contrassegno.

Il compito di applicare il contrassegno, cioè di "vidimare" i supporti è affidato a SIAE. Le modalità di rilascio e di utilizzo del contrassegno sono regolamentate dal D.P.C.M. 23 febbraio 2009, n. 31 (GU n. 80 del 6 aprile 2009).

Come a suo tempo chiarito in favore di SIAE con apposito interpello dall'Agenzia delle Entrate, il contrassegno o bollino è uno strumento di autenticazione dell'opera fissata su un supporto fisico ed ha come scopo la quantificazione degli utilizzi su supporti fisici e pertanto il contrasto della pirateria. Si tratta pertanto di uno strumento di protezione del Diritto d'Autore e non anche di un tributo (Agenzia delle Entrate, Ris. 5 dicembre 2002, n. 381/E).

Il pagamento a SIAE di un prezzo, o se si preferisce del rimborso del costo rappresentato dalla fornitura del bollino di autenticazione, pertanto, ha natura meramente corrispettiva e non sussiste alcun obbligo di SIAE di riversare gli importi ottenuti a favore dello Stato. Tanto più tenuto conto della circostanza che l'attività di SIAE in riferimento al contrassegno risulta sostanzialmente in pareggio o perdita, proprio per la natura di mero rimborso del costo vivo sopportato.

Con riferimento al nuovo dettato dell'art. 181 bis, entrato in vigore il 14 novembre 2024 a seguito dell'emanazione della Legge n. 166 (conversione del Decreto Legge n. 131-24 cd. "salva-infrazioni"), il bollino: (i) è facoltativo; (ii) può essere apposto da ogni OGC e EGI che decida di offrire tale servizio; (iii) non è più sostenuto, almeno sotto certi aspetti, dal presidio penale, a fronte delle parziali abrogazioni delle disposizioni contenute negli artt. 171 bis e 171 ter L. 633/41. Ciò comporta che è venuta meno la natura pubblica del contrassegno.

A decorrere dal 14 novembre 2024 il bollino non è più obbligatorio e la mancata apposizione non costituisce più una fattispecie sanzionata penalmente.

Ciò comporta che il suo costo rappresenta (dalla data di entrata in vigore del nuovo dettato dell'art. 181 bis) un compenso negoziale a fronte di un contratto di prestazione sinallagmatico.

(unità di euro)

Voci	2024	2023
- Partita creditoria/(debitoria) verso SIAE	(2.564.681)	(2.212.904)

Proventi e Spese - GEVI

(unità di euro)

Voci	2024	2023
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
- Diritti di vidimazione	552.924	795.166
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	552.924	795.166
COSTI DELLA PRODUZIONE		
Costi di gestione e funzionamento	401.613	660.186
Personale	416.284	359.413
Oneri diversi di gestione		
- altri oneri di gestione	43.771	32.104
Totale oneri diversi di gestione	43.771	32.104
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	861.668	1.051.703
DIFFERENZA (A-B)	(308.744)	(256.537)
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(308.744)	(256.537)
Imposte correnti		
Totale imposte sul reddito	-	-
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(308.744)	(256.537)

PROVENTI

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in commento ammonta ad € 552.924, contro gli € 795.166 dell'esercizio precedente, ed include i proventi della Vidimazione dei supporti fono videografici che evidenziano una flessione rispetto all'esercizio precedente.

SPESE

Costi di gestione e funzionamento: l'importo di tale voce, pari ad € 401.613, comprende tutti gli acquisti e i servizi afferenti alle attività di vidimazione e antipirateria.

Personale: il costo, pari ad € 416.284, si riferisce alle risorse dedicate alla gestione e comprende i compensi fissi, gli oneri sociali, il TFR, le diarie, lo straordinario e gli altri costi (polizza sanitaria, premi di incentivazione, etc.).

Oneri diversi di gestione: tali costi, pari ad € 43.771, si riferiscono all'IVA indetraibile per pro-quota.

Imposte sul reddito

L'IRES dovuta sui redditi generati dalla gestione separata per l'anno 2024 è pari a zero.

RISULTATO D'ESERCIZIO

La gestione ha generato una perdita pari ad € 308.744.

Il risultato comporta una partita debitoria nei confronti di SIAE pari ad € 2.564.681.

Progetto “PER CHI CREA” (COPI)

L'art. 1 comma 335, della Legge 28 dicembre 2015, n. 208 (Legge di stabilità per il 2016), che integra l'art. 71-octies della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni, con il comma 3-bis, stabilisce che “il 10% di tutti i compensi incassati ai sensi dell'art. 71-septies, calcolato prima delle ripartizioni effettuate da SIAE ai sensi dei commi 1 e 3 del presente articolo, è destinato dalla Società, sulla base di apposito indirizzo annuale del MiC, ad attività di promozione culturale nazionale ed internazionale” al fine di favorire la creatività dei giovani autori.

Sono privilegiati i progetti aventi come obiettivo:

- l'ampliamento dell'offerta e della domanda culturale, attraverso azioni volte al superamento del cultural divide;
- la specializzazione delle professionalità artistiche, anche attraverso il sostegno alla creazione, composizione, edizione, diffusione, esecuzione e promozione di nuove opere di giovani autori;
- l'internazionalizzazione, attraverso il sostegno alla diffusione di opere di giovani autori nel mercato internazionale;
- la promozione e la diffusione degli aspetti più qualificanti della cultura italiana, nella sua dimensione artistica, letteraria e storica, per rafforzare tra i giovani il senso di appartenenza alla Nazione e il ruolo da questa svolto nello sviluppo culturale mondiale;
- il coinvolgimento di più istituzioni o che siano realizzati sulla base di accordi di partenariato tra più soggetti proponenti;
- l'inclusione sociale.

I settori beneficiari di tale attività di promozione sono: a) Arti visive, performative e multimediali; b) Cinema; c) Danza; d) Libro e Lettura; e) Musica; f) Teatro.

Le risorse sono assegnate da SIAE a seguito di una procedura di selezione pubblica, con l'istituzione di una commissione indipendente formata da esperti di chiara fama nei settori beneficiari, nel rispetto delle quote sottoindicate e per le seguenti destinazioni:

- a) il 30% per il sostegno, la creazione, la produzione, l'edizione e la fissazione di opere prime nei settori di cui all'articolo 2;
- b) il 20% alla formazione e alla promozione culturale, promossa da scuole primarie e secondarie, anche in collaborazione con le associazioni di settore e con le scuole di musica, d'arte, di danza, di scrittura. Una quota pari al 40% delle risorse di cui alla presente lettera dovrà essere finalizzata a progetti di promozione culturale indirizzati nello specifico a scuole primarie e secondarie situate nelle periferie urbane;
- c) il 20% dedicato alla professionalizzazione degli artisti in collaborazione con Istituzioni culturali e Università, Accademie, Conservatori, enti specializzati, anche mediante l'attivazione di borse di studio o tirocini;

d) il 30% all'esecuzione pubblica dei repertori originali da parte di giovani in contesti dal vivo nazionali e internazionali, nonché alla promozione e distribuzione internazionale dei giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori, anche mediante la traduzione delle opere nazionali di giovani autori in altre lingue, in ambito sia europeo che extra europeo. Tale attività potrà essere perseguita inoltre attraverso specifici protocolli bilaterali e privilegiando le buone pratiche.

Progetto "PER CHI CREA"

L'importo destinato al Progetto "PER CHI CREA" a valere sugli incassi Copia Privata per l'esercizio 2024 è pari ad € 9.795.705. Si attende l'emanazione da parte del Ministero della Cultura dell'apposito Atto di indirizzo alla Società, con il quale, nel 2025, saranno destinate ex lege le somme stanziata nell'esercizio 2024 a favore della creatività dei giovani autori attraverso i bandi gestiti da SIAE.

Da considerare che, all'interno della partita creditoria/debitoria verso SIAE, oltre all'importo sopra esposto per il finanziamento dei progetti dell'edizione 2025 "PER CHI CREA", sono inclusi € 18.934.234 quale residuo delle edizioni precedenti.

(unità di euro)

Voci	2024	2023
- Partita creditoria/(debitoria) verso SIAE	28.729.939	24.784.299

CONTO ECONOMICO - COPI

(unità di euro)

Voci	2024	2023
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
5) Altri ricavi e proventi		
c) altri proventi		
- Rimborso spese attività	9.795.705	10.334.853
Totale altri ricavi e proventi (5)	9.795.705	10.334.853
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	9.795.705	10.334.853
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
7) Per servizi	-	-
Totale per servizi (7)	-	-
14) Oneri diversi di gestione		
d) attività SIAE in ambito internazionale, promozione del Diritto d'Autore, studi e iniziative relativi alla promozione, sviluppo e diff. del patrimonio artistico e letterario italiano		
- Oneri vari di gestione attività	9.795.705	10.334.853
	9.795.705	10.334.853
Totale oneri diversi di gestione (14)	9.795.705	10.334.853
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	9.795.705	10.334.853

9 RELAZIONE SULLE DISPONIBILITA' FINANZIARIE

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
TREA

RELAZIONE SULLE DISPONIBILITA' FINANZIARIE DI CUI ALL'ART. 33 DELLO STATUTO

(Valori in euro)	Incassi 2024 netti da ripartire	Debiti netti al 01/01/2024	Diritti netti liquidati nel 2024	Debiti netti al 31/12/2024
Repertorio Musica	518.475.593	505.498.378	500.702.600	523.271.371
Repertorio D.O.R. Lirica	59.035.392	48.956.973	55.627.652	52.364.713
Repertorio O.L.A.F	20.051.690	43.981.476	22.196.103	41.837.063
Repertorio Cinema	61.882.203	135.882.862	48.315.301	149.449.764
Fondi a sostegno base Associativa	---	26.322	---	26.322
TOTALE DIRITTI D'AUTORE	659.444.878	734.346.011	626.841.656	766.949.233
RISORSE FINANZIARIE AL 31/12/2024 (al netto del Fondo di solidarietà)				1.129.753.089
DISPONIBILITA' PER DIRITTI DA RIPARTIRE AL 31/12/2024				766.949.233
ULTERIORI RISORSE FINANZIARIE DISPONIBILI				362.803.856

Il prospetto sopra riportato evidenzia le movimentazione della consistenza dei rapporti di credito e di debito verso gli aventi diritto, generatrici di disponibilità finanziarie e articola i flussi per singolo Repertorio.

La movimentazione evidenziata è frutto della dinamica degli incassi e dei processi ripartitori regolati da apposite ordinanze delle Commissioni di Sezione.

Le singole voci (incassi, debiti, crediti) sono illustrate nella Nota Integrativa e nella Relazione sulla gestione.

Le disponibilità finanziarie sono impiegate per il 69% in titoli immobilizzati, per il 15% in depositi bancari e postali e per il 16% in attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

10 ALLEGATI

ALLEGATO 1:
Terreni e Fabbricati 31.12.2024

ALLEGATO 2:
Immobilizzazioni Finanziarie 31.12.2024

ALLEGATO 3:
Quadro Riassuntivo incassi 2024

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
TREA

ALLEGATO 1

(Valori in euro)

UBICAZIONE DELL'IMMOBILE		DATA ACQUISTO	COSTO STORICO DEI BENI NON RIVALUTATI	COSTO STORICO DEI BENI RIVALUTATI	RIVALUTAZIONE EX L.72/83 (PER GLI IMMOBILI ISCR. AL 31/12/83)	RIVALUTAZIONE EX L.413/91 (PER GLI IMMOBILI ISCR. AL 31/12/90)	RIVALUTAZIONE EX L.342/00 (PER GLI IMMOBILI STRUMENTALI ISCR. AL 31/12/99)	RIVALUTAZIONE EX L.350/03 (PER GLI IMMOBILI STRUMENTALI ISCR. AL 31/12/2002)	RIVALUTAZIONE EX L.02/09 (IMMOBILI NON STRUMENTALI ISCR. AL 31/12/2008)	TOTALE DI BILANCIO	TOTALE AMMORTIZZATO	VALORE NETTO DI BILANCIO AL 31.12.2024
LOCALITA'	INDIRIZZO											
ANCONA	VIA GIANNELLI,22	07.07.1949	-	61.653	96	26.307	-	-	199.944	288.000	-	288.000
BERGAMO	VIA TARAMELLI, 50	03.06.1988	-	215.158	-	-	68.620	126.249	-	410.027	336.434	73.593
BRESCIA	VIA VOLTA N°78	30.10.2017	420.000	-	-	-	-	-	-	420.000	100.800	319.200
CATANIA	VIA TEOCRITO N26	12.10.1961	-	17.224	12.057	169.446	467.398	422.038	-	1.088.163	837.546	250.617
CATANZARO	DISCESA POERIO,3	04.04.1953	-	64.391	7.653	46.028	-	-	310.007	428.279	-	428.279
LIVCA	PIAZZA DEL GIGLIO,4	26.03.1989	-	73.672	-	32.910	148.071	111.251	-	366.104	-	75.172
MANTOVA	VIA S. EGIDIO,14	12.05.1983	-	82.475	-	3.743	80.322	71.696	-	238.236	201.452	36.784
NAPOLI	VIA CERVANTES,52	28.01.1983	-	156.202	-	2.771	66.475	90.632	156.420	472.500	-	472.500
PISA	VIA CORTE S.DOMENICO,6	05.02.1993	-	426.551	-	-	-	68.593	-	495.143	397.176	97.967
TORINO	CORSO RE UMBERTO,29	24.07.1991	-	14.127	9.889	137.597	-	-	389.387	551.000	-	551.000
TRENTO	VIA BRIGATA ACQUI,9	30.11.1962	-	8.720	6.104	22.186	-	-	24.990	252.000	-	252.000
TRIESTE	VIA FABIO FILZI, 2/1	16.01.1956	-	7.709	5.397	60.297	-	-	331.597	405.000	98.506	306.494
VARAZZE	VIA MARCONI 8-11	10.08.1991	-	6.253	-	62.709	-	-	615.039	684.001	-	684.001
VERONA	VIA DELLA VALVERDE, 32	18.01.1956	-	6.511	4.558	92.667	-	-	544.264	648.000	291.600	356.400
VERONA	VIA DON CARLO STEEB,1	29.01.1958	-	388	272	6.856	31.872	19.004	-	58.392	43.688	14.704
VICENZA	VIA ASTICHELLO,10	16.02.1993	-	225.443	-	-	-	90.613	-	316.056	245.549	70.507
VICENZA	VIA DEL QUARTIERE,8	25.01.1980	-	35.554	7.111	17.418	-	-	128.917	189.000	-	189.000
TOTALE			420.000	1.402.231	53.337	680.935	862.758	1.000.076	2.890.565	7.309.901	2.843.683	4.466.218

ALLEGATO 2

(valori in euro)

SITUAZIONE AL 31/12/2024	BANCA DEPOSITO	VALORE NOMINALE	VALORE DI BILANCIO
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE (ALTRI TITOLI)			
AZIONI RAI	C/O RAI	1.071.100	130.888
AZIONI MEDIASET	MPS	3.615	3.615
		1.074.715	134.503
GENERALI POLIZZA	Agenzia in Empoli (FI) - Generali	5.756.454	5.756.454
GENERALI CAPITAL RESERVE GESTIONE SEPARATA GENRIS	Agenzia in Empoli (FI) - Generali	5.000.000	5.000.000
BTP 2.8 06/15/29	Banca Passadore	15.000.000	14.271.000
INTESA SANPAOLO SPA 5 03/08/28	MPS	5.000.000	5.029.500
INTESA SANPAOLO SPA 5 5/8 03/08/33	MPS	5.000.000	4.970.000
ENEL FIN SDG LINKED TF 4% FB31 CALL EUR	MPS	5.000.000	5.005.500
ENEL FINANCE INTL NV 3 7/8 03/09/29	MPS	5.000.000	5.057.500
UNICREDIT SPA 2.2 07/22/27	MPS	5.000.000	4.611.410
UNICREDIT SPA 1.8 01/20/30	MPS	5.000.000	4.123.500
FERROVIE DELLO STATO 4.5 05/23/33	MPS	4.000.000	4.022.000
BANCO BPM SPA 4 7/8 01/18/27	MPS	2.000.000	2.016.700
CDEP 4.75% 10/18/2030	MPS	5.000.000	5.051.200
BTP 4 10/30/31	Banca Passadore	20.000.000	20.808.000
BTP 3.35 03/01/35	MPS	32.000.000	30.752.000
BTP 4.2 03/01/34	MPS/Banca Passadore/Zurich Bank	30.000.000	31.329.000
BTP 4 02/01/37	MPS	19.000.000	19.026.000
UNICREDIT SPA 4.3 01/23/31	MPS	4.000.000	4.040.000
CCTS Float 04/15/32	Banca Passadore	5.000.000	4.978.750
BANCO BPM SPA 3 7/8 09/09/30	MPS	2.500.000	2.488.650
CCTS Float 04/15/33	Banca Passadore	2.500.000	2.491.750
Floating Rate Notes CDEP 10/17/27	MPS	50.000.000	50.000.000
Floating Rate Notes INTESA SANPAOLO 11/28/27	MPS	40.000.000	40.000.000
CDEP 3 7/8 07/12/31	MPS	4.000.000	3.969.760
		275.756.454	274.798.674
ALTRI PRODOTTI FINANZIARI			
FONDO ARMONIA	Banca Finnat	132.263.074	132.263.074
FONDO CREMISI OUVERTURE PENTAGRAMMA		316.503.644	316.503.644
FONDO NORMA	BFF Bank Spa	158.022.041	158.022.041
FONDO NABUCCO	BFF Bank Spa	39.908.391	39.908.391
		646.697.150	646.697.150
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		923.528.320	921.630.327

ALLEGATO 3

(Valori in euro)

QUADRO RIASSUNTIVO DEGLI INCASSI PER SERVIZI DI INTERMEDIAZIONE

Servizio di incasso lordo	Diritti Copia Privata attrib. nel 2024	"Provvigioni" aggi e compensi da Convenzioni	Importo netto da ripartire o accreditare	Situazione al 01/01/2024		
				Debiti S.I.A.E.	Crediti S.I.A.E.	
Diritti d'autore	731.053.442	38.267.397	109.875.961	659.444.878	802.587.662	68.241.651
Repertorio Musica	580.949.771	27.878.366	90.352.544	518.475.593	571.701.232	66.202.854
Repertorio D.O.R. Lirica	66.742.529	2.050.751	9.757.888	59.035.392	50.619.490	1.662.517
Repertorio O.L.A.F	21.796.408	1.422.597	3.167.315	20.051.690	44.097.437	115.961
<i>Diritti d'autore</i>	<i>7.815.331</i>	<i>---</i>	<i>833.075</i>	<i>6.982.256</i>	<i>---</i>	<i>---</i>
<i>Reprografia</i>	<i>2.460.899</i>	<i>---</i>	<i>492.180</i>	<i>1.968.719</i>	<i>---</i>	<i>---</i>
<i>Diritto di seguito</i>	<i>8.150.389</i>	<i>---</i>	<i>1.589.326</i>	<i>6.561.063</i>	<i>---</i>	<i>---</i>
<i>Diritto di prestito</i>	<i>3.369.789</i>	<i>---</i>	<i>252.734</i>	<i>3.117.055</i>	<i>---</i>	<i>---</i>
Repertorio Cinema	61.564.734	6.915.683	6.598.214	61.882.203	136.143.181	260.319
Fondi a sostegno base Associativa	---	---	---	---	26.322	---
Servizi d'istituto	2.342.781		498.934	1.843.847	1.175.709	
Repertorio D.O.R. Lirica - noleggio materiale	66.832		5.347	61.485	36.258	
Repertorio D.O.R. Lirica - edizioni critiche	450.088		22.504	427.584	309.209	
Repertorio O.L.A.F - bollatura frontespizi	409.633		371.947	37.686	505.349	
Repertorio Cinema - assicuraz. Zurigo	1.416.228		99.136	1.317.092	324.893	
Compensi per copia privata (D.M. 30/12/2009)	117.711.664		5.202.283	112.509.381	192.510.024	
Convenzioni varie	29.309.418		3.057.779	26.251.639	1.620.741	
Quote fitto campi CONI e di vari Comuni	1.999		100	1.899		
Quote associative varie (SCF, AFI e AGIS)	27.934.533		2.917.076	25.017.457		
Quote associative FIPE	1.372.886		140.603	1.232.283		
TOTALE	880.417.305	38.267.397	118.634.957	800.049.745	997.894.136	68.241.651
SERVIZI D'ISTITUTO CON REMUNERAZIONE AL 100%			742.572			
Repertorio D.O.R. Lirica - proventi servizi vari			11.825			
Repertorio O.L.A.F.			352.095			
Proventi servizi vari			33.273			
Pubblico registro software			318.822			
Repertorio Cinema - proventi servizi vari			18.688			
Membership - deposito opere inedite			359.964			

QUADRO RIASSUNTIVO DEGLI INCASSI PER SERVIZI DI INTERMEDIAZIONE

	Diritti netti liquidati nel 2024	Situazione al 31/12/2024	
		Debiti S.I.A.E.	Crediti S.I.A.E.
Diritti d'autore	626.841.656	849.848.488	82.899.255
Repertorio Musica	500.702.600	604.366.455	81.095.084
Repertorio D.O.R. Lirica	55.627.652	53.902.444	1.537.731
Repertorio O.L.A.F	22.196.103	41.928.298	91.235
<i>Diritti d'autore</i>	---	---	---
<i>Reprografia</i>	---	---	---
<i>Diritto di seguito</i>	---	---	---
<i>Diritto di prestito</i>	---	---	---
Repertorio Cinema	48.315.301	149.624.969	175.205
Fondi a sostegno base Associativa	---	26.322	---
Servizi d'istituto	2.361.264	658.292	
Repertorio D.O.R. Lirica - noleggio materiale	79.267	18.476	
Repertorio D.O.R. Lirica - edizioni critiche	451.931	284.862	
Repertorio O.L.A.F - bollatura frontespizi	468.474	74.561	
Repertorio Cinema - assicuraz. Zurigo	1.361.592	280.393	
Compensi per copia privata (D.M. 30/12/2009)	111.239.594	193.779.811	
Convenzioni varie	26.632.965	1.239.415	
Quote fitto campi CONI e di vari Comuni			
Quote associative varie (AGIS ed altre)			
Quote associative FIPE			
	767.075.479	1.045.526.006	82.899.255

(1) L'importo è compreso nella voce D-14-a del passivo.

(2) L'importo si riferisce alle voci dell'attivo circolante C-II-1-a2) "crediti verso associati e mandanti per anticipi" e

C-II-1-a4) "crediti verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie" come da delibera del CdG del 10 novembre 2020

(3) L'importo è incluso nella voce D-14-b "debiti verso diversi per compensi copia privata" del passivo.

(4) L'importo è comprensivo delle segnalazioni passaggi film ed incassi film e cortometraggi riclassificato all'interno della voce A) 1) d) "Altre convenzioni".

(5) Delibera dell'Assemblea Generale del 18 settembre 2020

11 CONTABILITA' ANALITICHE SEZIONALI

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
TREA

PREMESSA

L'art. 35 dello Statuto SIAE, prevede che in allegato al Rendiconto di Gestione vengano esposte le risultanze delle contabilità analitiche delle Sezioni Musica, Cinema, DOR, Lirica, OLAF.

Il Regolamento generale all' art. 86 stabilisce i criteri e le metodologie adottati nelle contabilità analitiche. In particolare:

1. La contabilità analitica recepisce i criteri e le metodologie adottati nel presente regolamento per l'elaborazione dei conti economici per Sezione.
2. La Sezione comprende l'insieme delle attività e dei processi finalizzati all'amministrazione dello specifico repertorio (Musica, Cinema, DOR, Lirica, OLAF).
3. Il conto economico sezionale accoglie tutti i costi e ricavi correlati allo svolgimento dei "servizi di business" e quelli connessi all'erogazione dei "servizi di supporto" (esemplificativamente: amministrativi, informatici, legali, coordinamento, indirizzo).
5. Il conto economico sezionale, come appreso esemplificato, presenta i risultati di gestione in forma scalare evidenziando il Margine Operativo, inteso come la differenza tra i ricavi e i costi generati dal business e quelli per l'erogazione dei servizi di supporto.
6. Il saldo delle gestioni accessorie, finanziaria e patrimoniale (esemplificativamente: i fitti attivi) contribuiscono alla remunerazione degli oneri relativi al corporate, alle spese generali aziendali, delle operazioni straordinarie, della fiscalità e di altre e spese a carattere non ricorrente.
7. I componenti di reddito relativi al business nel modello di contabilità analitica sono:
 - a) i ricavi e i costi riferibili univocamente alla specifica gestione che, in quanto tali, non necessitano di alcun processo di allocazione;
 - b) i costi delle strutture aziendali che, in relazione all'impiego delle risorse umane direttamente impiegate nei processi "sezionali", sono periodicamente attribuiti ai rispettivi conti economici, sulla base della rilevazione delle specifiche attività.

I parametri utilizzati per attribuire i costi/ricavi non direttamente allocabili sono:

- a) i metri quadri utilizzati per la ripartizione dei costi di gestione e funzionamento quali, esemplificativamente: vigilanza, pulizia, manutenzione impianti, immobili, fitti passivi;
- b) il numero delle persone presenti in ciascuna struttura per l'attribuzione di costi quali, esemplificativamente: servizi telefonici, manutenzioni, dotazioni di ufficio, polizza sanitaria;
- c) i parametri quantitativi (esemplificativamente: entità del fatturato, numero delle fatture, numero dei MAV, numero dei permessi di utilizzazione) per la ripartizione delle attività, esemplificativamente, di ITC, di front office, amministrative;
- d) il costo delle risorse di personale per l'allocazione dei costi comuni di personale (esemplificativamente: accantonamenti, polizze infortuni);

- e) l'incidenza dei ricavi correlati alla voce oggetto di ripartizione, per l'attribuzione di oneri generati da specifiche attività (esemplificativamente: IVA pro-quota, attribuita in relazione ai ricavi esenti);
- f) l'incidenza dei costi diretti (cost to cost) utilizzata per l'attribuzione dei costi quali, esemplificativamente, quelli di coordinamento e staff.

Ai fini di quanto previsto dall'art. 15, comma 9 dello Statuto, si considerano i risultati di contabilità analitica derivanti dall'ultimo rendiconto di gestione approvato dal Consiglio di sorveglianza.

Andamento economico complessivo

Il processo di contabilità analitica consente di elaborare i conti economici dei diversi servizi e rilevare i relativi margini operativi.

Il margine di contribuzione complessivo rileva un risultato positivo pari a € 20,3 milioni, con un miglioramento di € 4,6 milioni rispetto al 2023.

Contabilità analitiche sezionali

I conti economici, elaborati per ciascuna Sezione, evidenziano un margine positivo per i repertori Musica, Cinema e OLAF.

REPERTORIO MUSICA

(unità di euro)	2024	2023
Ricavi dei servizi resi e delle prestazioni	110.044.554	102.625.084
Ricavi accessori	2.398.503	1.797.728
Totale ricavi	112.443.057	104.422.812
Compensi mandatari	28.566.422	27.435.466
Accertatori esterni	142.984	131.714
Costo del personale	38.371.876	35.770.191
Prestazioni professionali	1.078.070	1.412.652
Servizi di funzionamento	18.959.327	17.309.154
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	6.451.543	8.145.533
Oneri diversi di gestione	1.884.867	1.459.887
Totale costi	95.455.089	91.664.597
Margine operativo	16.987.968	12.758.215

Il margine operativo del repertorio amministrato dalla [Sezione Musica](#) è positivo per € 17 milioni.

Il risultato, in netto miglioramento, risente dell'incremento degli incassi registrati nel corso del 2024 con un aumento dei ricavi per servizi resi pari ad € 7,4 milioni. In particolare, le maggiori variazioni in aumento si

registrano nelle voci Online e Diritti di esecuzione Musicale (DEM). L'incremento più consistente è stato realizzato proprio dai Diritti di Esecuzione Musicale con riferimento alle voci Ballo e Musica d'ambiente.

REPERTORIO CINEMA

(unità di euro)	2024	2023
Ricavi dei servizi resi e delle prestazioni	7.113.286	7.193.804
Ricavi accessori	238.910	930.078
Totale ricavi	7.352.196	8.123.882
Compensi mandatarî	42.144	46.112
Costo del personale	1.984.597	2.312.261
Prestazioni professionali	50.808	81.170
Servizi di funzionamento	1.138.798	1.190.562
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	318.076	451.280
Oneri diversi di gestione	61.394	60.987
Totale costi	3.595.817	4.142.372
Margine operativo	3.756.379	3.981.510

La [Sezione Cinema](#) registra un margine operativo positivo pari a € 3,8 milioni sostanzialmente in linea rispetto al 2023.

REPERTORIO DOR

(unità di euro)	2024	2023
Ricavi dei servizi resi e delle prestazioni	11.482.751	10.591.753
Ricavi accessori	135.185	241.956
Totale ricavi	11.617.936	10.833.709
Compensi mandatarî	3.051.687	2.532.116
Costo del personale	5.656.582	5.286.495
Prestazioni professionali	145.439	199.148
Servizi di funzionamento	2.449.907	2.393.573
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	666.520	747.695
Oneri diversi di gestione	99.120	78.341
Totale costi	12.069.255	11.237.368
Margine operativo	(451.319)	(403.659)

La [Sezione DOR](#) evidenzia un margine negativo di € 0,4 milioni in coerenza con il 2023.

REPERTORIO LIRICA

(unità di euro)	2024	2023
Ricavi dei servizi resi e delle prestazioni	1.150.582	1.045.906
Ricavi accessori	16.592	102.902
Totale ricavi	1.167.174	1.148.808
Compensi mandatarî	260.582	238.211
Costo del personale	806.162	601.031
Prestazioni professionali	20.392	22.690
Servizi di funzionamento	357.375	268.397
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	85.446	77.768
Oneri diversi di gestione	15.405	10.972
Totale costi	1.545.362	1.219.069
Margine operativo	(378.188)	(70.261)

La [Sezione Lirica](#) ha registrato un lieve peggioramento del risultato e chiude con un margine negativo di € 0,4 milioni.

REPERTORIO OLAF

(unità di euro)	2024	2023
Ricavi dei servizi resi e delle prestazioni	4.658.458	4.564.979
Ricavi accessori	544.006	715.752
Totale ricavi	5.202.464	5.280.731
Compensi mandatarî	321.217	306.073
Costo del personale	2.441.847	3.086.491
Prestazioni professionali	61.396	118.979
Servizi di funzionamento	1.371.897	1.678.894
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	416.182	479.955
Oneri diversi di gestione	229.155	198.725
Totale costi	4.841.694	5.869.117
Margine operativo	360.770	(588.386)

Il margine della [Sezione OLAF](#) risulta positivo per € 0,4 milioni in sostanziale miglioramento per effetto di minori costi, in particolare del personale, registrati nel 2024 e attribuibili alla Sezione.

12 RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
TREA

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL RENDICONTO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2024 AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2, CODICE CIVILE.

Signori Associati,

nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2024 abbiamo svolto la nostra attività di vigilanza in conformità alle disposizioni di legge ed alle "Norme di comportamento del collegio sindacale" emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. L'attività della Società italiana degli Autori ed Editori (SIAE) – che è Ente pubblico economico a base associativa, ai sensi della legge 9 gennaio 2008, n. 2, sottoposto a controllo della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero della cultura, del Ministero dell'economia e delle finanze e della Corte dei Conti - è disciplinata dalle norme di diritto privato (art. 1, comma 2, dello Statuto approvato con DPCM dell'11 luglio 2022).

Il Consiglio di Sorveglianza nella propria seduta del 20 settembre 2023 ha approvato, su proposta del Consiglio di gestione, il Piano Industriale 2023 – 2025 e, nel corso del 2024 è proseguita l'attuazione di nuovi progetti e iniziative significative. Tra queste il progetto "SIAE paperless" che ha ridotto l'uso della carta di 435 tonnellate, e iniziative di efficienza energetica che hanno dimezzato i costi tra il 2022 e il 2024. È stato avviato un assessment per predisporre un bilancio di sostenibilità entro il 2025. È stato introdotto un progetto di Enterprise Risk Management (ERM) per mappare i rischi aziendali. Sono stati pubblicati quattro bandi per giovani autori e finanziate 110 iniziative culturali, comprese attività rivolte al contrasto della violenza di genere. la rete territoriale è stata

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

riorganizzata con una riduzione da dieci a quattro aree operative, semplificando il modello organizzativo.

Il 2024 è stato caratterizzato da evoluzioni significative nel contesto normativo europeo e **internazionale in ambito creativo e tecnologico**. L'entrata in vigore dell'AI Act ha **introdotto regolamenti per garantire trasparenza e responsabilità nell'uso dei sistemi di intelligenza artificiale generativa**. SIAE, tenendo conto del potenziale impatto di tali **tecnologie sui modelli di business legati alla gestione collettiva del Diritto d'Autore**, sta monitorando attentamente questi sviluppi. Il Piano europeo per la Cultura 2023–2026, **adottato dal Consiglio dei Ministri della Cultura dell'Unione Europea**, ha riaffermato l'importanza della creatività e della libertà artistica come elementi fondamentali per l'innovazione e lo sviluppo sostenibile. A livello nazionale, sono stati adottati numerosi interventi legislativi e regolatori che hanno avuto un impatto diretto sulle attività della SIAE. Tra questi, merita particolare attenzione il Decreto-Legge 131/2024, noto come Decreto 'salva-infrazioni', il quale ha esteso la possibilità di operare a soggetti diversi dagli organismi di gestione collettiva tradizionali e ha reso facoltativo l'utilizzo del contrassegno ('bollino') anche per altri operatori.

Sugli eventi rilevanti successivi alla data di chiusura dell'esercizio, si rimanda al punto 5 della Relazione sulla Gestione, riportato testualmente qui di seguito:

- *“Il Consiglio di Sorveglianza SIAE, nella riunione del 30 settembre 2024, ha approvato la proposta del Consiglio di Gestione in merito alla riduzione, in vigore dal 1° gennaio 2025, delle quote di spettanza su concerti e online multiterritoriale. Per quanto riguarda i concerti, la riduzione dell'aggio sarà applicata a fasce progressive, con l'ultima*

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

- quella più alta, che include gli spettacoli con oltre 20 mila spettatori, per i quali l'aggio sarà abbassato dal 12 al 5%. Per l'Online multiterritoriale, l'aggio sarà ridotto dal 10 all'8%.

- Con riferimento al tema degli investimenti di SIAE in Fondi finanziari, a febbraio 2025, SIAE ha partecipato all'Assemblea generale dei soci di Cremisi per approvare la proposta di avvio dell'azione risarcitoria nei confronti di Domus Domitia e di altri sette convenuti, inclusi i principali fornitori di servizi del Fondo Cremisi coinvolti durante la gestione del precedente General Partner, in relazione a riscontrate carenze nell'operato degli stessi ai danni del Fondo Cremisi. Attualmente la causa è incardinata presso il Tribunale lussemburghese.*
- In data 14 marzo 2025, il General Partner del Fondo Alben Armonia (ALBEN Wealth Management S.à.r.l.), ha richiesto, presso il Tribunale civile lussemburghese, la liquidazione giudiziaria del Fondo stesso. Come descritto nell'apposita sezione tale fattispecie e le valutazioni di recuperabilità poste in essere dal management della SIAE hanno portato all'adeguamento del valore di iscrizione di tale partecipazione postando una svalutazione per perdite ritenute di natura "durevole"."*

I documenti che compongono il rendiconto di gestione, a cui si rinvia per una più ampia disamina, danno altresì atto dell'andamento dei fondi finanziari e di quelli immobiliari che accolgono le risorse di SIAE.

* * *

Con riguardo all'attività di vigilanza svolta nell'esercizio 2024, segnaliamo quanto segue.

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

- Le attività svolte dal Collegio dei Revisori si sono effettuate con regolarità a decorrere dalla data di nomina avvenuta in data 30 settembre 2024. In particolare, nel corso **dell'esercizio 2024** sono state regolarmente svolte n. 11 riunioni di cui **all'art. 2404** c.c. e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti per approvazione unanime.
- **Abbiamo vigilato sull'osservanza della Legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.**
- Abbiamo partecipato con regolarità alle n. 12 riunioni del Consiglio di Gestione e alle n. 3 riunioni del Consiglio di Sorveglianza, nonché all'Assemblea Generale in data giovedì 24 ottobre 2024.
- Abbiamo ottenuto dal Direttore Generale e dal management, con continuità, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni e/o caratteristiche, e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo specifiche osservazioni da riferire.
- Non abbiamo avuto notizia di operazioni atipiche e/o inusuali.
- Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, **sull'adeguatezza del sistema di controllo interno e della struttura organizzativa, anche attraverso incontri con la Direzione Internal Audit e con l'Organismo di Vigilanza, al fine del necessario scambio di informazioni.**
- **Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità dello stesso a rappresentare correttamente i fatti di gestione,**

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

4.145.890 per il 2023, - € 29.830.196 per il 2022, - € 26.039.629 per il 2021), il Collegio evidenzia come il trend di miglioramento dei risultati di SIAE, già previsto nel Bilancio di Previsione 2024, si è consolidato grazie alla gestione caratteristica (i.e., Margine Operativo) trainata dalla crescita del fatturato (+ 5,6% rispetto al 2023) e in particolare **della raccolta del Diritto d'Autore (+7,3%)**. La situazione finanziaria e patrimoniale evidenzia un incremento di 86 milioni di euro (+ 6,1%).

Per quanto attiene alla Gestione finanziaria si fa rinvio al contenuto della Relazione sulla gestione in particolare per quanto SIAE detiene nel comparto mobiliare e in quello immobiliare, con particolare riferimento alle motivazioni delle svalutazioni operate **prudentemente in ragione di una valutazione di "perdita durevole di valore"**.

In merito, riferiamo quanto segue.

- **Ricordiamo che i compiti di revisione e controllo contabile, ai sensi dell'art. 25 dello Statuto**, sono stati svolti dalla Società di Revisione Pricewaterhouse-Coopers S.p.A. alla cui relazione, da allegarsi al fascicolo del rendiconto, si rimanda. Il Collegio dei Revisori, si riserva di integrare eventualmente il presente documento in base al contenuto della relazione della società di revisione, allo stato non ancora pervenuta, in quanto in attesa del completamento delle procedure. Si sottolinea che negli incontri avuti con la società di revisione - **di cui l'ultimo in data odierna** - la stessa ha affermato che allo stato non emergono criticità, o impedimenti al rilascio di un giudizio positivo sul bilancio.

- **Pertanto, non essendo a noi demandato l'incarico di controllo contabile, abbiamo vigilato sull'impostazione generale del bilancio, nonché sulla sua conformità alla legge** per quel che riguarda la sua impostazione, i principi di valutazione e la sua struttura.

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

- A tale riguardo, segnaliamo che il bilancio è composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa ed è corredato sia dalla relazione **sull'andamento della gestione sia da una serie di allegati tecnici di dettaglio**. Esso è inoltre completato da una serie di prospetti o rendiconti separati nel rispetto delle norme di legge e statutarie e cioè: *i*) le contabilità separate SIAE ex artt. 29 e 34 dello Statuto (Gestione Vidimazione - GE.VI. e Fondo di Solidarietà); *ii*) la contabilità separata del **Progetto "Per chi crea"**, istituito secondo le previsioni della **Legge di Stabilità 2016**; *iii*) **la Relazione sulle Disponibilità Finanziarie di cui all'art. 33 dello Statuto**.

- Diamo atto che il bilancio è stato predisposto ai sensi delle pertinenti disposizioni di legge e dei principi contabili nazionali applicabili alla fattispecie, così come definiti **dall'Organismo Italiano di Contabilità**.

- Segnaliamo che, per quanto a nostra conoscenza, il Consiglio di Gestione non ha derogato alle norme di **legge inerenti ai criteri di valutazione, ai sensi dell'art. 2423**, comma 4, codice civile.

- Si dà atto che il bilancio di esercizio è redatto nella prospettiva della **continuità aziendale, anche alla luce dell'attuale livello degli indicatori di solidità patrimoniale**. **Nella struttura patrimoniale e finanziaria della SIAE e nell'andamento operativo non sussistono elementi o segnali che possano indurre incertezze sul punto Bilancio 2024**.

In sintesi, considerate le risultanze dell'attività svolta dal soggetto incaricato del controllo contabile, così come anticipatoci in data odierna e che dovranno essere riportate nella relazione di revisione del bilancio, e tenuto conto dei risultati dell'attività di vigilanza da

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30
 CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

noi svolta, riteniamo che il rendiconto di gestione relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, corredato della relazione sulla gestione, unitamente ai Rendiconti della gestione separata del Fondo di solidarietà (art. 29 dello Statuto), dell'attività di vidimazione (art. 34 dello Statuto) e del Progetto "Per chi crea", possano essere approvati dal Consiglio di Sorveglianza.

Concordiamo, inoltre, con la proposta di destinazione del risultato economico formulata dal Consiglio di Gestione, che appare coerente con le previsioni statutarie.

Roma, 4 giugno 2025

Il Collegio dei Revisori

Prof. Avv. Andrea Mora (Presidente)



Firmato digitalmente da:
 ANDREA MORA
 Firmato il 05/06/2025 12:41
 Seriale Certificato: 165336367393962714655692008917378818089
 Valido dal 23/01/2025 al 23/01/2028
 ArubaPEC EU Qualified Certificates CA G1

Prof.ssa Marcella Caradonna (Componente)

Firmato digitalmente da: MARCELLA
 CARADONNA
 Data: 04/06/2025 16:48:40

Dott. Mario Serpone (Componente)



MARIO SERPONE
 04.06.2025 12:26:04
 GMT+01:00

13 RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
TREA



Relazione della società di revisione indipendente ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39

Agli associati di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Relazione sulla revisione contabile del rendiconto di gestione

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del rendiconto di gestione di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori (la Società), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2024, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il rendiconto di gestione fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società al 31 dicembre 2024, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del rendiconto di gestione* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del rendiconto di gestione. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale: Milano 20145 Piazza Tre Torri 2 Tel. 02 77851 Fax 02 7785240 Capitale Sociale Euro 6.890.000,00 i.v. C.F. e P.IVA e Reg. Imprese
Milano Monza Brianza Lodi 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 071
2132311 - Bari 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 080 5640211 - Bergamo 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035 229691 - Bologna 40124 Via Luigi Carlo Farini
12 Tel. 051 6186211 - Brescia 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 030 3697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 095 7532311 - Firenze 50121
Viale Gramsci 15 Tel. 055 2482811 - Genova 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 010 29041 - Napoli 80121 Via del Mille 16 Tel. 081 36181 - Padova
35138 Via Vicenza 4 Tel. 049 873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091 349737 - Parma 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521 275911 -
Pescara 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 085 4545711 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06 570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011
556771 - Trento 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461 237004 - Treviso 31100 Viale Felissani 90 Tel. 0422 696911 - Trieste 34125 Via Cesare
Battisti 18 Tel. 040 3480781 - Udine 33100 Via Roscole 43 Tel. 0432 25789 - Varese 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332 285039 - Verona 37135 Via
Francia 21/C Tel. 045 8263001 - Vicenza 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444 393311

www.pwc.com/it



Responsabilità dei consiglieri di gestione e del collegio dei revisori per il rendiconto di gestione

I consiglieri di gestione sono responsabili per la redazione del rendiconto di gestione che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un rendiconto di gestione che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

I consiglieri di gestione sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del rendiconto di gestione, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per un'adeguata informativa in materia. I consiglieri di gestione utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del rendiconto di gestione a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio dei revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del rendiconto di gestione

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il rendiconto di gestione nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del rendiconto di gestione.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel rendiconto di gestione, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;



- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dai consiglieri di gestione, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte dei consiglieri di gestione del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa del rendiconto di gestione ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del rendiconto di gestione nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il rendiconto di gestione rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati a un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizi e dichiarazione ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettere e), e-bis) ed e-ter), del DLgs 39/10

I consiglieri di gestione di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori al 31 dicembre 2024, incluse la sua coerenza con il relativo rendiconto di gestione e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di:

- esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il rendiconto di gestione;
- esprimere un giudizio sulla conformità alle norme di legge della relazione sulla gestione;
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il rendiconto di gestione di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori al 31 dicembre 2024.

Inoltre, a nostro giudizio, la relazione sulla gestione è redatta in conformità alle norme di legge.



Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e-ter), del DLgs 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Milano, 9 giugno 2025

PricewaterhouseCoopers SpA

Andrea Maria Profili
(Revisore legale)

Andrea Maria Profili

Firmato digitalmente
da: Andrea Maria
Profili
Data: 09/06/2025
16:34:39

14 SIAE IN ITALIA E NEL MONDO

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

ORGANIZZAZIONE E PRESIDIO TERRITORIALE:

- 1.074 dipendenti (1.014 nel 2023);
- 1 Direzione Generale a Roma;
- 4 Aree
- 28 Filiali;
- 423 Mandatarie

SEDI TERRITORIALI DI SIAE IN ITALIA

BARI (Puglia Basilicata)

Corso Vittorio Emanuele, 20/A - 70122
080.5246089

BOLOGNA (Emilia-Romagna Marche)

Via Orfeo, 33/A 40124
tel. 051.4290311 - fax 051.307280

CAGLIARI (Sardegna)

Via Satta, 13 09127
tel. 070.6613601 fax 070.662288

FIRENZE (Toscana)

Via Ricasoli, 26 50122
tel. 055.652811 - fax 055.6528122

MILANO (Lombardia)

Via Arco, 3 20121
tel. 02.864961 - fax 02.8900578

NAPOLI (Campania Molise Calabria)

Via S. Tommaso d'Aquino, 13 80133 tel. 080.5210415 -
fax tel. 081.4201911

PALERMO (Sicilia)

Via del Guardione, 3 90139
tel. 091.7439311 - fax 091.588885

ROMA (Lazio Abruzzo Umbria)

Via Po, 8/B 00198
tel. 06.852671 - fax 06.8542616

TORINO (Piemonte Valle d'Aosta Liguria)

Corso Stati Uniti, 20 10128
tel. 011.516561 - fax 011.533303

VENEZIA (Veneto Friuli-Venezia Giulia Trentino-Alto Adige)

Riva de Biasio, 1206/D 30135
tel. 041.2201411 - fax 041.5055529

LE RAPPRESENTANZE ORGANIZZATE NEI PAESI STRANIERI NEL 2024

Ai sensi dell'art. 180 della Legge 22.4.1941, n. 633, e dell'art. 58 del relativo Regolamento approvato con R.D. 18.5.1942, n. 1369, diamo qui di seguito l'elenco dei Paesi nei quali SIAE svolge la sua attività tramite l'organizzazione degli Enti e delle Società consorelle. Gli uffici della Società sono a disposizione per eventuali precisazioni circa l'oggetto e i limiti della rappresentanza nei singoli Paesi. I recapiti ed i siti delle Società di Autori che aderiscono alla CISAC.

Argentina	CADRA	OLAF: Reprografia	Av. Belgrano 1735 1° A, Ciudad Autonoma de Buenos Aires C1093AAF www.cadra.org.ar
	DAC	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registri)	Vera 559, Villa Crespo Buenos Aires www.dacdirectoresdecine.org.ar
	SADAIC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Lavalle 1547 (C1048AAK), Apartado especial n. 11 Sucursal 44 Buenos Aires, 1444 www.sadaic.org.ar
	SAVA	OLAF: Arti visive	Av. Presidente Roque Sáenz Peña 943 Entre piso, oficina 9 (C1035AAE) CABA www.sava.org.ar
Armenia	ARMAUTHOR NGO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	19a Koryun Street, 0009 Yerevan www.armauthor.am
Ashmore Island	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000, Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Australia	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000, Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
	AWGACS	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Level 4, 70 Pitt Street, Sydney NSW 2000 www.awg.com.au/awgacs
	CA (COPYRIGHT AGENCY)	OLAF: Arti visive, reprografia	Level 12, 66 Goulburn Street Sydney NSW 2000 www.copyright.com.au
Australian Antarctic Territory	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au

Austria	AKM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Baumannstrasse 10, 1031 Wien www.akm.co.at
	AUSTRO-MECHANA	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Baumannstrasse 10, 1031 Wien www.aume.at
	BILDRECHT	OLAF: Arti visive	Burggasse 7-9/6, 1070 Wien www.bildrecht.at
	VDFS	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registri)	Löwelstraße 14 ,1010 Wien www.vdfs.at
Bahrein	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione) - per determinate utilizzazioni	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione) - per determinate utilizzazioni	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex www.sdrm.sacem.fr
Belgio	REPROBEL	OLAF: Reprografia	Avenue du Port 86c 201a 1000 Brussels Belgium www.reprobel.be
	SACD	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive (per le utilizzazioni in lingua francese)	Rue du Prince Royal 87, 1050 Bruxelles www.sacd.be
	SCAM	OLAF: Opere letterarie (per utilizzazioni in lingua francese e italiana)	5, avenue Vélasquez, 75008 Paris www.scam.fr
Benin	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle - 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr

Bolivia	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Botswana	DALRO	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg www.dalro.co.za
	SAMRO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	SAMRO Place, 20 De Korte Street Braamfontein, 2001 (indirizzo postale: P.O. Box 31609, Braamfontein, Johannesburg 2017) www.samro.org.za
Brasile	ABRAMUS	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Avenida das Americas, 500/bloco 18/sala 104 Barra da Tijuca Rio de Janeiro – RJ CEP 22640-100 www.abramus.org.br
	AUTVIS	OLAF: Arti visive	Rua Castro Alves, 713 – Acimação São Paulo/S www.autvis.org.br
	SICAM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione - per un determinato repertorio)	Largo Paissandu 51 - CEP 01034-010 São Paulo www.sicam.org.br
	UBC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Rua do Rosario, 1/13° andar - Centro Rio de Janeiro RJ – Brazil CEP 20041- 003 www.ubc.org.ar
Bulgaria	FILMAUTOR	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	2 Louis Leger Street, 1000 Sofia www.filmautor.org
	MUSICAUTOR	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica ad esclusione delle utilizzazioni online)	17 Budapeshta Str., 4th floor 1000 Sofia www.musicautor.org
Burkina Faso	BBDA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	B.P. 3926 Ouagadougou Sis, secteur 4 au 22, rue 4.55 Villa de la Victoire www.bbda.bf
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle - 92528 Neully sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr

Camerun	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Canada	ACCESS Copyright	OLAF: reprografia (per il Canada ad eccezione del Quebec)	69 Yonge Street, Suite 1100 M5E 1K3 Toronto Ontario www.accesscopyright.ca
	COPIBEC	OLAF: reprografia (per il solo territorio del Quebec)	550, Sherbrooke West Suite 510, East Tower Montréal (Québec) H3A 1B9 www.copibec.ca
	COVA DAAV	OLAF: Arti visive	2 Daly Avenue, Suite 280, Ottawa, Ontario, Canada K1N 6E2 www.cova-daav.ca
	SACD	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	9 rue Ballu ,75009 Paris www.sacd.fr
	SCAM	OLAF: Opere letterarie (per utilizzazioni in lingua francese e italiana)	5, avenue Vélasquez, 75008 Paris www.scam.fr
	SOCAN	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	41 Valleybrook Drive Toronto, Ontario, M3B 2S6 www.socan.com
	Cartier Island	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)
Christmas Island	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au

Ciad	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Cile	CREAIMAGEN	OLAF: Arti visive	Bernarda Morin n°440 Providencia , Santiago www.creamagen.cl
	SCD	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Condell 346 Providencia Casilla 51270- Correo Central Santiago www.scd.cl
Cipro	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Cocos (Keeling) Islands	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Colombia	DASC	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	Calle 114 # 47A-88 Piso Bogotá- Colombia www.directorescolombia.com.co
	REDES	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Calle 80, n.18 - 44, Bogotá, Colombia www.redescriptorescolombia.org
	SAYCO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Calle 95 n° 11-31, PO Box 6482, Bogota www.sayco.org
	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es

Cook Islands	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Corea del Sud	KOMCA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	KOMCA Building Gonghang-daero 332 Gangseo-gu Seoul 07647 www.komca.or.kr
	SACK	OLAF: Arti visive	5F, GNC Media B/D, 156-4 Donggyo-ro (352-11 Seokyo-dong), Mapo-gu, Seoul, Korea 121841 www.sack.or.kr
Costa d'Avorio	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Costa Rica	ACAM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Av. 15, Calle 33 Casa 3109 Apartado 2499-2050 Costa Rica. www.acam.cr
	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Croazia	DHFA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Boškovićeva 23, 10000 Zagreb www.dhfr.hr
	HDS-ZAMP	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Heinzelova 62, 10000 Zagreb www.zamp.hr
Cuba	ACDAM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Calle 6 – 313, E/13 y 15 Vedado Plaza de la Revolucion CP 10400, La Habana www.acdam.cu

Danimarca	COPYDAN WRITING	OLAF: Reprografia	Bryggervangen 8, 2100 Copenhagen www.tekstognode.dk
	KODA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Lautrupsgade 9 , 2100 Copenhagen www.koda.dk
	NCB	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen www.ncb.dk
	VISDA	OLAF: Arti visive	Bryggervangen 8, 2100 Copenhagen www.visda.dk
Ecuador	ARTEGESTION	OLAF: Arti visive	Leonidas Plaza N24-318 y Baquerizo Moreno Edif Plaza 246 170517 Quito
	SAYCE	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Av. República n° 500 y Martín Carrion, Quito www.sayce.com.ec
	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Egitto	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
El Salvador	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es

Emirati Arabi Uniti	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione) - per determinate utilizzazioni	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione) - per determinate utilizzazioni	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sdrm.sacem.fr
Federated States of Micronesia	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Figi	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Filippine	FILSCAP	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	140 Sct. Rallos Ext., Brgy. Sacred Heart Quezon City 1103, Philippines www.filscap.com.ph
Finlandia	KOPIOSTO	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Hietaniemenkatu 2 00100 Helsinki, Finland www.kopiosto.fi
	KUVASTO	OLAF: Arti visive	Iso Roobertinkatu 3-5 A 22 00120 Helsinki, Finland www.kuvasto.fi
	NCB	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen www.ncb.dk
	TEOSTO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Port of Music, Keilasatama 2 A FI- 02150 Espoo, Finland www.teosto.fi

Francia	ADAGP	OLAF: Arti visive	11, rue Duguay-Trouin 75006 Paris www.adagp.fr
	CFC	OLAF: Reprografia	20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris www.cfcopies.com
	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Gabon	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Gambia	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Georgia	GCA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Merab Kostava str. 63, 0171 Tblisi www.gca.ge
Germania	GEMA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Rosenheimer Strasse 11 81667 München www.gema.de
	JACAP	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	21 Connolley Avenue Kingston 4 Jamaica West Indies www.jacajamaica.com
Giamaica	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk

Giappone	JASPAR	OLAF: Arti visive	604, Bijutsuka Kaikan, 3-10-19 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-0061 www.jaspar.or.jp
	JASRAC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	3-6-12 Uehara, Shibuya-Ku Tokyo 151-8540 www.jasrac.or.jp
Gibuti	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Grecia	AUTODIA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	3 H.Sabbagh - S. Khoury Str. 151 25 Maroussi - Athens www.autodia.gr
	THE ARTBASSADOR LLC	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	13, Thisseos Street 15124 Maroussi-Athens www.theartbassador.gr
Guatemala	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Haiti	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Heard Island	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Honduras	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Hong Kong	CASH	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	18/F, Universal Trade Centre 3 Arbuthnot Road, Central www.cash.org.hk
	HKRRLS	OLAF: Reprografia	Unit Nos. 909-910, 9/F Prosperity Millennia Plaza, 663 King's Road North Point, Hong Kong www.hkrrls.org

India	IPRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	208, Golden Chambers, New Andheri Link Road, Andheri (West), Mumbai – 400 053 www.iprs.org
	IRRO	OLAF: Reprografia	18/1-C, Institutional Area Aruna Asaf Ali Marg New Delhi 110067 www.irro.org.in
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Indonesia	WAMI	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	L'Avenue Office Tower, 26th Floor, Unit D Jl. Pasar Minggu Raya No.16 Pancoran, Jakarta Selatan 12780 DKI Jakarta www.wami.id
Irlanda	IMRO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Copyright House, Pembroke Row Lower Baggot St., Dublin 2 www.imro.ie
	IVARO	OLAF: Arti visive	63 Patrick Street, Dun Laoghaire Co Dublin A96WF25 www.ivaro.ie
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Islanda	NCB	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen www.ncb.dk
	STEF	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Laufasvegur 40,101 Reykjavik, Iceland www.stef.is
Isole Turks e Caicos Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com

Israele	ACUM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	9 Tuval Street, P.O.B 1704 52117 Ramat-Gan. www.acum.org.il
Kiribati	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Kuwait	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione) - per determinate utilizzazioni	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione) - per determinate utilizzazioni	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neully sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neully sur Seine, Cédex www.sdrm.sacem.fr
Lesotho	DALRO	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg www.dalro.co.za
	SAMRO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	SAMRO Place, 20 De Korte Street Braamfontein, 2001 (indirizzo postale: P.O. Box 31609, Braamfontein, Johannesburg 2017) www.samro.org.za
Libano	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neully sur Seine, Cédex www.sacem.fr
Libano	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neully sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Liechtenstein	PROLITTERIS	OLAF: Opere letterarie	Universitätstrasse 100 Postfach 205 8024 Zurich www.prolitteris.ch
	SUISA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Bellariastrasse 82 - Postfach 782 CH 8038 Zurich www.suisa.ch
	SUISSIMAGE	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi) - repertorio non francofono	Neuengasse 23, P.O. Box Suissimage CH 3001 Bern www.suissimage.ch

Lussemburgo	ADAGP	OLAF: Arti visive	11, rue Duguay-Trouin, 75006 Paris www.adagp.fr
	SACD	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	9 rue Ballu, 75009 Paris www.sacd.fr
	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Macao	MACA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Alameda Dr. Carlos D'Assumpcao No. 258 Praca Kin Heng Long C10 www.maca.org.mo
Macedonia	ZAMP	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Metropolit Teodosij Gologanov 28 91000 Skopje www.zamp.com.mk
Macquarie Island	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Madagascar	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Malawi	COSOMA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Off Paul Kagame Road Next to Malawi Rural Finance Company Office Capital City P.O. Box 30784 Lilongwe 3, Malawi www.cosoma.mw
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk

Malaysia	MACP	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Unit 8, Level U2, Block D4 (D4-2-8) Solaris Dutamas nr.1, Jalan Dutamas 1 50480 Kuala Lumpur www.macp.com.my
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Mali	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Malta	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Marocco	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Marshall Islands	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Mauritania	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
McDonald Island	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au

Messico	SACM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Real de Mayorazgo 129 Col. Xoco Del. Benito Juárez Mexico, D.F.C.P 03330, Mexico www.sacm.org.mx
	SOGEM	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	José María Velasco No. 59, San José Insurgentes, 03900 Benito Juárez, Mexico City, Mexico www.sogem.org
	SOMAAP	OLAF: Arti visive	Manuel Maria Contreras 96 despacho 302 Colonia San Rafael 06470 Mexico, CDMX Mexico www.somaap.mx
Monaco	ADAGP	OLAF: Arti visive	11, rue Duguay-Trouin, 75006 Paris www.adagp.fr
	SACD	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	9 rue Ballu, 75009 Paris www.sacd.fr
	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Nauru	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Nepal	MRCNS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	P.O. Box 26517, House nr.21 Sangam Galli, Anamnagar Ward nr.32, Kathmandu www.mrcns.org
Nicaragua	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Niger	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr

Niue Island	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Norfolk Island	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Norvegia	BONO	OLAF: Arti visive	ovre Slottsgate 2B, 0157 Oslo, Norway www.bono.no
	KOPINOR	OLAF: Reprografia	Stortingsgata 22, Oslo P.O. Box 1663 Vika, Oslo N-0120 www.kopinor.no
	NCB	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen www.ncb.dk
	NORWACO	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Møllergata 8, inng. Skråninga NO-0179 Oslo www.norwaco.no
	TONO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Møllergata 4, 0179 Oslo, Norway www.tono.no

Nuova Zelanda	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
	CA (COPYRIGHT AGENCY)	OLAF: Arti visive	Level 12, 66 Goulburn Street Sydney NSW 2000 www.copyright.com.au
	CLL (CLNZ)	OLAF: Reprografia	PO Box 331 488 - Takapuna Auckland 0740, New Zealand www.copyright.co.nz
Oman	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione) - per determinate utilizzazioni	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione) - per determinate utilizzazioni	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sdrm.sacem.fr
Paesi Bassi	BUMA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Saturnusstraat 46-62, 2132 HB Hoofddorp, Netherlands www.bumastemra.nl
	PICTORIGHT	OLAF: Arti visive	Sarphatistraat 606-608 1018 AV Amsterdam www.pictoright.nl
	STEMRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Siriusdreef 22-28 2132 WT Hoofddorp www.bumastemra.nl
	VEVAM	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	Uffici: Transpolisavenue 81, 2132 JH Hoofddorp, 2130 KB Hoofddorp Indirizzo postale: Postbus 3060 www.vevam.org

Palau	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Panama	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
	SPAC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Bethania, Villa de Las Fuentes No. 1 Calle Buenos Aires E-10 Apartado Postal 0823-1482 Panamá, República de Panamá www.spac.org.pa
Papua Nuova Guinea	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Paraguay	APA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Chile n°850, entre Piribebuy y Humaita Asuncion, Central www.apa.org.py
Peru	APDAYC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Av. Petit Thouars 5038, Miraflores Ap.do postal 18-0718, Lima 18 www.apdayc.org.pe
	APSAV	OLAF: Arti visive	Daniel A. Carrión 239 4to Piso Miraflores – Lima www.apsav.org.pe
	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Polonia	ZAPA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	ul. Zelazna 28/30, 00832 Warszawa www.zapa.org.pl/sfp.org.pl

Qatar	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione) - per determinate utilizzazioni	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione) - per determinate utilizzazioni	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sdrm.sacem.fr
Regno Unito	CLA	OLAF: Reprografia	Shackleton House, Hay's Galleria4 Battle Bridge Lane SE1 2HX London www.cla.co.uk
	DACS	OLAF: Arti visive	33 Old Bethnal Green Road London E2 6AA www.dacs.org.uk
	DIRECTORS UK	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	3rd&4th floor, 22 Stukeley Street, London WC2B 5LR www.directors.uk.com
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Repubblica Ceca	GESTOR	OLAF: Diritto di seguito	Šitkova 1/233, 110 00, Praha 1 www.gestor.cz
	OOA-S	OLAF: Arti visive	Národní 41/973, 110 00 Prague 1 www.oas.cz
	OSA, z.s.	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	OSA, z.s., Čs. armády 786/20, 160 56 Prague 6, Czech Republic www.osa.cz

Repubblica Centrafricana	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Repubblica del Congo	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Repubblica Dominicana	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Repubblica Popolare Cinese	MCSC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	5/F Jing Fang Building nr.33 Dong Dan San Tiao Beijing 100005 www.mcsc.com.cn
Repubblica Slovacca	SOZA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Rastislavova 3, 82108 Bratislava www.soza.sk
Romania	DACIN-SARA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	102-104 Mihai Eminescu St., 1st floor Ap. 4 District 2, Bucharest www.dacinsara.ro
	UCMR-ADA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Ostasilor Street nr 12 – Sector 1 71102 Bucuresti www.ucmr-ada.ro
Ross Dependency	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au

Russia	COPYRUS	OLAF: Reprografia	7 st.12,Malaya Pereyaslavskaya Street, 2 Floor - NP "COPYRUS" 129110 Moscow www.copyrus.org
	RAO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica ad esclusione delle utilizzazioni online)	B. Bronnaia, 6a - GSP-5 Moscow 123995 www.rao.ru
	RUR	MUSICA: Copia privata (opere musicali contenute in videogrammi)	Arkhangelsky per,12/8, bld.1 101000 Moscow www.rp-union.ru/en
	THEATRICAL AGENT LLC	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Arbat str., house 35, office 336 Moscow 119002 www.teatral-agent.ru
	UPRAVIS	OLAF: Arti visive, diritto di seguito	Arkhangelsky lane, 12/8, building 1 101000 Moscow www.upravis.ru
Salomone	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Samoa	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
San Marino	AGENZIA SIAE	(vuoto)	Agente per la Repubblica di San Marino: Dott. Andrea Lombardi Via 3 Settembre, 99 - 47891 Dogana, San Marino www.siae.it
Senegal	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr

Serbia	SOKOJ	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Mišarska 12–14, 11000 Belgrade www.sokoj.rs
Singapore	COMPASS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	60 Paya Lebar Road, #12-48 Singapore 409051 www.compass.org.sg
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Slovenia	AIPA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Dvorakova ulica 5 SI-1000 Ljubljana www.aipa.si
	SAZAS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Spruha 19 – 1236 Trzin www.szas.org
Spagna	CEDRO	OLAF: Reprografia	Alcalá, 26 (entrada Cedaceros, 1)28014 Madrid www.cedro.org
	VEGAP	OLAF: Arti visive	Nunez de Balboa 25, 228001 Madrid www.vegap.es
St. Kitts e Nevis Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
St. Vincent e Grenadine Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Stati Uniti d'America	ARS	OLAF: Arti visive	65 Bleecker Street, 12th Floor New York, NY 10012 www.arsny.com
	MUSERK	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	818 18th Ave S, Fl 10, Nashville, TN 37203, United States www.google.com
Suriname	STEMRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Siriusdreef 22-28, 2132 WT Hoofddorp www.bumastemra.nl

Svezia	BILDUPPHOVSRRATT	OLAF: Arti visive	Hornsgatan 103, 117 28 Stockholm www.bildupphovsratt.se
	NCB	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen www.ncb.dk
	STIM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Hornsgatan 103,117-28 Stockholm www.stim.se
Svizzera	PROLITTERIS	OLAF: Arti visive, opere letterarie e reprografia	Universitätstrasse 100 Postfach 205 8024 Zurich www.prolitteris.ch
	SUISA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Bellariastrasse 82 - Postfach 782 CH 8038 Zurich www.suisa.ch
	SUISSIMAGE	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi) - repertorio non francofono	Neuengasse 23, P.O. Box Suissimage CH-3001 Bern www.suissimage.ch
Swaziland	DALRO	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg www.dalro.co.za
	SAMRO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	SAMRO Place, 20 De Korte Street Braamfontein, 2001 (indirizzo postale: P.O. Box 31609, Braamfontein, Johannesburg 2017) www.samro.org.za
Taiwan	MÜST	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	4F, N°71, Section 2, Nanjing East Road Zhongshan Dist., Taipei City 10457 www.must.org.tw
Tanzania Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Territorio Antartico Britannico Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Thailandia	MCT	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	282/9 Unit E, 3rd Floor, TC Green Office Building, Rama 9 Rd. Huaykwang, Bangkok 10310 Thailand www.mct.in.th

Togo	BUTODRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	E.161,Rue des Echis B.P. 1405, Lomé www.butodra.com
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neully sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Tokelau (Union) Islands	AMCOS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.amcos.com.au
	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Tonga	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Trinidad e Tobago	COTT	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	139-141 Abercromby Street Port of Spain www.cott.org.tt
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Tunisia	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neully sur Seine, Cédex www.sacem.fr
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neully sur Seine Cedex www.sdrm.sacem.fr
Turchia	MESAM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Siracevizler Cad. Esen Sok. Saruhan Plaza N. 6 Bomonti, Sisli 34381 Istanbul www.mesam.org.tr

Ungheria	FILMJUS	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Brody Sandor utca 14 H-1088 Budapest www.filmjus.hu
	HOFRA	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Szerb u. 17-I. em. 4 H-1056 Budapest www.hofra.hu
	HUNGART	OLAF: Arti visive	Falk Miksa u. 30 H-1055 Budapest www.hungart.org
Venezuela	SACVEN	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Avenida Andrés Bello Edificio, VamTorre Oeste, Pisos 9,10,11 Caracas 5190- 1050 Caracas www.sacven.org.wp
	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid www.sgae.es
Vietnam	VCPMC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	66 Nguyen Van Huyen Str Cau Giay District, Hanoi www.vcpmc.org
Anguilla Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Antigua e Barbuda Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Ascension Island Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Bahamas Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com

Bangladesh Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Barbados Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Belize Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Bermuda Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Brunei Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Channel Islands Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Diego Garcia Commonwealth Britannico	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Dominica Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Gibilterra Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Grenada Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk

Guernsey Commonwealth Britannico	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Guyana Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Isola di Man Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Isole Cayman Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Isole Falkland Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Isole Pitcairn Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Isole Sandwich del Sud Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Isole Vergini Britanniche Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Jersey Commonwealth Britannico	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com

Kazakistan	KAZAK	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	n.p.170, Mukanov str.241d residential complex Theatrical 050004 Almaty www.kazak.kz
Kenya Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Montserrat Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Nigeria Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Pakistan Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Repubblica Sudafricana	SAMRO	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	SAMRO Place, 20 De Korte Street Braamfontein, 2001 (indirizzo postale: P.O. Box 31609, Braamfontein, Johannesburg 2017) www.samro.org.za
Seychelles Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Sierra Leone Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
South Georgia Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Sri Lanka Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk

St. Helena Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
St. Lucia Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Stati Uniti d'America (e Portorico e Isole Vergini)	BMI	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione - per un determinato repertorio)	7 World Trade Center, 250 Greenwich Street New York, NY 10007-0030 www.bmi.com
	ASCAP	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	250 W. 57th Street, 14th Floor New York, NY 10107 www.ascap.com
Territorio Oceano Indiano Britannico Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Tristan da Cunha Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB www.prsformusic.com
Tuvalu	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au
Uganda Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Vanuatu	APRA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) www.apra.com.au

Zambia Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk
Zimbabwe Commonwealth Britannico	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London www.mpaonline.org.uk